



Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-XOCHIMILCO

Dr. Avedis Aznavurian  
**Rector de la Unidad Xochimilco**

Dr. Juan de Dios González Ibarra  
**Secretario de la Unidad Xochimilco**

Arq. Raúl Hernández Valdés  
**Director de la División de Ciencias  
y Artes para el Diseño**

Arq. Ma. Teresa del Pando Alonso  
**Jefa del Departamento de Síntesis Creativa**

D.I. Gabriel Domínguez Suárez  
**Jefe del Área de Condicionantes  
para la Prefiguración**

Arq. Angélica León Carbajal  
**Jefa del Área de Métodos y  
Técnicas para la Prefiguración**

Arq. José Luis Lee Nájera  
**Jefe del Área de Teoría y Práctica  
de la Prefiguración**

Lic. Amelia Rivaud Morayta  
**Coordinadora Editorial del  
Departamento de Síntesis Creativa**

## En Síntesis

Gonzalo Becerra Prado  
**Editor**

Guadalupe Vega Zubieta  
**Diseño Gráfico**

Amelia Rivaud Morayta  
**Corrección**

J. Carlos Castañeda Fernández de Lara  
**Coordinación de Edición  
Asistida por Computadora**

**En Síntesis.** Año 4, Núm. 18, Primavera 1994.  
Publicación trimestral editada por el Departamento de Síntesis Creativa, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán 04960, México, D.F. tel. 724 51 65, FAX 723 54 84. Realizada con programas para edición de publicaciones asistidas por microcomputadora.  
Impresa en Editorial Marsa S.A. de C.V.

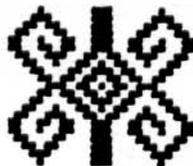
Todas las colaboraciones son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Departamento de Síntesis Creativa.

# Sumario



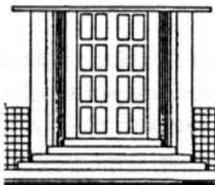
- 3 Francisco Pérez Cortés**  
El diseño del vestido y la hechura del hombre.

- 11 Lauro Zavala**  
Apuntes para una etnografía de lo efímero. El vestido en la vida cotidiana urbana.



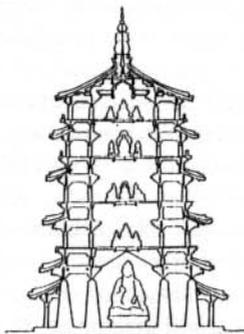
- 14 Ma. Teresa del Pando  
Guillermo Boils**  
Vestido e identidad comunitaria en el México indígena.

- 19 Héctor Montes de Oca**  
Los orígenes del diseño.



- 27 Alejandro Ochoa V.**  
La primera modernidad arquitectónica en México. 1925-1950. Los casos de las ciudades de México, Culiacán y Mazatlán.

- 34 José Luis Lee N.**  
Barcelona, la Atenas del modernismo.



- 41 Guillermo Boils**  
Ying-Tsao Fa-Shih. Tratado de arquitectura china del siglo XII.

Portada: Dibujos de Pierre Hardy, tomados de *Historia de la Moda del siglo XX* de Yvonne Deslandres y Florence Müller, Ediciones Somogy, París, 1986.