

Editorial

Comité Editorial de la revista *Diseño en Síntesis*

Ciudad es ante todo plaza, ágora, discusión, elocuencia. Las ciudades clásicas están basadas en un instinto opuesto al doméstico [...]. La gente construye la casa para vivir en ella y la gente funda la ciudad para salir de la casa y encontrarse con otros que también han salido de la suya.

José Ortega y Gasset

Recorrer una ciudad es entregarse a un itinerario de descubrimientos: calles que se abren hacia plazas inesperadas, rincones íntimos que contrastan con avenidas bulliciosas, edificios que atesoran memorias y ágoras en las que se anuncian futuros posibles. Cada paso revela una atmósfera distinta, un fragmento de historia, una forma particular de habitar el mundo. Con ese espíritu de exploración urbana, invitamos a nuestros lectores a recorrer *Diseño en Síntesis* núm. 74, concebido como un paseo por algunos de los diversos territorios del diseño, la arquitectura, el arte y la reflexión crítica sobre los espacios que configuran nuestra experiencia cotidiana. Los textos aquí reunidos trazan un mapa donde conviven lo íntimo y lo colectivo, la tradición y la innovación, la memoria y la proyección hacia el futuro.

Particularmente, el itinerario de este nuevo número nos lleva a visitar siete textos y una muestra fotográfica que, cual distintos barrios de una misma ciudad, nos permiten experimentar atmósferas contrastantes pero complementarias en un mismo territorio. Algunos de nuestros protagonistas nos conducen hacia espacios interiores donde el inconsciente y la imaginación tejen sus arquitecturas invisibles; otros nos invitan a detenernos en las aulas y talleres donde se forja pacientemente el oficio del diseñador; hay quienes nos llevan a sus laboratorios para explorar las herramientas tecnológicas que están transformando la práctica profesional; y varios nos invitan a adentrarnos en colonias y barrios donde las comunidades construyen, defienden y resignifican su patrimonio cultural. El hilo conductor que atraviesa este recorrido es la pregunta fundamental

por los modos en que habitamos, creamos y transformamos el mundo que nos rodea.

Iniciamos nuestro recorrido en la plaza pública de la reflexión pedagógica, miremos el texto titulado “Notas sobre el pensamiento educativo del arquitecto Rafael Viñoly (1944-2023)”, en el que Luis Porter nos presenta el legado del reconocido arquitecto uruguayo, fallecido inesperadamente en Nueva York. A partir de las conferencias que Viñoly impartió en la Universidad de Buenos Aires poco antes de su muerte (su alma mater, donde se formó antes de emigrar a Estados Unidos en 1978), el autor reconstruye una filosofía educativa que cuestiona la fragmentación disciplinaria heredada del modelo napoleónico y apuesta decididamente por espacios que propicien el encuentro interdisciplinario y la formación integral del estudiante. La arquitectura de Viñoly no es mero contenedor de actividades sino agente activo en la formación de quienes la habitan: sus edificios educativos (el Carl Lahn Laboratory en Princeton, las ampliaciones de la Pennsylvania State University, el campus de Bard College) están diseñados para provocar encuentros fortuitos, derribar muros entre disciplinas y fomentar la colaboración creativa. La curva suave que caracteriza muchos de sus proyectos funciona como metáfora arquitectónica de esta apertura permanente al diálogo entre saberes diversos.

Ahora nos detenemos en lo que podríamos llamar la plaza de la innovación tecnológica. En el artículo “Oportunidades y desafíos para los diseñadores web con el uso de IA generativa”, Esther Labrada Martínez, Antonio Eder Navarro Mendoza y Cristina Salgado Ceballos reflexionan sobre las transformaciones que las herramientas de inteligencia artificial están provocando en el proceso de prototipado web y experiencia de usuario. Los autores equilibran en su análisis el reconocimiento de las ventajas que estas tecnologías ofrecen (específicamente: la optimización de tiempos, la automatización de tareas repetitivas y la amplia-

ción del repertorio creativo) con una advertencia sobre los riesgos que conllevan: la estandarización compositiva, la dependencia tecnológica y el llamado fenómeno de “fijación del diseño” donde las primeras propuestas generadas por la máquina condicionan todo el proceso posterior. Su propuesta de equilibrar el uso de la IA mediante el pensamiento crítico y la curaduría de contenidos resulta especialmente pertinente en un momento en que la fascinación tecnológica amenaza con eclipsar la reflexión ética sobre el papel del diseñador como autor y curador de significados culturales.

