



# Enseñanza de la historia del diseño: una experiencia desde la UAM, Unidad Xochimilco

**DULCE MARÍA GARCÍA LIZÁRRAGA**

DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y SISTEMAS  
UAM XOCHIMILCO  
dulceg45@yahoo.com.mx

Arquitecta, maestra y doctora en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Desde 2004 es profesora Titular "C" de Tiempo Completo en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Perteneció al Área de Procesos Históricos y Diseño del Departamento de Métodos y Sistemas. Ha dirigido tesis y ha participado como jurado en exámenes de grado para maestría y doctorado. Ha sido coordinadora del Tronco Divisional y de la Maestría en CyAD. Ha obtenido varias menciones a nivel personal y colectivo, entre los que destacan menciones honoríficas por sus respectivas tesis para obtener el grado de Maestría y el de Doctorado. Ha escrito varios artículos de investigación y divulgación para revistas y libros de México, Brasil y Colombia.

En el presente texto se documenta una experiencia docente de 15 años centrando la reflexión en la enseñanza-aprendizaje de la historia del diseño a partir de dos programas de estudio. También se lleva a cabo una revisión cronológica de la literatura sobre el tema, así como la evolución e incorporación al currículo, lo que nos permite ofrecer un diagnóstico y una propuesta que incorpore la necesaria perspectiva de género, entre otros elementos. *Palabras clave: escuelas de diseño, historia del diseño, experiencia docente, didáctica, perspectiva de género.*

*This article documents a 15-year experience focusing on teaching the history of design based on two curricula. A chronological review of the literature on the subject is also carried out, as well as its evolution and incorporation into the curriculum, which leads us to offer an assessment, and a proposal that incorporates the necessary perspective on gender, among other elements. Keywords: design schools, history of design, teaching experience, didactics, gender perspective.*

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la historia de la arquitectura en la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), forma parte del currículo de la carrera de Arquitectura desde sus inicios en 1975. Esta enseñanza se considera tan importante que se imparte en al menos seis de los doce trimestres que la conforman (incluyendo los trimestres de Tronco Común). Sin embargo, no ocurre así con otras carreras de la misma División. Tal comparación propició una inquietud que, sumada a los 25 años de experiencia docente en esta institución, me llevó a realizar un diagnóstico y a proponer elementos para enriquecer el currículo de historia del diseño.

La información parte de mi experiencia en el proceso docente, por ello, el presente ensayo tiene un objetivo y una intención: primero, contribuir a la reflexión de nuevos planteamientos en torno a la enseñanza de la historia del diseño, reconociendo la importancia que ésta tiene en la formación de los futuros diseñadores y diseñadoras, y en el quehacer profesional en este campo. Segundo, superar la visión eurocentrista y androcéntrica que actualmente predomina. El texto está dirigido a colegas docentes, a estudiantes activos y de las generaciones por venir que estén interesados en enriquecer este diálogo en proceso.

La reflexión inicia con un breve recorrido del origen de las escuelas de diseño industrial en México, la profesionalización de la enseñanza del diseño, el inicio de los programas de diseño industrial a nivel pregrado y la incorporación de posgrados en diseño. Este apartado concluye con un panorama nacional de la matrícula en los programas universitarios de diseño industrial, con énfasis en la matrícula de mujeres.

En un segundo apartado, se aborda la incorporación formal de la historia del diseño al currículo, desde hace 40 años aproximadamente, apoyándonos en el trabajo de autores que sustentan que surgió bajo los postulados de la historia del arte y la arquitectura, hasta conformar gradualmente su especificidad. Posteriormente, nos enfocamos en dos programas de estudios en CyAD (su estructura curricular, formas de trabajo y recursos didácticos) que, a manera de diagnóstico, dan pie a la propuesta. Se concluye mencionando los principales elementos curricu-

lares que se proponen para una enseñanza de la historia del diseño, los cuales pueden resumirse en:

1. Ofrecer la enseñanza de la historia del diseño desde el Tronco Divisional (TD) y no sólo como un curso aislado o seminario complementario;
2. Hacerla extensiva a otras carreras o formalizarla, como Planeación Territorial y Diseño de la Comunicación Gráfica y ampliar su contenido en Diseño Industrial; enriqueciendo la formación de los estudiantes lo cual, a su vez, potencia el currículo incluyendo temas como ciudad, arquitectura, objetos, arte y diseño gráfico;
3. Asegurar la incorporación de una perspectiva de género y multicultural.

