



Espacio público y habitar poético: el carnaval en Ensenada, Baja California

CLAUDIA MARCELA CALDERÓN AGUILERA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA
claudiacalderon@uabc.edu.mx

Doctora en Arquitectura en la Facultad de Ingeniería Arquitectura y Diseño en la Universidad Autónoma de Baja California, México. Trabaja en el área de Teoría e Historia de la Arquitectura. Su trabajo de investigación se enfoca en el Patrimonio Urbano-Arquitectónico. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I de Conahcyt. Cuenta con publicaciones de libros, artículos y capítulos de libro de investigación y difusión. Ha dirigido tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

ALICIA PAZ GONZÁLEZ RIQUELME
UAM XOCHIMILCO
apgonza@correo.xoc.uam.mx

Doctora en Arquitectura en la División de Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México. Ha enfocado su investigación a temas relacionados con la espacialidad tanto arquitectónica como urbana. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I de Conahcyt. Cuenta con publicaciones de libros, artículos y capítulos de libro de investigación y difusión. Ha dirigido tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

GONZALO CERDA BRINTRUP
UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO, CONCEPCIÓN, CHILE
gcerda@ubiobio.cl

Doctor en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile. Sus líneas de investigación son la historia y teoría de la arquitectura y el patrimonio arquitectónico y urbano. Docente del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura. Autor de diversos proyectos de restauración patrimonial. Es coeditor de la revista "Arquitecturas del Sur" de la Universidad del Bío-Bío-Chile (1984-2005). Ha dictado conferencias sobre el patrimonio arquitectónico y urbano chileno.



El presente artículo analiza, desde la perspectiva del habitar poético y de su manifestación en el espacio público, el carnaval de Ensenada como una experiencia colectiva de transformación efímera y lúdica tanto del espacio urbano arquitectónico como del cuerpo que lo habita. A lo largo del texto se explora la importancia que guardan los recorridos del carnaval en la memoria de la comunidad. Así mismo, se destaca el significado social e histórico de dicho evento, reforzando la importancia de esta manifestación cultural de primer orden en la vida de los habitantes de la ciudad de Ensenada, Baja California, México. *Palabras clave: habitar poético, carnaval, espacio público, Ensenada, México.*

This article analyzes, from the perspective of poetic habitation and its manifestation in public space, the Ensenada Carnival as a collective experience of ephemeral and playful transformation of both the architectural urban space and the body that inhabits it. In this article, the importance of the carnival parade routes in the community's memory is explored. The social and historical significance of the event is highlighted, reinforcing the importance of this major cultural manifestation in the life of the inhabitants of the city of Ensenada, Baja California, Mexico. Keywords: poetic habitation, carnival, public space, Ensenada, Mexico.



INTRODUCCIÓN

No hay que olvidar que todo lo que el hombre crea y hace dentro de su colectividad, es expresión de la cultura que por estos haceres y creaciones existe.

José Villagrán¹

Este trabajo forma parte del proyecto de investigación: Espacio Público y Habitar Poético, pero en esta ocasión se presentan los resultados del caso de estudio la fiesta del carnaval, evento con una tradición local de más de cien años, el cual se celebra en algunos lugares del espacio público de la ciudad de Ensenada en Baja California, es decir, las calles, las plazas y el parque del centro histórico, enmarcado por su arquitectura, se transforman durante seis días al ser habitados y apropiados por la fantasía del carnaval que realizan los habitantes. La calle plantea otra espacialidad, distinta y efímera, dejando de lado su condición de exterior y transformándose en un interior habitado colectiva y comunitariamente.

Se trata de una investigación más bien de tipo historiográfico y reflexiona en torno a esta práctica que mantiene viva la memoria cultural e identidad de los pobladores locales. El carnaval permite el uso y el reconocimiento del espacio urbano arquitectónico, reforzando en sus habitantes su sentido de lugar y de pertenencia. Es así como el paisaje envolvente de este núcleo urbano, la relación entre el adentro y el afuera, entre arriba y abajo, o sea, la relación de orden espacial y el cuerpo que lo habita, junto a la configuración fisiográfica, vegetal, pétreo, etc., entre otros aspectos, define un primer rasgo de memoria de lugar que, destacado mediante acciones de apropiación espacial y arquitectónica, funcionan como detonadores de identidad.

METODOLOGÍA

A partir de un trabajo de investigación histórico-documental, hemerográfico, fotográfico y de historia oral se analiza el carnaval, visto éste desde una perspectiva lúdica, o sea, partiendo del ser humano y orientado hacia la comunica-

1. J. Villagrán, *Integración del valor arquitectónico*, México, UAM Azcapotzalco, Colección de Libros CyAD, 1992, p. 91.

ción con otros participantes y la comunidad en general. Cualitativamente se analiza la fiesta del carnaval con sus repercusiones en el espacio público y la relación e incidencia en los pobladores. La técnica más utilizada fue la observación directa realizada durante las últimas quince fiestas del carnaval, de donde se obtuvieron los datos, testimonios y narraciones recabadas en cada una de ellas. Después se llevó a cabo una interpretación de acuerdo con los significados que le otorgan las personas implicadas, así como de los datos descriptivos y lo observado.² Se trata de un método de exploración, deducción e interpretación.

Más adelante se revisó el carnaval ligado a la historia de la ciudad y a los recorridos que ha tenido a lo largo de más de 100 años, examinando, socioespacialmente, la ruta del carnaval y su relación con el espacio urbano y/o inmuebles circundantes.

FIESTAS DEL CARNAVAL

El habitar poético en las fiestas del carnaval, entendido éste como “el que posibilita todas las manifestaciones del ser sobre la tierra, es decir, el pleno desenvolvimiento del ser humano en todas sus dimensiones: en lo físico, lo espiritual, lo psicológico, más allá del limitado concepto de confort al que constantemente se refiere la arquitectura moderna”,³ se escapa de lo cotidiano, es una forma de habitar el espacio público, de vivirlo y apropiarse de éste por unos días al año. El carnaval llena de misterio la espacialidad urbana y la calle se torna en un espacio de convivencia y festividad espontánea; asume también al cuerpo humano que deviene en disfraz. El cuerpo y el disfraz que lo viste de gala, se convierte en un actor importante. El cuerpo habita el espacio público de manera lúdica y misteriosa, anónima y extravagante, acompañado de música y color.

