

Juan Segura, vida y obra

ALEJANDRO OCHOA VEGA



Izquierda: Juan Segura Gutiérrez en 1913. Archivo Histórico del IIESU, UNAM. Derecha: él mismo, ya mayor, trabajando, ca. 1975. Colección particular. Fuente: Xavier Guzmán Urbiola, *Juan Segura. Un arquitecto mexicano en la construcción de la modernidad del siglo XX*, México, UNAM-UAM, 2023, p. 6.

Después de alrededor de cuarenta años, Xavier Guzmán Urbiola por fin salda su deuda con el arquitecto Juan Segura, de realizar un estudio monográfico sobre su obra. Valió la pena la espera, porque a lo largo de todo ese tiempo, el autor pudo agregar mucha información, además de reforzar su planteamiento teórico y analítico, sobre la trayectoria longeva, intensa e intermitente a la vez, pero sobre todo de calidad, de uno de nuestros protagonistas de la modernidad arquitectónica mexicana del siglo XX.

Abordar la vida y obra de un personaje no es una empresa fácil, salvo para quienes son contratados para hacer una apología, a diferencia de un investigador académico y profesional, que con todo rigor analiza la trayectoria, aportaciones, circunstancias, y contexto histórico, pero también las debilidades, contradicciones y limitaciones, es decir, una crítica que lejos de ser personal, permite ubicar al personaje, en su cabalidad como ser humano. Eso es

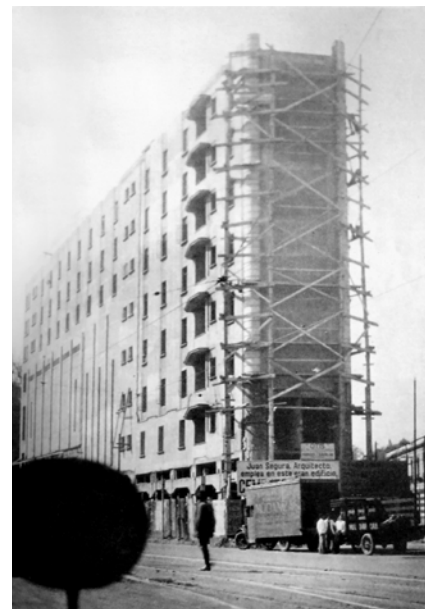
lo que se percibe al leer el texto de Guzmán, que no dudó en referir los detalles familiares, los cuales ayudan a entender mejor las condiciones en que desarrollo buena parte de su obra. Como buen historiador, el autor nos sumerge en el contexto de ese México de las primeras décadas del siglo XX, las condiciones de una ciudad capital con muchas carencias, y un joven que inicia sus estudios de arquitectura en la entonces todavía Escuela de Bellas Artes. Pero también, desde esas incipientes tareas académicas y profesionales, sus colaboraciones con arquitectos consolidados o con la Fundación Mier y Pesado, a quien le realizó múltiples obras, casi todas de carácter habitacional, pero también de otros géneros, y el resto de sus proyectos, ya independiente o asociado ocasionalmente, Guzmán los desmenuza y analiza en detalle, tanto en sus características funcionales, como formales y constructivas.



Copia heliográfica del edificio sede de la Fundación Mier y Pesado, Juan Segura, ca. 1934. Fuente: *Ibid.*, p. 144.



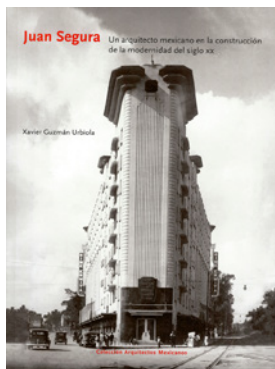
Aspecto actual del edificio sede de la Fundación Mier y Pesado, Juan Segura. Fotografía: 2020, CXGU. Fuente: *Ibid.*, p. 149.



El edificio Ermita apunto de ser concluido, Juan Segura, ca. 1935. Fuente: *Ibid.*, p. 87.

Una tendencia recurrente en no pocos historiadores de la arquitectura, es tratar de clasificar la obra y a los autores, dentro de algún estilo arquitectónico, que en el caso de Juan Segura se le ha ubicado como uno de los protagonistas significativos de Art Déco en México. Una visión limitada, que Guzmán evito, al trascender el análisis no solo a los aspectos formales de las obras, sino a todas sus características, entre ellas las espaciales donde se detectó cómo el arquitecto, formado con todos los preceptos académicos de Bellas Artes, tardo en superar la compartimentación de los espacios tradicionales, hasta llegar a los más fluidos de la modernidad. En este libro se descubren obras poco conocidas, sobre todo en la etapa de 1944 a 1989 que fueron más intermitentes, pero no menos importantes, como la de sus escuelas para el CAPFCE en Sinaloa, como jefe de zona, que solo algunos la habíamos abordado.

De su etapa más prolífica, la desarrollada entre 1928 y 1943, el autor destaca obras de una escala urbano arquitectónica significativas como el Deportivo Venustiano Carranza, el Edificio Isabel, la Escuela Abraham Castellanos, El Asilo de Orizaba, Veracruz y sobre todo el Edificio Ermita, que irrumpió en el barrio de Tacubaya con una altura y presencia monumental, además de incluir en su programa arquitectónico, vivienda, comercios y un cine, el Hipódromo. Segura resolvió magistralmente en este proyecto, un reto estructural inédito lo que demuestra una formación sólida. A la par de estos proyectos, Guzmán da cuenta de



Juan Segura. Un arquitecto mexicano en la construcción de la modernidad del siglo XX

Xavier Guzmán Urbiola
México, UNAM-UAM

2023

ISBN UNAM: 978-607-30-8189-4

ISBN UAM: 978-607-28-2939-8

una cantidad de obras habitacionales, casas y edificios de departamentos, en colonias como la Hipódromo, Juárez y Cuauhtémoc, que en buena medida ayudaron a configurar la imagen y morfología de esa primera modernidad arquitectónica, en esos sectores de la Ciudad de México.

Un arquitecto de bajo perfil, que apenas en los años ochenta del siglo pasado, fue reconocido a través de una exposición homenaje en el recién inaugurado Museo Nacional de Arquitectura en Bellas Artes. Por eso da gusto, que por fin tenga una monografía tan completa de todo su trabajo, en una excelente edición de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y la UAM Xochimilco, con material excepcional, como son los planos originales, fotografías de archivo y un texto analítico de gran calidad.