## BREVE CRONOLOGÍA DE LAS ESCUELAS DE DISEÑO INDUSTRIAL EN MÉXICO

Las mayores influencias provienen de la Bauhaus y Vjutezas (Talleres Superiores Artísticos y Técnicos del Estado), escuelas fundadas en Alemania y la Unión Soviética en 1919 y 1920, respectivamente. Creadas en paralelo, las dos escuelas tuvieron muchas conexiones y coincidencias; por ejemplo, se correlacionaron artes y diseño, aunque en muy diferentes contextos. “Si bien es cierto que ambas escuelas tienden hacia un enfoque transdisciplinar, los móviles difieren para cada una de ellas”;<sup>1</sup> mientras la segunda ha permanecido ignorada en la mayoría de los textos de teoría e historia del diseño —a pesar de las avanzadas propuestas para su época—, la influencia de la Bauhaus en la enseñanza del diseño en muchos países es innegable.

Como primer antecedente de esta influencia en México, están los “Talleres de Artesanos Carlos M. Lazo”, conocidos como la Bauhaus mexicana.<sup>2</sup> Pilar Maseda nos relata que en el edificio de La Ciudadela, en la capital del país, los

1. Ingrid Fugellie, *Origen y fundación del diseño moderno. Siglos XIX y XX*, México, Editorial Fontamara, 2015, p. 328.

2. Previamente, en 1949 se había fundado el Taller de Integración Plástica en la Ciudadela: “que puede considerarse como el primer intento organizado de enseñanza del país en el área de diseño” (Dina Comisarenco, *Diseño industrial mexicano e internacional. Memoria y futuro*, México, Editorial Trillas, 2006, p. 123).

arquitectos Carlos Lazo Barreiro y Raúl Cacho fundaron en 1952 estos talleres.<sup>3</sup> Menciona que Cacho conoció, en 1940, a Hannes Mayer con quien trabajó cuando éste radicó en México, y tuvo en mente establecer una Bauhaus mexicana que años más tarde, junto a Lazo, fue tomando forma.

Es importante recordar que en estos años ya radicaba en México la diseñadora Clara Porset, quien dirigió en 1952 la primera exposición de diseño en Latinoamérica titulada: *El arte en la vida diaria. Exposición de objetos de buen diseño hechos en México*, que se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes.

La exposición se trasladó después a la Ciudad Universitaria, donde coincidió con el Congreso Panamericano de Arquitectura y fue inaugurada por varios de los maestros de la Bauhaus que asistieron a dicho encuentro, entre otros, Walter Gropius, Hannes Mayer, Mies van der Rohe.<sup>4</sup>

La exposición de objetos de “buen diseño” es reconocida por el gremio como el momento en que se introdujo la actividad del diseño en el ámbito nacional y la acción que permitió mostrar la utilidad del arte en la industria para producir objetos funcionales, pero también estéticos.<sup>5</sup>

Al asumir el arquitecto Lazo el cargo de Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP) en 1952, inició una serie de proyectos y retomó la idea de fundar la Bauhaus de México con algunos postulados muy propios, como la labor interdisciplinaria entre artistas plásticos y arquitectos. En este sentido, Maseda indica que por un lado se pretendía mejorar la producción artesanal de elementos para la arquitectura y, por otro, el diseño y producción de objetos y muebles de uso doméstico.<sup>6</sup> No obstante, y a pesar de algunos logros, los Talleres de Artesanos tuvieron

una corta existencia y su cierre obedeció, al parecer, a cuestiones políticas.