Al habitar poético “pertenecen la levedad lúdica del juego y la socialidad de la fiesta. En ellos, lo bello y lo sibli-

2. N. D. Piza, F. A. Amaquema y C. Beltrán, “Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias”, en *Conrado. Revista Pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, Cuba, vol. 15, núm. 70, 2019, p. 455.

3. A. Carranco, “El habitar poético en el contexto del mundo contemporáneo. Una lectura y una posible respuesta fenomenológica”, en revista *Legado de Arquitectura y Diseño*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, núm. 16, julio-diciembre, 2014, p. 68.

me convergen como estados de ánimo bajo la risa y la alegría, expresividades del acto esencialmente humano...".⁴

El carnaval construye una realidad efímera, es lúdico, son los momentos en que se juega a ser otro. Las fronteras se diluyen y forman parte de una renovación fundamental para habitar, para estar, es cíclico, y momentáneamente modifica la mirada sobre la ciudad.

Cómez Cimiano,⁵ revisando la obra *homo ludens (homobre que juega)* de Johan Huizinga (1872-1945), nos dice:

...el carnaval reconstruye las formas de vida y las pautas culturales del pasado... Se percibe el carnaval como algo lúdico, como un juego. Él habla del juego como una función humana tan esencial como la reflexión y el trabajo. Le atribuye al juego dos características: la libertad y el carácter desinteresado.⁶

Huizinga a su vez, nos dice:

...nace en el juego y como juego. Es un juego sagrado, pero en su carácter sacro, este juego se mantiene constantemente en la frontera de la alegría desatada, de la broma y de la diversión. Ni que hablar, todavía, de una satisfacción consciente de un deseo de belleza.⁷

Así es el carnaval. El carnaval, históricamente, es una fiesta popular que se celebra por tradición en países cristianos, sin embargo, el catolicismo no lo admite como expresión religiosa. Se han propuesto muchos orígenes pre cristianos para el carnaval, aunque no hay evidencia de su celebración antes del año 1200, durante la Edad Media. Se menciona que el origen podría estar en las fiestas paganas, como las que se realizaban en honor a Baco, el dios romano del vino. Es una festividad que se difundió por Europa y luego en América hacia finales del siglo XV. El carnaval es lúdico, es juego y:

4. J. Gasca, "Perderse en la ciudad" en Walter Benjamin. *Explicación y desinencias*, en *Revista de Estudios Sociales*, núm. 71, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes, 2020, p. 37.

5. J. Gómez, "El *homo ludens* de Johan Huizinga, retos", en *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 4, 2003, p. 32.

6. *Idem*.

7. J. Huizinga, *Homo Ludens*, Madrid, Alianza Editorial, 1954, p. 156.

8. *Ibid.*, p. 168.

se trata de una acción que se desarrolla dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible, según reglas libremente aceptadas y fuera de la esfera de la utilidad o de las necesidades materiales.⁸

El carnaval como un habitar poético "tiene que ver con simplemente estar, con contemplar, con un cierto disfrute consciente de estar siendo", sin buscarle ninguna utilidad al momento o actividad. En este sentido el "habitar poético" se acerca a "*Le flaneur*" de Baudelaire, este paseante tranquilo, sin rumbo, abierto a la ciudad, con actitud de apertura, y que a lo inesperado lo acoge y lo integra a su caminar".⁹

El carnaval está ligado a la llamada cuaresma, que corresponde, según la fe católica, a los 40 días durante los cuales Jesucristo ayunó y oró en el desierto. Por tal motivo, muchos cristianos se abstienen de comer carnes rojas y de practicar algunas actividades durante ese periodo. El carnaval empezó como una gran fiesta, un juego, para divertirse y desahogarse con bailes, música y vino antes de la cuaresma. Se realiza en fecha variable pero, por lo general, es en los meses de febrero y marzo. Los carnavales fortalecen comunidades, desarrollan la economía y lo más importante, tienen una repercusión en la gente.

El carnaval no es solo fiesta y música. Es una herramienta para el impacto social y la promoción cultural... contribuye a transmitir nuestros valores y manifestaciones culturales, enseñándoles a apreciar nuestras raíces y ritmos autóctonos.¹⁰

Una de las características fundamentales de los carnavales es la inclusión de la población en general, sin importar su nivel socioeconómico, o si es creyente o no lo es. También son fuertes atractivos turísticos. Generan:

[...] impactos positivos en la comunidad donde se organizan, como la construcción identitaria de sociedades pacíficas, libres de discriminación y de violencia. Tienen el poder de transmitir mensajes de concientización

9. S. Correa, *Derivadas del Habitar Poético*, Fundación Pablo Neruda, p. 3.

10. D. Peña, *Más allá de la celebración, el carnaval genera riqueza*, en Banco Interamericano de Desarrollo (BID), 2023.

sobre diversas problemáticas de orden social, político o medioambiental, por lo que las campañas de comunicación de estos encuentros pueden servir como detonadores de cambios sociales o de conductas.¹¹

Los carnavales en su gran mayoría se celebran en localidades portuarias. La razón, según el historiador del siglo XIX, Jacob Burckhardt,¹² es que el carnaval iniciaba con una procesión de máscaras que culminaba con la botadura de una nave de madera decorada con ofrendas florales en honor a la diosa Isis; se realizaba todos los años, como símbolo y apertura de la temporada de navegación, de ahí que se realice en los puertos.

