

Editorial

Comité Editorial de la revista *Diseño en Síntesis*

"No hay miradas inocentes, todas están cargadas de intencionalidades".

En *Modos de Ver*, documental realizado en 1968 por la BBC, John Berger, escritor, crítico de arte y pintor inglés, a partir de una profunda reflexión en torno a la contemplación de la pintura europea, declara la posibilidad de que las obras de arte sean apreciadas más allá de la percepción concreta del ojo humano, es decir, la cámara fotográfica y la de cine (y llevado a hoy, quizás también un Smartphone) amplía la posibilidad para que todos, en cualquier espacio y tiempo veamos lo mismo. Este hecho relacionado con la percepción puede ser homologado, es decir, puede representar el mismo estímulo, sin embargo abre la posibilidad de que el espectador conecte directamente con su propia experiencia, hecho que le permitiría otorgarle significados diferentes dependiendo claramente de su aquí y ahora.

Una vez más, *Diseño en Síntesis* pretende ofrecer al lector un panorama extenso de temas diferentes cuyo punto central es el Diseño (en mayúscula), esa práctica que nos incluye como disciplinas. En este número ponemos a su alcance una variedad de temas que son el resultado de la mirada intencional de sus autores, todos ellos estrechamente relacionados con el diseño en sus diferentes manifestaciones, para que usted, lectora, lector, tenga muchos pretextos de reflexión y pueda vincularlos con su propia experiencia.

En esta revista incluimos temas sobre la ciudad y sus lugares, sobre los objetos y su evolución y sobre el arte y la posibilidad de ser más allá que una simple manifestación del artista, de tal suerte que este número que presentamos es una colcha de retazos finamente elaborada en la cual

cada pedazo de tela que lo conforma se relaciona íntimamente con los propósitos e intenciones de los autores y cuando la vemos en su totalidad observamos un gran lienzo multicolor, tan diferente, tan único, tan cargado de encanto que nos invita a mirar, a examinar detalladamente, interpretar y tomar postura frente a ella.

El primer texto, "Aproximaciones a la vivienda social mediante algunos mapas de la Ciudad de México (siglo XVI a la primera mitad del siglo XX)" de Marta Olivares Correa, aborda el tema de la vivienda en la Ciudad de México desde una perspectiva histórica y documental. En éste, la autora decide indagar en registros documentales tales como mapas, fotografías, imágenes y planos en búsqueda de detalles y pistas que le ayudan a reconstruir la evolución de la vivienda en la Ciudad de México.

Construir los espacios y habitarlos nos habla directamente de todos los valores, tanto formales como constructivos, que nos permiten acercarnos al entendimiento de la composición y morfología de la vivienda, tomando como referencia desde la casa indígena en el siglo XVI, la casa campesina y las vecindades vinculadas a los oficios hasta los modelos habitacionales multifamiliares que declaraban una manera de vivir diferente en el México moderno.

Las técnicas constructivas y las necesidades de una ciudad en constante crecimiento determinaron la "evolución" de los modos de habitar. Este texto enlaza los momentos históricos de la ciudad con la evolución de las zonas habitacionales y el desarrollo de la vivienda y sus diferentes morfologías, que llevadas a la actualidad derivan en problemáticas sobre acceso y ubicación de viviendas y zonas que ameritan la intervención y prontas soluciones.

La mirada histórica sobre la ciudad reivindica los valores formales, utilitarios y constructivos del habitar el

espacio a lo largo del tiempo. Esta mirada, a partir de una descripción minuciosa, es capaz de llevarnos a recorrer mentalmente aquellas épocas de la Ciudad de México, y recorrer siglos y siglos de historia a los cuales podemos acceder gracias al relato minucioso y detallado de los mapas, imágenes y fotografías de las diferentes épocas. Trabajo de análisis que permite juntar las piezas en busca de un panorama más completo en relación con los procesos históricos y sociales del diseño arquitectónico de la vivienda urbana.

Siguiendo en la línea de los espacios habitables, presentamos el segundo texto, “Apuntes para una política pública de autoproducción de vivienda vernácula asistida en México desde un estudio de caso: El Botho, Cardonal, Hidalgo” de Luis Raúl Pérez Herrera, Jorge Luis Rodríguez Ruiz y Rogelio Neria Hernández, tres docentes de la División de Arquitectura del Instituto Tecnológico Superior del Estado de Hidalgo preocupados por el gran avance de las técnicas modernas de construcción y la eventual desaparición de la vivienda vernácula, exploran el marco normativo de la autoproducción de la vivienda y el papel que juegan diferentes programas de instituciones gubernamentales en la Política Nacional de Vivienda.

Retoman el caso de la localidad de El Botho, Cardonal, en El Valle del Mezquital en Hidalgo, que es una pequeña comunidad rural en cuyas casas se hace evidente la autoproducción a partir de la mezcla de materiales industrializados y vernáculos. Es importante resaltar la labor realizada durante un par de años para identificar las dinámicas en torno al trabajo comunitario y la organización de los habitantes de la localidad. Asimismo se identificaron situaciones de incertidumbre en relación a la propiedad de los terrenos que dificultan el acceso a los programas del gobierno.

A partir de esta mirada puntual se generan recomendaciones en relación a la promoción de la autoproducción de vivienda que mitigue el rezago habitacional que existe principalmente en comunidades rurales. Por último, la invitación es a involucrar a los diferentes actores de las comunidades para que aporten sus saberes en pro de la

construcción de políticas públicas más horizontales que promuevan procesos participativos en torno a la producción social del hábitat.