En esta misma década, en 1958 el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), también en La Ciudadela, fundó el Centro Superior de Artes Aplicadas, dirigido por Jorge Olvera quien señala que el término diseño y la profesión de diseñador siempre aparecen ligados con la artesanía. “A pesar de todo este esfuerzo y de la presencia de tantas figuras relevantes del arte mexicano, el proyecto resultó efímero y fallido”.<sup>7</sup> Al cerrar sus puertas, se le encargó a José Chávez Morado la creación de la Escuela de Diseño y Artes (EDA) hoy Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (EDINBA), inaugurada en 1962 e iniciando la profesionalización de la enseñanza del diseño, ya que un año después se ofreció la carrera de diseño industrial en la Universidad Iberoamericana y en 1969 en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).<sup>8</sup>

Entre los pioneros del diseño en México y relacionados con la creación de las escuelas de diseño, además de la indiscutible aportación de Clara Porset, están Horacio Durán, Jesús Virchez y Sergio Chiappa. En la década de los años sesenta, también destaca el trabajo del arquitecto Ernesto Gómez Gallardo quien, además de ejercer como arquitecto y docente, diseñó mobiliario escolar obteniendo la medalla de plata en la Trienal de Milán de 1960.

### PROFESIONALIZACIÓN DEL DISEÑO INDUSTRIAL EN MÉXICO

La aparición de los primeros programas de diseño y de diseño industrial fue precedida por los esfuerzos a favor de la profesionalización de la práctica, algunos de ellos, internacionales que tuvieron efectos en México. Por ejemplo, a nivel internacional en 1957 se fundó el Concilio Internacional de Asociaciones de Diseño Industrial (ICSID), al que se sumaron todas las asociaciones de diseño industrial de los países participantes, organismo que fomenta los congresos internacionales y que a finales de la década de los sesenta logró incorporar a más de 40 miembros

3. P. Maseda, *Los inicios de la profesión del diseño en México*, México, Conaculta-INBA-Cenidiap-ITESM, 2006.

4. *Ibid.*, p. 91.

5. E. Reyes, “Diseño artesanal y nueva artesanía”: carrera y producción objetual promovida por la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA, 2022, p. 77. En [www.discursovisual.net/dvweb48/TC\\_48-07.html](http://www.discursovisual.net/dvweb48/TC_48-07.html) (Consultado el 13/02/2023).

6. P. Maseda, *Los inicios de la profesión...*, *op. cit.*, p. 92.

7. *Ibid.*, p. 108.

8. “En 1990, la Unidad Académica de Diseño Industrial de la UNAM se transformó en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI)” (Dina Comisarenco, *Diseño industrial...*, *op. cit.*, p. 215).

de más de 30 países. El XI Congreso Mundial del ICSID se realizó en México en 1979 y, un año después, surgió la Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial (ALADI).<sup>9</sup> En los años setenta:

...el diseño industrial recibió, por primera vez, un fuerte impulso por parte del gobierno nacional a través de la creación del Instituto Mexicano de Comercio Exterior (IMCE), del Centro de Diseño y del Consejo Nacional de Diseño.<sup>10</sup>

De acuerdo con Álvarez y Comisarenco, en esta década, además de impulsar la exportación, se organizaron concursos, exhibiciones y publicaciones entre otras actividades encaminadas a impulsar el diseño industrial en nuestro país. Destaca también la presencia de diseñadores extranjeros como Henry Dreyfuss, Tapio Wirkala, Douglas Scott, quienes dejaron su impronta en el diseño nacional.

En efecto, a finales de los años setenta, se fundan las primeras organizaciones gremiales del diseño industrial y gráfico, una es el Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México (Codigram) cuyo propósito es difundir la labor de los diseñadores. Lamentablemente, la presencia del diseño mexicano se verá afectada en la siguiente década (1980-1990) debido, sobre todo, a factores económicos, lo que propició el arribo de diseños de distintos países; sin embargo, ya para los años noventa se logró revertir esta situación a través de exposiciones, investigaciones, publicaciones, destacando distintos centros de promoción.<sup>11</sup>

### **INICIO DE LOS PROGRAMAS ACADÉMICOS DE DISEÑO INDUSTRIAL Y LA INCORPORACIÓN DE LOS POSGRADOS**

En 1974 se crea la Universidad Autónoma Metropolitana, concebida para estar integrada por unidades ubicadas en

9. ICSID (s.f.). El ICSID y el esfuerzo por la definición del Diseño Industrial. En [www.xn--diseadorindustrial-qob.es/queeseldisenio/04-el-icsid-y-el-disenio-industrial](http://www.xn--diseadorindustrial-qob.es/queeseldisenio/04-el-icsid-y-el-disenio-industrial).