EL CARNAVAL EN ENSENADA, BAJA CALIFORNIA, MÉXICO

En casi todas las ciudades portuarias de México la fiesta del carnaval es una tradición. La ciudad y puerto de Ensenada en Baja California no es la excepción. Ensenada es conocida popularmente como *la bella airosa* o *la cenicienta del Pacífico*; está localizada en la costa noroeste de México en las coordenadas geográficas 31° 51' de latitud norte y a los 116° 38' de longitud oeste. Localizándose muy lejos de la Ciudad de México, a casi tres mil kilómetros y muy cerca de los Estados Unidos de América, tan sólo a poco más de cien kilómetros, estos factores han influido en su conformación multicultural y en su desarrollo urbano. Actualmente Ensenada cuenta con un área urbana de aproximadamente 61 km² y concentra 2.6% del territorio mexicano. Su topografía, en general, es plana y extendida, y las partes más altas están localizadas al norte y noroeste. La toponimia de Ensenada es una entrante en la costa en forma de seno en la que penetra el agua del mar.

A pocos años de fundada (1882), en Ensenada se celebra su primer carnaval (1891), cuando la población era aproximadamente de seiscientos habitantes. Se organizó para recibir al general Luis Emeterio Torres, quien estaría de vacaciones ahí y desde 1887 tenía el cargo de jefe político y comandante militar de Baja California.

11. *Ibid.*

12. Burckhardt citado en C. Martínez, "El verdadero origen del Carnaval: la diosa Isis y el *carne-levare*", en *El independiente*, 23 de febrero de 2022.



Figura 1. Desfile de Carnaval en Ensenada, Baja California, en 1919. Fuente: periódico *El Vigía Ensenada B. C.*, 2023.

En la primera mitad del siglo XX el carnaval se interrumpió algunas veces por diversas circunstancias, sin embargo, desde 1950 la fiesta se ha celebrado anualmente de forma continua e ininterrumpida.¹³ Esta fiesta popular se apropia del espacio público por seis días al año. Hay un lugar especial para cada una de las actividades: plazas, parques, playas, calles, edificios, etc. El carnaval combina disfraces, grupos que cantan, desfiles y fiestas en la calle. Además, el evento cuenta con gran cantidad de actividades deportivas, presentaciones artísticas de bailes, música y conciertos (Figura 1).

La fiesta inicia sus festejos el jueves lardero y acaba el martes siguiente. En el carnaval de Ensenada se realiza un evento diferente cada día: el jueves, primer día, inicia con la quema del mal humor, que representa la quema de un odio colectivo hacia una figura, personaje o acontecimiento; consiste en prenderle fuego ya sea a una fotografía en amplio formato del personaje al cual no se le acepta popularmente, o de un suceso acontecido, o a una escultura tipo botarga. En 2023 se quemó la Covid-19, pero otros años se han quemado representaciones de políticos, artistas y hasta de personajes locales. Ese mismo día, se llevan a cabo las coronaciones de los reyes del carnaval en dos formatos: adulto e infantil.

Cada año el carnaval tiene un tema preestablecido, por ejemplo: carnaval de película en 2009, fiesta mitológica de los dioses en 2010, en 2023 la temática fue historia y alegría y se recibieron cerca de 50 000 visitantes foráneos,¹⁴

13. K. Padilla, "Queman al Covid-19 y al Mal Humor", en *El Vigía Ensenada B. C.*, 17 de febrero de 2023.

14. E. García, *Ensenada te invita a su carnaval*, 2023.

en el 2024 se nombró carnaval conmemorativo, sólo se mencionan algunos. El día siguiente, viernes, se lleva a cabo el primer gran desfile con las respectivas comparsas y carrozas que generalmente llevan un conjunto musical y van amenizando por donde pasan. Luego, se efectúan las diferentes actividades recreativas y presentaciones musicales a gran escala. La fiesta continúa el sábado con el segundo gran desfile y diversas presentaciones musicales y actividades por la noche. Otras actividades son el baile del marido oprimido en donde solo asisten hombres y el baile de las cigüeñas donde solo asisten mujeres. Durante los días del carnaval se cierran calles próximas a la ruta principal, para ubicar ahí la feria de juegos infantiles. El último día de celebración se realiza el tercer gran desfile que viene acompañado de diversos eventos artísticos, bailes tradicionales y la despedida del carnaval con el entierro de Don Juan Carnavalleo y se premia a las mejores comparsas.

La organización del evento inicia con meses de anticipación. Colabora una comisión del ayuntamiento que es el Comité de Festejos de Ensenada (COMIFE); también colaboran empresas privadas que son las que fundamentalmente se encargan de la contratación y organización de los artistas, igualmente, se suman diversas personas de la comunidad por ser parte de una tradición familiar de muchos años y que cuentan con ciertos cargos; así como los concesionarios, vendedores, comerciantes, promotores y patrocinadores turísticos. A lo largo de todo el evento se estima una asistencia promedio de 200 000 personas y cuenta con cobertura por parte de la prensa, la radio, la televisión, medios impresos, medios digitales, además de mantas y espectaculares, etcétera.

RUTAS DEL CARNAVAL

Como se mencionó líneas arriba, en 1891 se celebró el primer carnaval, cuyo recorrido original iniciaba en la esquina de las calles Gastelum y Francisco Uribe, que corresponde, hasta el día de hoy, a la intersección de las calles de entrada a la ciudad desde el norte. Esta esquina es también el punto de partida del primer trazo urbano de la ciudad. El recorrido continuaba a lo largo de la actual calle Ruiz, que corre perpendicular al borde costero. La banda musical acompañaba a todos los participantes, a

los cuales durante el trayecto se les arrojaba harina y en la actualidad confeti.¹⁵

Desde 1918 se puede observar que se trata de un carnaval bien organizado.¹⁶ A partir de los carros alegóricos se establece una ruta que transita en las principales calles y avenidas del centro histórico, donde los pobladores de Ensenada y familias completas salen al espacio público a verlo pasar. A lo largo del siglo XX, la ruta tradicional se estableció comenzando en la intersección de la avenida Juárez y la calle Ruiz, avanzando en dirección sur hasta el boulevard costero, más adelante se incorpora a la calle Primera, que es la calle turística y la recorre por casi un kilómetro. Después, pasando por el Centro Social Cívico y Cultural Riviera se vuelve a incorporar al boulevard costero y algunos cientos de metros más adelante concluye en la intersección del boulevard costero y la avenida Sanginés, el recorrido es de casi tres kilómetros.

