

Fotografía y territorio

Eduardo Fuentes Fuller

DEPARTAMENTO DE SÍNTESIS CREATIVA, UAM XOCHIMILCO
efuentesf@correo.xoc.uam.mx, Instagram: @full.fotografia

En pleno siglo XXI, viajar por el mundo sin una cámara fotográfica a la mano es casi imposible, debido al avance tecnológico que ha generado diversidad de productos electrónicos, tales como cámaras profesionales, teléfonos celulares y drones, por decir algunos. Por otro lado, las redes sociales y su constante evolución virtual en internet han derribado barreras de comunicación, permitiendo una conexión global sin precedentes. Esto ha ampliado la capacidad de cualquier persona para generar contenido digital y extender la difusión de ideas mediante imágenes claras, convirtiéndolas en un lenguaje universal que todos pueden entender; lo cual provoca que aprender y dar a conocer distintos temas sea más accesible, aunque la calidad de la información no siempre es aceptable o verídica.

Por esta razón, a manera de opinión personal, a los especialistas en territorio, urbanismo, medio ambiente, arquitectura o ámbitos similares, nos corresponde dar una opinión, crítica o dato competente sobre los sitios conocidos. Esto es importante entenderlo como una oportunidad de contribuir, desde nuestro criterio profesional que regularmente es cercano a los estudios del territorio, en ese entorno virtual y de interés general.

Plataformas como Facebook, Instagram y TikTok, líderes en el mercado del entretenimiento sociodigital, deben ser aprovechadas para manifestar gran variedad de visuales —técnicamente bien capturadas y con intención clara— bajo un esquema sintético y preciso que enfatice características del sitio, describa elementos, narre una historia o produzca retratos donde exista claridad de la zona que lo rodea, por mencionar algunos. Todo lo anterior, acompañado de un texto descriptivo a manera de pie de imagen que sea capaz de explicar, con síntesis de diálogo, lo necesario para que el espectador de la obra pueda asimilar la información sin dejar posteriores dudas. A pesar de la complejidad de dicha tarea, es factible si se realiza a manera de hábito o pasatiempo.

Desde mi punto de vista, con más de 15 años en el ámbito audiovisual y una década en lo territorial, puedo aclarar que la fotografía es fundamental para comunicar nuestra labor sin la necesidad de abrumar al público; ya que este último no siempre —y no es su obligación— cuenta con la capacidad de entender el lenguaje técnico o científico. Por todo ello, la divulgación debe ser empática con la sociedad.



Área de ecosistema semidesértico circundante a la localidad de Camargo
Municipio de Peñamiller, Querétaro, México, 2023



Volcanes Iztaccíhuatl y Popocatepetl desde las alcaldías de Tláhuac y Xochimilco, al suroeste de la Ciudad de México
Sobrevuelo desde el área natural de Ciénega Grande, 2024



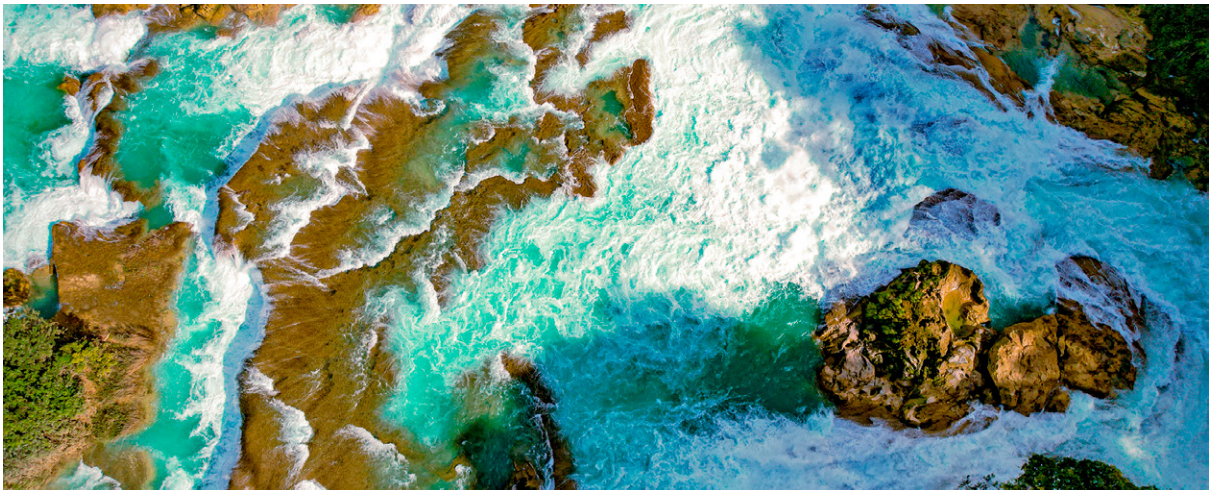
Locomotora de la empresa Unión Pacific
Municipio de San Juan del Río, Querétaro, México, 2023



Estructura artística de "La escalera al cielo", en el Jardín Escultórico Edward James
Municipio de Xilitla, San Luis Potosí, México, 2022