10. M. Álvarez y D. Comisarenco, "México. Diseño Industrial", en Silvia Fernández y Gui Bonsiepe (coords.), *Historia del diseño en América Latina y el Caribe*, México, Editora Blücher, 2008, p. 178.

11. Véase Pilar Maseda, *Los inicios de la profesión...*, op. cit.; Dina Comisarenco, *Diseño industrial...*, op. cit.; y M. Álvarez y D. Comisarenco, "México. Diseño...", op. cit.

diferentes espacios de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM), la institución ha sido planeada de modo tal, que cada unidad universitaria funcione y se desarrolle de forma independiente, aunque coordinadamente con las demás.<sup>12</sup>

En ese mismo año inicia la carrera de diseño industrial, en la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Unidad Azcapotzalco, y un año después, en 1975, en la Unidad Xochimilco. De acuerdo con Comisarenco, en 1977 eran 12 escuelas de diseño en todo el país.

Destaca el avance de las escuelas de diseño y la investigación lo que propicia la creación de posgrados, por ejemplo, la Maestría de Diseño Industrial que se funda en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, al aprobarse su Plan de Estudios en 1980 e iniciar sus cursos en 1981; ésta cuenta con tres campos de conocimiento: tecnología, ergonomía y teoría e historia del diseño. Este último con las siguientes líneas de investigación: Historia del diseño, Teoría del diseño, Actualidad y vanguardia en el diseño, Análisis y procesos de gestión del diseño.<sup>13</sup>

Durante los años noventa del siglo pasado, la EDINBA inauguró la Unidad de Posgrado y Educación Continua; también inició el posgrado en CyAD de la UAM Azcapotzalco con un Programa de Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño. Posteriormente, en la Unidad Xochimilco, se creó un programa de maestría en el año 2000 y de doctorado en 2002, con el propósito de formar investigadores en los diferentes campos de los diseños; ambos programas comparten seis líneas de investigación.

Las principales aportaciones de estos programas de posgrado son la generación de investigación en diferentes campos del diseño, así como la divulgación de sus resultados, en publicaciones y libros. Y la formación de egresados que se colocan en el mercado laboral, incluyendo otras instituciones de Educación Superior, donde se impulsa la creación de nuevos programas en el campo.

12. Las directrices del modelo Xochimilco se encuentran en el texto "Anteproyecto para establecer la Unidad Sur de la Universidad Autónoma Metropolitana", mejor conocido como Documento Xochimilco (1974).

13. UNAM (s.f.). Posgrado de Diseño Industrial. Folleto informativo del Programa de Maestría en Diseño Industrial. En [https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/1510165474\\_folleto\\_esp\\_01.pdf](https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/1510165474_folleto_esp_01.pdf)

## LA MATRÍCULA EN DISEÑO INDUSTRIAL

### Y LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES

Como hemos visto hasta ahora, el diseño industrial es un campo relativamente joven en nuestro país, tanto en la *praxis* como en los espacios universitarios. Ahora se presenta un breve panorama sobre la enseñanza de diseño industrial en el país, que por limitaciones de espacio, sólo se refiere a los estudios de licenciatura. Según información de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para el ciclo 2021-2022,<sup>14</sup> la licenciatura en diseño industrial se impartió en 22 entidades federativas, en 37 instituciones de educación superior (algunas con más de un plantel); 82% son escuelas privadas y 18% públicas, en modalidades escolarizada y mixta, la matrícula fue de 13 790 estudiantes, lo que representa 0.4% de la matrícula en educación superior a nivel nacional;<sup>15</sup> sin contar programas con nombre similar<sup>16</sup> que para el mismo ciclo tuvieron una matrícula de 2 823 estudiantes.

Con base en información de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES),<sup>17</sup> en los últimos once años (2011-2022) la matrícula de los estudiantes de diseño aumentó de 11 469 a 13 658, es decir, 19 por ciento. Si bien será objeto de análisis en otro texto, es importante señalar que el aumento de la matrícula ha ocurrido de manera diferenciada. Entre los estados que muestran ascenso están Puebla (117%), Nuevo León (87%), Querétaro (25%); otros han tenido descenso (Morelos, Veracruz) y en otros estados, la carrera es de nueva creación (Durango, Guerrero y Quintana Roo). En la Ciudad de México se mantuvo casi igual (incremento menor a 3%).