En 1985 el comité organizador decidió cambiar parcialmente la ruta, entonces se estableció una alterna con el propósito de sacarla del centro histórico, pero "... debido al clima frío que se vive en esta época, no fue del agrado de los ensenadenses...",¹⁷ pues esta nueva ruta daba inicio en la intersección de la calle Macheros y calle Segunda, se incorporaba al boulevard costero y lo recorría por 1.7 kilómetros hasta terminar en la calle Plinta, dando un total de casi 3.8 kilómetros. Esta ruta es ajena al corazón de Ensenada, no hay espacios de encuentro, ni cobran presencia los edificios públicos ni los privados con valor patrimonial, ni todos aquellos hitos arquitectónicos que son la base de la vida cotidiana de los pobladores. El cronista de la ciudad nos dice al respecto:

...ahí perdió mucho el carnaval, son lugares más abiertos, más fríos, de alguna manera el carnaval en la calle Ruiz era más cercano a la gente, hacía menos frío porque está más resguardado, la gente sintió ese cambio... no le gustó...¹⁸

15. K. Padilla, "Explica el cronista de Ensenada por qué el carnaval es en la Ruiz", en *El Vigía Ensenada B. C.*, 18 de febrero de 2023.

16. *Ibid.*

17. *Ibid.*

18. *Ibid.*

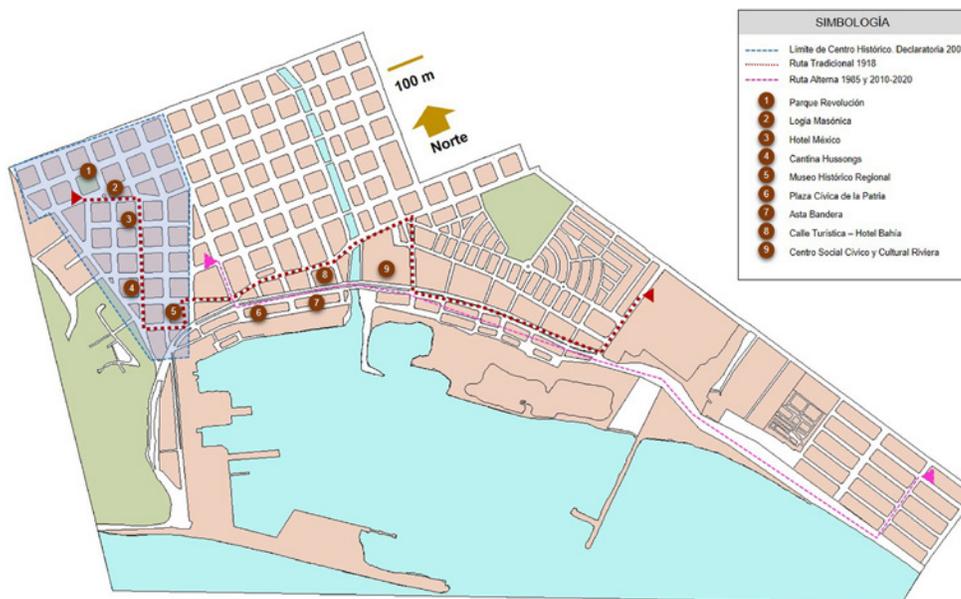


Figura 2. Rutas del carnaval. Fuente: elaboración de los autores con base en el plano de la ciudad del Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2023.

De 1986 a 2009 se retoma la ruta tradicional a lo largo de la calle Ruiz. De 2010 a 2020 se saca nuevamente del centro histórico por quejas de los propietarios de comercios establecidos que en su momento argumentaron que se ensuciaban mucho los frentes de sus negocios y sus ventas comerciales disminuían. En 2023, la ruta del carnaval regresó a su recorrido tradicional a través del centro histórico, recuperando la memoria del lugar y con el cobijo de sus inmuebles (Figura 2).

EL RECORRIDO TRADICIONAL Y SUS ESPACIOS

El punto de reunión de las comparsas participantes es el actual parque Revolución, antes llamado Porfirio Díaz, el cual ocupa una manzana cuadrada de 100 metros por lado y sus orígenes datan de 1890. Recordemos que la ciudad se funda en la última década del siglo XIX y su traza urbana —elaborada por compañías deslindadoras extranjeras— no corresponde a las reglas del urbanismo novohispano. De tal manera que no existe en la ciudad una plaza que esté delimitada por la iglesia y las otras dependencias gubernamentales como en el centro y sur de México. El parque tuvo un estilo afrancesado, por desgracia en la década de los años cincuenta fue modernizado y perdió en belleza. Una segunda remodelación se realizó en 2021 y perdió aún más. En este parque se han celebrado a lo largo de más de un siglo muchos eventos sociales, actos cívicos y políticos:

allí, casi en el centro de la población, se encuentra el jardín público con su vistoso kiosco en donde la banda de música militar da sus entretenidos conciertos cada semana, que atraen numeroso público y donde se ven crecer con profusión las plantas y flores más hermosas de los trópicos.¹⁹

Hasta el día de hoy, con sus grandes árboles, sigue siendo un punto de reunión de los ensenadenses y referente de primer orden en la imaginabilidad de la ciudad.

A unos cuantos metros, en la esquina suroriente del parque se localiza la Logia Masónica, este inmueble marca prácticamente el inicio de la ruta del carnaval, a partir de ahí se van formando todas las comparsas. La construcción data de 1920, en un solo nivel y en estilo neocolonial. Era el lugar obligado de todos los varones, donde también se comentaban los sucesos más importantes del momento. Hasta la fecha los masones se reúnen, hablan y transmiten enseñanzas a través de la palabra.

Después se recorre la calle Ruiz²⁰ pasando por el famoso Hotel México, datado en las primeras décadas del

19. A. Moyano, "La compañía inglesa", en David Piñera R. (Coord.), *Panorama histórico de Baja California*, UNAM-UABC, Tijuana, 1983, pp. 231-232.