Dejamos la plaza tecnológica para volver nuestros pasos hacia los barrios donde las comunidades construyen y defienden su patrimonio cultural. En “Dificultades para el reconocimiento del patrimonio cultural en comunidades socioespacialmente segregadas: el caso de la colonia Independencia (Monterrey)”, Mariana Espinosa de Silva y José Manuel Prieto González analizan los obstáculos que enfrentan las comunidades marginadas para que su riqueza cultural sea reconocida y valorada institucionalmente. La colonia Independencia, fundada hacia 1865 y conocida popularmente como “la Indepe”, constituye un caso paradigmático donde la marginación histórica, la estigmatización mediática y la segregación territorial marcada físicamente por el río Santa Catarina que la separa del centro de la ciudad, han impedido sistemáticamente la valoración de un patrimonio que incluye tanto expresiones materiales (por ejemplo, los tejabanos), como inmateriales (por ejemplo, los sonideros, la cumbia rebajada o las danzas rituales). Los autores proponen reencuadrar la noción patrimonial más allá del paradigma monumentalista además de promover el diseño participativo como vía para reconocer a estas comunidades históricamente invisibilizadas.

Aparece en nuestro recorrido un barrio un poco más cercano a nuestra casa de estudios. En “Paisajes memorables tlalpenses: la colonia Toriello Guerra”, Vicente Guzmán Ríos, explora las relaciones entre habitantes y territorio a

partir de dos fenómenos atravesados por el conflicto: el aplazamiento del proyecto “Ciudad de Salud” y la próxima celebración del Mundial de Fútbol 2026. El autor, quien ha dedicado años a estudiar lo que denomina la “microfísica de las relaciones personas-ciudad” en diversos entornos de la alcaldía Tlalpan, analiza cómo los vecinos de esta colonia (una de las primeras colonias modernas de la demarcación, fundada en 1893) expresan su apego y sentido de pertenencia; y cómo perciben el papel del paisaje experimentado estéticamente en la configuración de su identidad comunitaria. El texto recupera la memoria de la lucha vecinal que logró detener un megaproyecto inmobiliario impuesto desde el gobierno y explora las percepciones actuales frente a un evento deportivo mundial que transformará inevitablemente la vida cotidiana de la zona.

Continuamos nuestro paseo en los territorios más íntimos, aquellos jardines escondidos en donde el inconsciente despliega sus potencias creadoras. En “El inconsciente psíquico: fuente de creatividad artística. El caso de Remedios Varo”, Alma Barbosa Sánchez nos introduce al universo pictórico de la artista hispano-mexicana desde una perspectiva semiótica rigurosa. La autora nos guía a través de la producción de Varo para demostrar cómo el inconsciente, lejos de ser un territorio caótico o carente de sentido como podría parecer desde la lógica cartesiana, constituye un acervo de intuición, simbolismo y fértil imaginación que la pintora supo traducir en imágenes dotadas de profunda coherencia. Fundamentado en las aportaciones teóricas de Roland Barthes, Umberto Eco y Yuri Lotman, el análisis nos permite comprender la obra de Varo como un sistema de signos donde lo onírico, lo alquímico y lo científico se entrelazan en una búsqueda permanente de conocimiento interior y trascendencia espiritual. Las figuras que pueblan sus lienzos (viajeros, alquimistas, tejedoras de destinos) emergen como metáforas visuales de una filosofía existencial profundamente personal que invita a concebir el arte como espacio privilegiado de exploración intelectual y sensorial.

