

Programa Editorial
División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Xochimilco
Publicaciones recientes



Concepto y prácticas del tiempo en la obra contemporánea.
El espíritu del creativo y su destino

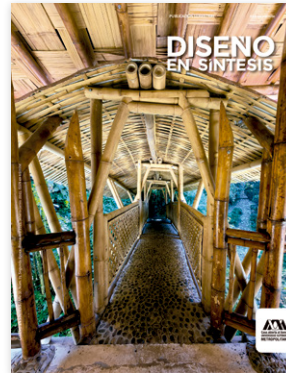
FRANCISCO PÉREZ CORTÉS
17 × 23 cm, 520 páginas
Año: 2025
ISBN: 978-607-28-3521-4

Esta investigación forma parte de una trilogía sobre los procesos creativos en los campos del arte y del diseño: *Crear crearse. Engendrar y dar vida a una obra viva* (2014) y *El acto creativo. Raíces de la acción creadora* (2016), publicados por la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la UAM Xochimilco. En esta ocasión, el libro versa sobre la experiencia creativa del ser humano: sea hombre o mujer; sobre la acción creadora que realiza una persona en un tiempo y un lugar determinado. En eso radica su especificidad con respecto de los otros dos textos que le anteceden y le acompañan: se analizan y comprenden las imbricaciones, entrelazamientos e interpelaciones –que puede haber en cada caso–, entre los tiempos históricos, biológicos y psíquicos que tienen lugar en los procesos creativos y la acción creadora de una persona que se ha propuesto la realización de una obra en circunstancias individuales y sociales determinadas.



Género, discapacidad e interseccionalidad.
Aportes interdisciplinarios para la inclusión social
ANGÉLICA LUCÍA DAMIÁN BERNAL
JUANA MARTÍNEZ RESÉNDIZ
17 × 23 cm, 328 páginas
Año: 2025
ISBN: 978-607-28-3477-4

El libro reúne propuestas de varias disciplinas a favor de una vida digna para las personas con discapacidad. En los textos se denuncian las barreras sociales que las personas con discapacidad enfrentan en los espacios públicos de donde han sido excluidas. En materia de movilidad y accesibilidad, las y los autores critican que el derecho a la ciudad es desigual porque se ha invisibilizado la discapacidad, el género y la edad por las disciplinas y tomadores de decisiones. La obra hace un llamado a reconocer los contextos específicos que viven las personas con discapacidad y sus familiares, sin esencialismos de por medio, sin etiquetas que minimicen los cuerpos, ni devalúen la discapacidad, con el propósito de transformar las actitudes de la población y exigir justicia por el abandono sociopolítico en el que se encuentran.



Diseño en Síntesis núm. 73
VARIOS AUTORES
21.5 × 28 cm, 112 páginas
ISSN (versión impresa): 1665-1294
ISSN (versión digital): en trámite

Este número incluye los siguientes artículos: “La teoría de la arquitectura, las representaciones sociales y el proyecto arquitectónico” de Horacio Sánchez Sánchez; “Tenochtitlan, inmensa flor de piedra rodeada de agua” de Marta Olivares Correa; “Materiales de construcción sostenibles ecológicos y sus características ambientales” de Alberto Cedeño Valdiviezo; “Baños de vida: aproximaciones cinematográficas a los escenarios húmedos de los baños públicos” de Homero Mendoza Sánchez y Alejandro Ochoa Vega; “Análisis del largometraje animado *Coco*. La retórica aplicada al diseño de relatos animados” de Jaime Carrasco Zanini Rincón y Bruno De Vecchi Espinosa de los Monteros; y, finalmente, en su sección Galería de Papel, “Fotografía y territorio” de Eduardo Fuentes Fuller.



Sitio, recorrido y estructura: claves para una arquitectura de ladrillo
PABLO QUINTERO VALLADARES
20 × 27 cm, 400 páginas,
Año: 2026
ISBN: 978-607-28-3669-3

Sitio, recorrido y estructura son tres fases del proyecto arquitectónico que ofrecen elementos significativos para la composición. Traslapados en el tiempo, el análisis del sitio sienta las bases para el concepto; imaginar las cualidades espaciales del recorrido nos introduce en la experiencia del espacio que deseamos y, finalmente, la estructura reúne en sí recursos expresivos con la materialización misma de la obra. A partir de estos tres conceptos, este texto desarrolla una serie de premisas generales de diseño que fueron punto de partida para el proyecto de los nueve edificios que constituyen el Nuevo Instituto Morelos. Se trata de un proyecto iniciado desde la UAM Xochimilco como una acción de servicio, y con la aportación económica para su realización de la fundación budista Tzu-Chi, de Taiwán. Tenemos, entonces, un caso singular de colaboración entre entidades muy distintas, pero que, superando fronteras, han podido confluir en el objetivo de brindar espacios para la educación en México.