20. Llamada así por el primer propietario de los terrenos que ocupa Ensenada, otorgados entre 1805 y 1807 a José Manuel Ruiz, alférez de caballería y comandante de la frontera norte.



Figura 3. Sitios y espacios en el carnaval. Fuente: elaboración de los autores, 2024. De izquierda a derecha: Parque Revolución, Logia Masónica, Hotel México, Cantina Hussongs, Museo Histórico Regional, Plaza Cívica de la Patria, Asta Bandera, calle turística-Hotel Bahía, Centro Social Cívico y Cultural Riviera.

siglo XX y también de estilo neocolonial, originalmente de dos niveles, en la actualidad tiene cuatro. Este edificio, por sus características de altura y superficie, es un referente socioespacial en la ruta del carnaval. Se continúa el recorrido hasta pasar enfrente de la famosa cantina Hussongs²¹ donde suele reunirse cotidianamente un gran número de personas, pero que durante las fiestas aumenta considerablemente, siendo una pausa muy socorrida por los distintos actores del carnaval. Este popular inmueble inició sus actividades comerciales en 1892 y nos recuerda a las antiguas cantinas y edificios de madera del oeste norteamericano, en donde se daba carácter a la fachada principal con el empleo de formas escenográficas tales como pretilos, ventanas, vigas y otros elementos disimulados.

Continuando el recorrido, se advierte el ex Cuartel de la Compañía Fija, actual Museo Histórico Regional, el más importante de la ciudad. Es el edificio civil más antiguo de Baja California, su construcción en adobe y piedra data de 1886, Es imponente por su altura y ancho, con dos grandes torreones y aspilleras que enmarcan un amplio portón de entrada. Su localización marca el inicio y entrada a la ciudad y visualmente el contacto con la bahía de Ensenada.

Unos metros más adelante encontramos la Plaza Cívica inaugurada en su primera etapa en 1970,²² con una extensión de 10 000 metros cuadrados. Hoy se encuentra por completo remodelada y ha integrado nuevos elementos:

21. En la actualidad existen dos réplicas en la ciudad de Las Vegas, Nevada: Hussongs's Mexican Cantina-Boca Park y Hussongs's Cantina.

22. Instituto de Cultura de Ensenada, en www.facebook.com/lmcudhe/posts/la-plaza-c%C3%ADvica-de-la-patria-en-ensenada-fue-inaugurada-en-su-primer-etapa-en-19/5080638925378764/

una fuente de cascada en su muro central y otras fuentes laterales. Más adelante está la plaza del astabandera, amplia y en contacto directo con el mar a través del malecón peatonal; si bien estos espacios no participan en el carnaval, sí actúan como espacios urbanos de encuentro y organización de los pobladores a la hora de unirse a él. Son estos sitios y espacios los que concatenados acompañan y participan de distintas maneras: unos, por su presencia o monumentalidad, otros porque cuentan con un espacio que sirve de pausa en el recorrido; otros, porque son clásicos puntos de encuentro y otros más, porque cuentan con una vista privilegiada. Es pertinente mencionar que Ensenada cuenta con pocos espacios públicos, lo que demuestra que lo representativo y lo simbólico no se relaciona únicamente con la historicidad de los espacios o edificios, sino con la manera en que los habitantes disfrutan y se apropian del espacio, por ello, también son portadores de significados para la comunidad (Figura 3).

El recorrido continúa por la actual calle turística que originalmente era la línea de costa donde se construyeron hoteles desde las primeras décadas del siglo XX en diversos estilos, desde el neocolonial, el misional hasta el “mexican moderne style” como es el caso del Hotel Bahía, pues en el edificio se utilizaron ciertos artificios para poder ligarlo a la realidad mexicana, como son los materiales, y así podemos apreciar el despliegue de piedra laja local y detalles en azulejo industrial mexicano. Sin duda, había que anclar la modernidad foránea y anglosajona aunque fuera mostrando algunos símbolos explícitos de la mexicanidad, resultando que en su fachada flexible que se acomoda a la irregularidad de la calle se haya colocado una copia del calendario azteca.

El recorrido avanza y se llega al Centro Cultural Riviera, declarado en el año 2000 Patrimonio Histórico de Baja California por la Organización de las Naciones Unidas y en el año 2008 Patrimonio Artístico de México por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Su nombre original fue Hotel Playa, levantado en estilo californiano entre 1928 y 1930 por arquitectos norteamericanos. Se edificó como hotel y casino, y se dice que Al Capone, el gánster de Chicago, lo visitó. Ocupa un gran predio de más de 35 000 metros cuadrados, con un frente de fachada hacia el boulevard costero que supera los 200 metros. Es el inmueble más emblemático de la ciudad y es una pausa dentro del recorrido del carnaval. El camino continúa por el Boulevard Costero hasta concluir en la calle Plinta, unos cientos de metros más adelante.

Al reflexionar sobre el recorrido tradicional del carnaval, es claro que necesita el espacio del centro histórico, ya que es ahí donde se evocan los recuerdos, los sentimientos y se cuentan historias que convergen en el espacio circundante y con ello se refuerza el sentido de lugar. Es ahí donde se provoca el diálogo habitante-espacio y con ello la pertenencia al mismo. El habitar poético se concreta en la conexión entre el espacio y los participantes del carnaval.

El carnaval es una actividad cultural y se manifiesta creando un espacio sociocultural. Huizinga citado por Corona²³ plantea la tesis de que la cultura se desarrolla en las formas y con el ánimo del juego, ya que la cultura surge en forma de juego. Según esta tesis, la cultura, al principio, se juega y poco a poco el elemento de lo lúdico se transforma y va desarrollándose en la esfera de lo sagrado, lo legal, entre otras; pero lo lúdico, para este autor, nunca desaparece, queda en el trasfondo de la actividad cultural. Culturales también son los sitios e inmuebles que articulan la ruta tradicional del carnaval, pues estos contienen rasgos significativos que están ligados a la historia de conformación y desarrollo urbano arquitectónico de la ciudad y puerto de Ensenada (Figura 4).