Como tercer texto presentamos “Percepción crítica de la escultura pública en la Ciudad de México” de Alma Barbosa Sánchez. Este artículo nos ofrece una mirada crítica a la escultura pública en la Ciudad de México y los procesos que se dan en torno a la asignación de recursos para los diferentes proyectos. A partir de identificar algunas de las manifestaciones escultóricas patrocinadas por el Estado, Barbosa Sánchez realiza una reflexión en torno a los procesos por medio de los cuales los espacios públicos son ocupados por algunas obras escultóricas que llegan a apoderarse no sólo del espacio físico con su dimensión estética, sino del espacio semiótico vinculado con la dimensión cultural del arte.

A partir de esta mirada, la autora explora la falta de identificación que inicialmente las esculturas monumentales llegan a tener y da cuenta de las asociaciones que éstas tienen con las épocas y los escándalos políticos y económicos de esos momentos. Destaca la urgencia de generar protocolos de licitación para este tipo de obras, que dependan no sólo de la decisión política del momento, sino que se llegue a un proceso más participativo donde se involucre a expertos en escultura en el espacio público y la misma población que tendrá el privilegio de contar con iconos monumentales que conformen su panorama identitario.

En nuestro cuarto texto, “Espacio público y habitar poético: el carnaval en Ensenada, Baja California”, Claudia Marcela Calderón Aguilera, Alicia Paz González Riquelme y Gonzalo Cerda Brintrup, como parte de un trabajo colectivo, exploran uno de los acontecimientos más relevantes de la historia de una ciudad: su carnaval. En esta lectura se proponen diferentes miradas que nos permitirán entender las dimensiones sociales, históricas y culturales de los espacios públicos en donde se desarrollan las actividades propias de esta festividad.

Con estas miradas, nos acercamos al análisis de este evento, para entender la importancia del espacio público

como articulador de las prácticas sociales de los pobladores. En este acercamiento damos un recorrido arquitectónico y social por las calles de la ciudad vislumbrando una festividad incluyente, en donde cualquiera participa y forma parte del ritual. El carácter cíclico del carnaval, es una invitación a revivir la ciudad constantemente, a reflexionar sobre sus actores, las reglas intrínsecas y las formas de habitar y vivir el espacio durante la fiesta, elementos todos que conforman la identidad de esta ciudad en el norte de nuestra república.

Cabe destacar que una festividad de este tipo no es lo mismo desde los ojos del habitante local, al del foráneo, y tal es el caso de este proyecto en el que se articulan las miradas de investigadores, de la Universidad Autónoma de Baja California, de la Universidad Autónoma Metropolitana y de la Universidad del Bio Bio en Chile. Este texto es una clara invitación a vivir el carnaval de una de las más lindas regiones de nuestro México.

Hasta aquí, nuestra revista nos ha llevado a caminar por la ciudad, resignificando cada detalle que encontremos al paso. Ahora, en el siguiente texto, “El diseño industrial en el proceso de desarrollo de México” de Juan Manuel Oliveras y Alberú la mirada va hacia una de las prácticas del diseño, el industrial cuyo papel es protagónico en el desarrollo económico de una nación. En este texto, el autor nos propone una mirada histórica sobre el diseño industrial y el desarrollo económico de México.

Un tema tratado ampliamente por el autor es el de la industria automotriz en México, y realiza una comparación con la industria automotriz de Corea, que en tiempos recientes fue un detonador del desarrollo económico a partir de la producción de tecnología para su propia industria. Como reflexión final, el autor nos da una mirada hacia la posibilidad de generar un cambio significativo aprendiendo de la historia. Afirma que sólo hasta tener políticas nacionales claras frente al desarrollo tecnológico y el diseño será posible un verdadero cambio económico y social.

Cerrando este número, se presenta el texto “Tótem: un documental o un ensayo poético sobre la desaparición”

de Dayna Díaz Uribe, que a partir de la reseña y documental realizado por Unidad de Montaje Dialectico, grupo interdisciplinario que a partir de temas polémicos nos ofrecen una mirada crítica hacia fenómenos sociales actuales, nos ofrece una reflexión en torno a la importancia de los recursos narrativos como la metáfora y los paralelismos para abordar un tema tan doloroso como las desapariciones en nuestro país y hacer un llamado a la acción. Con la descripción del documental la autora nos ofrece su experiencia de apreciación de la pieza y nos invita a reflexionar y tomar conciencia sobre la desaparición, un tema tan expuesto en nuestra época, que ya está formando parte de nuestra cotidianidad.

Finalmente, se encuentra la Galería de Papel que, en esta ocasión con el título “Instante”, presenta una muestra colectiva conformada por 11 imágenes digitales, en las cuales predominan las fotografías, y cuyos autores nos ofrecen una mirada a sus experiencias, para que, a partir de la nuestra, reinterpretemos esos instantes, otorgándoles una nueva lectura a partir de la contemplación. Y como John Berger lo señala: “La experiencia propia es un elemento determinante para la interpretación”; entonces, la invitación siempre será para mirar una y otra vez las imágenes expuestas para encontrar nuevos detalles que los autores nos quieran contar.

Eso es todo queridos lectores, nuevamente siguiendo a John Berger: “Lo que se ha mostrado y lo que se ha dicho, como todo lo demás que se muestra o dice a través de estos medios de reproducción, debe ser juzgado según su propia experiencia”. Por lo tanto, aquí están, a su disposición, esta colección de trabajos en espera de una lectura e interpretación resignificadas, por ustedes mismos y por sus experiencias.

El Comité Editorial de la revista *Diseño en Síntesis* tiene el gusto de presentarles estas miradas originales y singulares acerca de temas estrechamente vinculados con los diversos campos del diseño, esperando que estas miradas sean detonadoras de nuevas lecturas e interpretaciones ¡Disfrútenlas!