Sin abandonar aún el jardín interior del inconsciente, pero acercándonos ahora hacia una ventana desde la cual podemos observar sus manifestaciones colectivas y arquitectónicas, llegamos al ensayo “La casa soñada. Vivienda y espacio”, de Juan David Chávez Giraldo. El autor colombiano nos invita a reflexionar sobre la casa como arquetipo grabado en la memoria de la especie humana, invocando esa imagen primordial en la que los niños dibujan con la espontaneidad de quien accede a verdades ancestrales, una cabaña con techo a dos aguas, una puerta central, ventanas que parecen ojos y el humo que asciende de la chimenea hacia un cielo luminoso. A través de un recorrido por los tres momentos fundamentales de la evolución del espacio doméstico (la cabaña primitiva, la casa preindustrial y la vivienda moderna), Chávez Giraldo nos confronta con una pregunta urgente: ¿qué hemos perdido en el tránsito hacia la modernidad, cuando las torres de apartamentos nos alejaron de la tierra que nos sustenta y su altura nos oculta el cielo que nos cobija? Su reflexión, anclada en el pensamiento de Heidegger y Bachelard, nos recuerda que la casa no es simplemente un contenedor tridimensional para resguardar cuerpos y pertenencias, sino el *axis mundi* donde cada ser humano establece su lugar en el universo, el centro de una cosmogonía personal que ordena el caos del mundo exterior y da sentido a la existencia.

En nuestra sección de Reseña, Juana Martínez Reséndiz nos presenta un texto de sobre el libro *Concepto y prácticas del tiempo en la obra contemporánea. El espíritu del creativo y su destino* de Francisco Pérez Cortés, en el que se exploran, desde un enfoque histórico, poético y filosófico, diversas interpretaciones de la temporalidad (como eje constructivo), la función ontológica del creador y el horizonte final de la obra contemporánea.

Cerramos nuestro recorrido contemplando una obra en construcción. La Galería de Papel de este número presenta la exposición “Tres pilares para la práctica arquitectónica”, de Pablo Quintero Valladares, que es una serie de fotografías tomadas en colaboración con Alan García Solís,

en la que documentan el proceso de reconstrucción de la biblioteca del Nuevo Instituto Morelos en Jojutla, Morelos. Las imágenes nos muestran cómo tres principios fundamentales (la atención al sitio, el recorrido y la estructura) se materializan en un lenguaje arquitectónico donde predomina la simetría como principio de orden, la continuidad espacial y el uso intensivo del ladrillo en muros, entrepisos y cubiertas. Esta pausa visual en nuestro itinerario permite apreciar cómo la teoría se encarna en la materia y cómo un espacio escolar puede aspirar a motivar la permanencia, la lectura y el estudio entre quienes lo habitan cotidianamente.

Este es pues el itinerario que les ofrecemos a nuestros lectores en este número 74 de la revista *Diseño en Síntesis*: un paseo que los llevará desde los jardines interiores del inconsciente creativo hasta los barrios donde las comunidades tejen su memoria colectiva, pasando por ágoras, obras en construcción, plazas tecnológicas y colonias populares. Como en toda ciudad viva, los territorios que hemos recorrido no están aislados, sino que se comunican por medio de calles y avenidas, dialogan y se interpelan mutuamente como los habitantes diversos de cualquier urbe. De este modo, la pregunta por el inconsciente resuena en la arquitectura doméstica; la reflexión pedagógica encuentra eco paralelo en procesos de reconstrucción material; y las luchas por la valoración patrimonial de Monterrey dialogan con las de Tlalpan. Finalmente, el Comité Editorial agradece a los autores sus generosas contribuciones y a ustedes, queridos lectores, nuestra gratitud por su confianza renovada número tras número. Esperamos que este recorrido despierte nuevas preguntas, provoque reflexiones y, sobre todo, los invite a seguir explorando los múltiples callejones, plazas y caminos de los diseños. Como en todo buen paseo urbano, lo más valioso no es llegar al destino, sino dejarse sorprender por lo que cada esquina y cada rincón revelan. ¡Deseamos que disfruten intensamente el recorrido y los esperamos en el próximo número de la revista *Diseño en Síntesis*!