23. Y. Corona y N. del Río, "El juego como un círculo mágico Derechos de la infancia: infancia en riesgo", en *Antología del Diplomado*, UAM, Universidad de Valencia, 2005.



Figura 4. Participantes del carnaval en 1918 en el Quiosco del Parque Revolución. Fuente: Estrada, en *Crónicas de Ensenada* 2024, 10 de febrero de 2024.

EL ESPACIO PÚBLICO Y EL CARNAVAL

La noción de espacio ha estado presente en la discusión filosófica, en busca de una definición como un elemento intangible e inmaterial pero, sin embargo, cotidiano. En 1637 el filósofo René Descartes en su libro *Discurso del Método*, relacionó la noción de existencia con la idea de espacio, lo que quedó plasmado en la siguiente deducción: pensar es existir, *cogito ergo sum*, *pienso*, luego existo, y existir es estar y para ello se requiere de un lugar y de un acontecer en el espacio. Este planteamiento dio pie a diversas interpretaciones y recuperó algunas concepciones antiguas que conjuntamente y a lo largo del tiempo, han permitido configurar una definición y clasificación del espacio como un elemento vital en la comprensión de la existencia humana.

A decir de Norberg-Schulz:

...todo hombre que elige un lugar de su ambiente para establecerse y vivir es un creador de espacio expresivo. Da significado a su ambiente, asimilándolo a sus propósitos al mismo tiempo que se acomoda a las condiciones que ofrece.²⁴

Respecto al espacio público, la Constitución Política de la Ciudad de México lo define como aquel:

24. N. Schulz, *Existencia, Espacio Arquitectura*, Barcelona, Blume, 1975, p. 12.

...conjunto de bienes de uso común. Tienen una función política, social, educativa, cultural, lúdica y recreativa. Las personas tienen derecho a usar, disfrutar y aprovechar todos los espacios públicos para la convivencia pacífica y el ejercicio de las libertades políticas y sociales reconocidas por esta Constitución, de conformidad con lo previsto por la ley.²⁵

El espacio público funciona también como promotor de la herencia, de la identidad y, por tanto, promueve la pertenencia al lugar. Es claro entonces que la vida pública de una ciudad se constituye en sus sitios, calles, plazas, senderos y parques, y pertenece a la comunidad.

A su vez, el espacio puede ser comprendido, recordado, imaginado, proyectado, valorado y hasta teorizado a partir del aprendizaje reflexivo en torno a las experiencias vivenciales. El carnaval es una de ellas, con ello "...surge la posibilidad de asignarle usos y significados y de desplegar diversas acciones para ocuparlo".²⁶

El espacio se puede estudiar a partir de diversas categorías, algunas de ellas son: universal, natural o vital, rural, urbano, arquitectónico, entre otras. Dos categorías se desprenden del espacio vital: el espacio geográfico y la unidad paisajística, el primero constituido como una región específica identificable y genérica, cuya noción está más cercana al ámbito de la geografía y la naturaleza, se encuentra integrado por secuencias de espacios naturales y por diversas unidades paisajísticas reconocibles, delimitadas a una escala perceptible y al menos, parcialmente, intervenidas para uso humano. En un espacio geográfico una serie de unidades paisajísticas resultan reconocibles, como un camino, un paradero, un mirador, un terreno baldío, en un contexto rural; o bien una calle, un parque, una plaza, un edificio y su entorno inmediato en un contexto urbano. La diferencia entre espacio geográfico y unidad paisajística, además de la escala de apropiación, implica, en el segundo caso, la definición de un lugar a partir de sus límites y la intervención

o modificación de este fragmento de espacio por parte del ser humano.²⁷

En el caso que nos ocupa, el carnaval utiliza el espacio público urbano que es considerado como un espacio social y establece, a su vez, una conectividad entre los diversos ámbitos. Tiende a ser predominantemente artificial, conformado, sobre todo, por calles delimitadas por casas y edificios, por andadores, plazas y jardines.

Estos inmuebles y espacios conforman el ámbito arquitectónico y urbano, el cual conlleva de manera implícita la conjunción del espacio interno vinculado al espacio externo de una ciudad. Su valor radica en su emplazamiento en relación con otros edificios y en su simbolismo como hito en el contexto de la ciudad. Además ¿en dónde se determina una línea que separa lo externo de lo interno?, cuando buena parte de la riqueza espacial está en los espacios de transición. La calle recoge la esencia del espacio urbano, media y permite la relación social entre los seres humanos y delimita los ámbitos de propiedad privada y pública y, por lo general, tiene un sentido longitudinal y direccional.

Mientras la calle representa el hecho de transitar, la plaza es por excelencia el lugar de encuentro social y, por tanto, de estar. La plaza constituye el origen de grandes ciudades y a diferencia de la calle es nuclear, generalmente su origen y permanencia están ligados a la presencia de uno o varios edificios como la iglesia, el juzgado o el comercio; es el centro de actividades de diversa índole: social, comercial, cultural y política,²⁸ y en el carnaval de Ensenada, estos espacios son punto de reunión y origen de muchas de las actividades.

El espacio público que se utiliza en el carnaval permite establecer lazos de integración y continuidad entre los asistentes, es un detonador de la identidad con un significado sustancial. Es un referente único e irrepetible, pues atiende las variables socioculturales e históricas. Funciona como la memoria que documenta la intersección entre arquitectura, lugar y cultura. Parafraseando a Aldo Rossi: la ciudad como memoria colectiva de los pueblos, indisolublemente ligada a los hechos y a los lugares.

25. Constitución Política de la Ciudad de México, *Gaceta Oficial de la Ciudad de México*, 05 de febrero de 2017. Última reforma publicada el 24 de noviembre de 2023. Administración Pública de la Ciudad de México. Jefatura de Gobierno. Ciudad habitable. Artículo 13, p. 29.

26. A. González y L. García, "Del territorio a la escalera, desde la naturaleza a la arquitectura", en *Bitácora Arquitectura*, 2023.

27. C. Robles y C. Calderón, *Contextualismo Arquitectónico*, Mexicali, B. C., México, Departamento de Editorial Universitaria, Universidad Autónoma de Baja California, 2018.