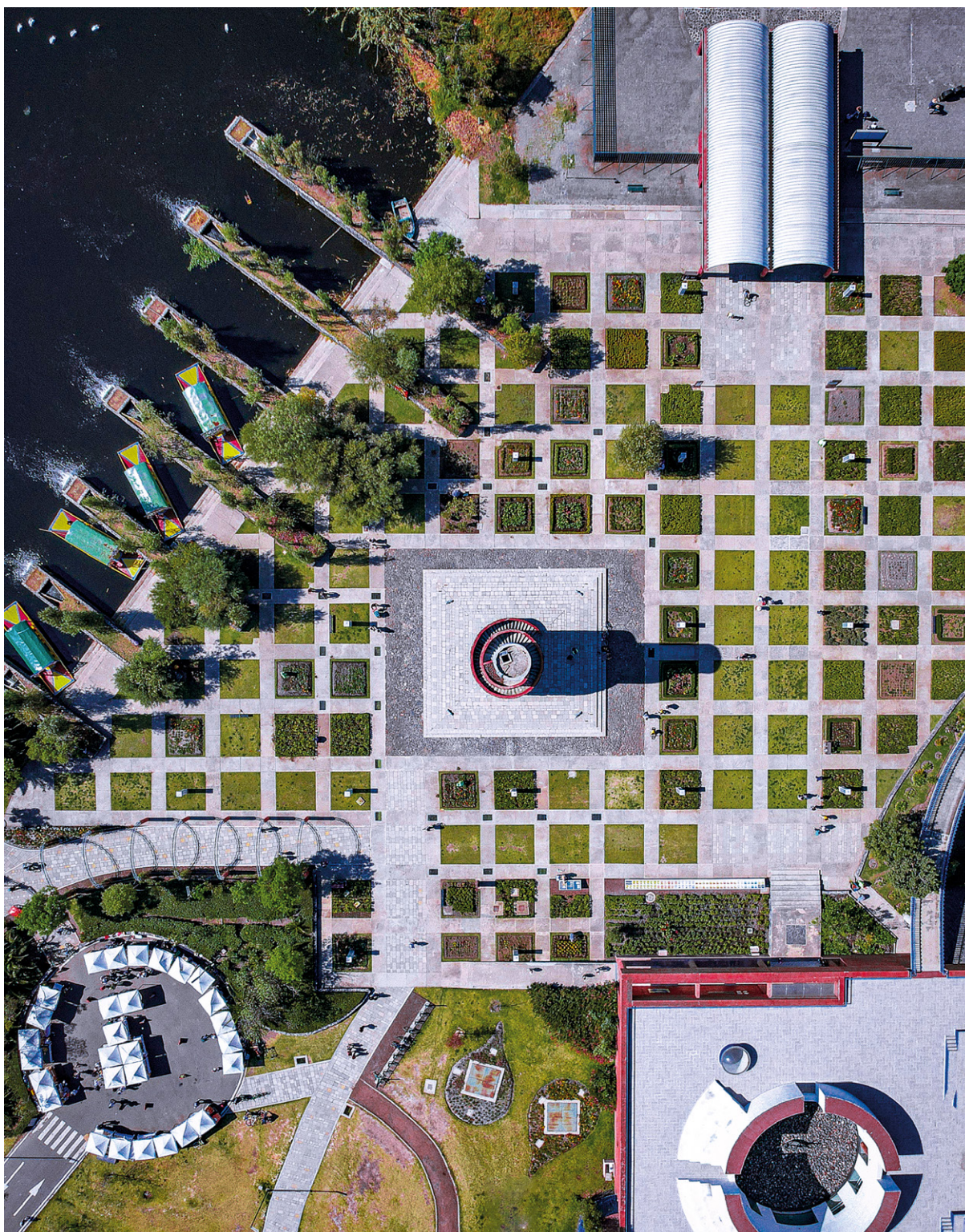
Río Santo Domingo a un costado de la cascada del Paraíso Escondido, en la selva Lacandona, en el Centro Ecoturístico Las Nubes
Municipio de Maravilla Tenejapa, Chiapas, México, 2024



Pie de la cascada del Paraíso Escondido, en el Centro Ecoturístico Las Nubes
Municipio de Maravilla Tenejapa, Chiapas, México, 2024



Museo Internacional del Barroco que forma parte del Ecoparque Metropolitano de Puebla
Ciudad de Puebla, Puebla, México, 2021



Perspectiva de planta sobre la torre de observación cercana al acceso principal del Parque Ecológico de Xochimilco, junto al embarcadero del lago Huetzalin
 Colonia Ciénega Grande, Alcaldía Xochimilco, Ciudad de México, 2023



Estructura arquitectónica de la Casa de Hernán Cortés deteriorada por vegetación
Municipio de La Antigua Veracruz, Veracruz, México, 2023



Corteza cubierta de musgo de un árbol Oyamel en el Bosque de Milpa Alta
Localidad de San Ana Tlacotenco, Alcaldía Milpa Alta, Ciudad de México, 2025



Bosque templado en el Parque Nacional Los Dinamos, segunda sección
Alcaldía Magdalena Contreras, Ciudad de México, México, 2024



Plaza central del centro histórico de la localidad de Cuetzalan del Progreso
Municipio de Cuetzalan del Progreso, Puebla, México, 2022