28. *Ibid.*

La festividad del carnaval retoma, exalta, hace partícipe y vincula cíclicamente y de un modo excepcional al habitante con su entorno habitable. Es el espacio público del centro, de sus edificios históricos, de sus plazas, etc., el lugar donde se reproduce la cultura local ensenadense. Son estos espacios e inmuebles los que dan identidad a la población, los que potencian y permiten dialogar con el territorio. Es la misma arquitectura la que se transforma en una escritura, en una huella, en una representación de los hábitos del habitar, del espacio existencial y el espíritu del lugar.²⁹

Una calle es un desplazamiento, un recorrido para llegar a un punto, una relación entre el habitante y su lugar. Es el espacio donde se dan cita distintas e infinitas historias de vida, mediante las cuales la ciudad construye día a día su propia memoria e incorpora sus más importantes significados.³⁰

El carnaval, como modo de ocupación efímera de los espacios públicos, nos hace entender que:

...en lugar de crear simples objetos de seducción visual, la arquitectura relaciona, media y proyecta significados. La arquitectura significativa hace que tengamos una experiencia de nosotros mismos como seres corporales y espirituales...³¹

En específico, las fiestas del carnaval intervienen temporalmente el espacio público y se apropian de él. Lo intervienen de diferentes formas, como por ejemplo, ornamentos alusivos a la fiesta, ambientaciones en fachadas, peatonalización de circulaciones, música que acompaña los desfiles, actividades comerciales ambulantes, los cuales producen un paisaje urbano efímero y que corresponde a las improntas de la festividad.

El espacio público utilizado en la ruta tradicional del carnaval, tiene acentos que marcan el lugar y rememoran

29. Ma. Eugenia Quintero, *El habitar poético. Una aproximación al "Genius Loci" de la arquitectura contemporánea*, Universidad Nacional de Colombia, Tesis de investigación, 2011, p. 9.

30. A. González, *Valparaíso como habitación urbana*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2010, p. 28.

31. Juhani Pallasmaa, *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, Editorial Gustavo Gili, 2006, p. 11.

la historia de la ciudad. Los inmuebles que acompañan el paso del carnaval, más allá de la relevancia específica de cada uno, actúan como delimitaciones urbanas que la comunidad disfruta, observa, se identifica y se apropia de ellos. Así mismo, los parques también tienen un papel significativo en el carnaval. En Ensenada, el parque Revolución es utilizado desde el primer día, el jueves de carnaval; ahí se realiza año con año el evento de la quema del mal humor. En el carnaval de 1922, se dice que:

[...] en los patios de la Aduana Marítima, se citó a todo bicho viviente y de ultratumba, sin distinción alguna, para formar la Gran Procesión que acompañará a la junta de notables del gran comité que se encargará de formar el cortejo fúnebre que irá custodiando al odioso Mal Humor... en la entrada al muelle, donde se dará lectura a la espeluznante sentencia y ejecución del Mal Humor, y desde ese momento dar rienda suelta a La Locura, que se esparcirá por todas las calles...³²

Desde sus inicios el parque ha sido un punto de encuentro de uso común y un punto de encuentro social y cultural. El carnaval redefine momentáneamente el espacio público exaltando lo festivo; hay un modo de ocupación y reelaboración del entorno a partir de una poética particular que se devela en estos días, donde el cuerpo irrumpe y se manifiesta individual y colectivamente como un actor fundamental de la construcción espacial del ambiente carnavalesco (Figura 5). Espacio público, arquitectura y cuerpo se unen para crear una acción poética que marca una temporalidad en la ciudad de Ensenada.

REFLEXIÓN FINAL

El habitar poético en el carnaval se desarrolla en los espacios públicos, en sus calles, en su arquitectura. La intersección del interior y el exterior se convierte en una sola espacialidad. El carnaval es lúdico, es juego y contiene un sinnúmero de elementos que, en conjunto, hacen visible, refuerzan y afloran un aspecto cultural. En consecuencia, como dijo Huizinga, "el alejamiento del juego puede llegar

32. A. Estrada, "Carnavales históricos del puerto", en *El Vigía Ensenada B. C.*, 22 de febrero de 2014.



Figura 5. Participantes del carnaval en 2023. De izquierda a derecha. 1. Ensenadenses viendo pasar el desfile de comparsas sobre la calle Ruiz; lado izquierdo el Hotel México 2. Banda de música acompañando a las comparsas del carnaval y 3. Reyes y príncipes del carnaval. Historia y Alegría 2023. Fotografías de los autores, 2023.

a quebrantar o distorsionar la propia cultura”.³³ Es necesario fomentar y debe permanecer la fiesta del carnaval, porque si desaparece será un quebranto y, en consecuencia, un modo de habitar distinto, diferente. El carnaval nos da la cualidad de podernos sustraer en el tiempo y conformar un espacio propio y libre.

El carnaval, los habitantes y las calles, su espacio público y la arquitectura que lo envuelve, conforman una práctica que mantiene viva la memoria cultural de los habitantes y también, entre otros aspectos, refuerza cíclicamente el sentido de comunidad.

Consideramos urgente reconocer que el espacio público se recrea a partir del uso que le dan sus habitantes, el que puede ser, más allá de criterios funcionales, un contenedor de acciones humanas que exploran la dimensión poética de su habitar. Por ello, siendo el carnaval un ejemplo de lo anterior, es que resulta importante su valoración, protección, impulso y patrimonialización.

Junto con el reconocimiento del espacio público como el lugar de las distintas manifestaciones colectivas de la cultura humana, resulta necesario incorporar una arquitectura constructora de significados y significantes que contribuya a forjar y/o fortalecer las identidades locales, así como recuperar el paisaje para ser habitado, vivido, contemplado, disfrutado por las comunidades y los individuos, profundizando los lazos de pertenencia al lugar, destacando desde el proyecto las posibilidades de construir un habitar poético para la comunidad.

33. Johan Huizinga, *Homo Ludens...*, op. cit.

FUENTES CONSULTADAS

- BURCKHARDT, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*, Ediciones Orbis, 1985.
- CARRANCO HERNÁNDEZ, A., “El habitar poético en el contexto del mundo contemporáneo. Una lectura y una posible respuesta fenomenológica”, en *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, núm. 16, julio-diciembre, México, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 2014.
- ESTRADA, A., “El carnaval de Ensenada, una fiesta en decadencia”, en *Crónicas de Ensenada*, 10 de febrero de 2024.
- GASCA SALAS, J., “Perderse en la ciudad’ en Walter Benjamin. Explanación y desinencias”, en *Revista de Estudios Sociales*, núm. 71, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes, 2020. DOI: <https://doi.org/10.7440/res71.2020.03>
- GÓMEZ CIMIANO, J., “El *homo ludens* de Johan Huizinga, retos”, en *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 4, 2003.
- GONZÁLEZ, A., et al., *Espacio público y habitar poético*, Protocolo de Investigación, México, UAM Xochimilco, 2021.
- GONZÁLEZ, A., *Valparaíso como habitación urbana*, México, UAM Xochimilco, 2010.
- HUIZINGA, J., *Homo Ludens*, Madrid, Editorial Cast, Alianza Editorial, 1954.
- MOYANO, A., “La compañía inglesa”, en David Piñera R. (Coord.), *Panorama histórico de Baja California*, México, UNAM-UABC, Tijuana, 1983.
- PALLASMAA, J., *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006.

- PARMA, C., "La música en el Paseo Hidalgo", en *Ensenada desde la memoria de su gente*, México, Universidad Autónoma de Baja California, 1999.
- PIÑERA, D., "Ensenada, Distrito Norte de la Baja California", en *El Progresista*, periódico semanal, 1903-1904, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.
- QUINTERO, M. E., *El habitar poético. Una aproximación al "Genius Loci" de la arquitectura contemporánea*, Universidad Nacional de Colombia. Tesis de investigación, 2011.
- ROBLES, C. y Calderón, C., *Contextualismo Arquitectónico*, Mexicali, B. C., México, Departamento de Editorial Universitaria, Universidad Autónoma de Baja California, 2018.
- SCHULZ, N., *Existencia, Espacio Arquitectura*, Barcelona, Blume, 1975.
- VILLAGRÁN, J., *Integración del valor arquitectónico*, UAM Azcapotzalco, Colección de libros CyAD, 1992.
- Referencias electrónicas**
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, *Gaceta Oficial de la Ciudad de México*, 05 de febrero de 2017. Última reforma publicada el 24 de noviembre de 2023. Administración Pública de la Ciudad de México. Jefatura de Gobierno. Ciudad habitable. Artículo 13. En www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/glosario-definicion/Espacio%20p%C3%BAblico
- CORONA, Y. y del Río, N., "El juego como un círculo mágico Derechos de la infancia: infancia en riesgo", en *Antología del Diplomado*, México, UAM, Universidad de Valencia, 2005.
- CORREA, S., *Derivadas del Habitar Poético*, Fundación Pablo Neruda. En <https://cultura.fundacionneruda.org/2020/04/derivadas-del-habitar-poetico/>
- ESTRADA, A., "Carnavales históricos del puerto", en *El Vigía Ensenada B. C.*, 22 de febrero de 2014. En www.elvigia.net/el-valle/2014/2/23/carnavales-historicos-puerto-151142.html
- GARCÍA, E., "Ensenada te invita a su carnaval", 2023. En <https://descubreenmexico.com/ensenada-te-invita-a-su-carnaval/>
- GONZÁLEZ, A. y García, L., "Del territorio a la escalera, desde la naturaleza a la arquitectura", en *Bitácora Arquitectura*, 2023. DOI: <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2023.52.87270>
- INSTITUTO DE CULTURA DE ENSENADA. En www.facebook.com/Imcudhe/posts/la-plaza-c%C3%ADvica-de-la-patria-en-ensenada-fue-inaugurada-en-su-primer-etapa-en-19/5080638925378764/
- LEÓN BALZA, Sergio, "Conceptos sobre espacio público, gestión de proyectos y lógica social: reflexiones sobre la experiencia chilena", en *EURE* (Santiago), vol. 24, núm. 71, 1998, <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71611998007100002>.
- MARTÍNEZ, C., "El verdadero origen del Carnaval: la diosa Isis y el carnem-levare", en *El independiente*, 23 de febrero de 2022. En www.elindependiente.com/tendencias/2022/02/23/el-verdadero-origen-del-carnaval-la-diosa-isis-y-el-carnem-levare/
- PADILLA, K., "Explica el cronista de Ensenada por qué el carnaval es en la Ruiz", en *El Vigía Ensenada*, 18 de febrero de 2023. En www.elvigia.net/general/2023/2/18/explica-el-cronista-de-ensenada-por-que-el-carnaval-es-en-la-ruiz-411898.html
- PADILLA, K., "Queman al Covid-19 y al Mal Humor", en *El Vigía Ensenada*, 17 de febrero de 2023. En <https://peninsulabc.com.mx/2023/02/queman-al-covid-19-en-el-inicio-del-carnaval-de-ensenada/>
- PEÑA, D., "Más allá de la celebración, el carnaval genera riqueza", Banco Interamericano de Desarrollo (BID), 2023. En www.iadb.org/es/mejorandoVIDAS/mas-alla-de-la-celebracion-el-carnaval-genera-riqueza#:~:text=El+carnaval+no+es+solo,+nuestras+raíces+y+ritmo...
- PIZA BURGOS N. D., Amaiquema Marquez, F. A. y Beltrán Baquerizo, G., "Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias", en *Conrado. Revista Pedagógica de la Universidad de Cienfuegos, Cuba*, 15, núm. 70, 2019. En <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- PRADA, Eliana, *et al.*, "Carnavales y festivales: Tendencias y Estrategias Digitales", Banco Interamericano de Desarrollo (BID), 2022. En <https://blogs.iadb.org/cultura-arte-creatividad/es/carnavales-y-festivales-virtuales/>