14. Solicitud de información pública 2309672, Núm. de Docto: EDUCA-0000218178, respondida por la Dirección General de Planeación, Programación y Estadística Educativa (SEP) el 07/08/2023.

15. Secretaría de Educación Pública, Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos. Principales cifras 2021-2022, México, 2022, p. 191.

16. Nombres tales como Ingeniería en diseño industrial, Ingeniería en diseño industrial e innovación tecnológica, Licenciatura en ingeniería en diseño industrial, Licenciatura en ingeniería en diseño industrial automotriz, Licenciatura en ingeniería, innovación y diseño industrial.

17. ANUIES, Anuarios Estadísticos de Educación Superior, México, 2023, en [www.anuies.mx/informacion-y-servicios/informacion-estadistica-de-educacion-superior/anuario-estadistico-de-educacion-superior](http://www.anuies.mx/informacion-y-servicios/informacion-estadistica-de-educacion-superior/anuario-estadistico-de-educacion-superior).

Entre 2011 y 2022, la matrícula total de mujeres en diseño industrial aumentó 43%, esto es, de 5 631 a 8 051 estudiantes. Sin embargo, la matrícula de nuevo ingreso (2021-2022) está casi al nivel de hace una década, la diferencia es de 6% (Figura 1). Reducir el periodo de análisis a cinco ciclos escolares confirma una tendencia al alza de la matrícula total de mujeres, pero muestra un decrecimiento en la matrícula de nuevo ingreso (con excepción de un mínimo repunte en el ciclo 2019-2020). En los años por venir aún están por verse los efectos en la matrícula total o de nuevo ingreso debido a la pandemia por COVID-19 (Figuras 1 y 2).

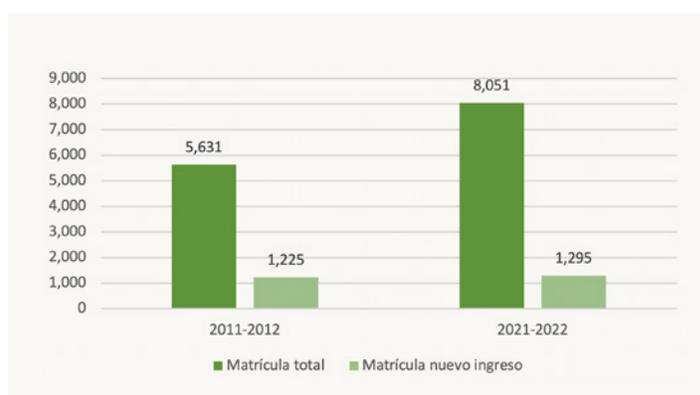


Figura 1. Matrícula de mujeres en Diseño Industrial, licenciatura. Matrícula total vs. Nuevo ingreso (2011-2012 y 2021-2022). Fuente: Elaboración propia con base en los Anuarios Estadísticos ANUIES.

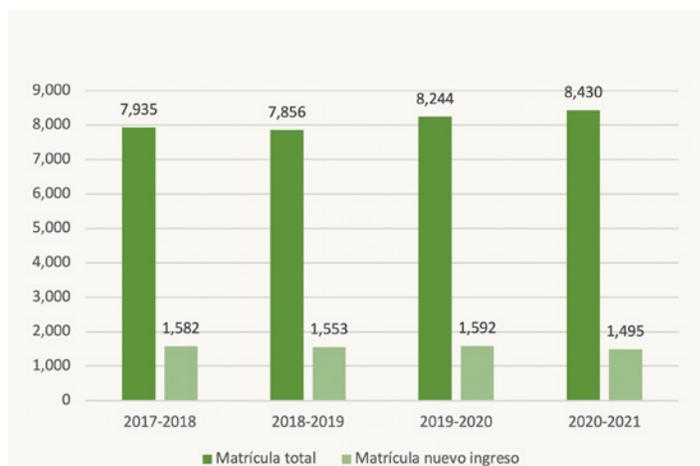


Figura 2. Matrícula de mujeres en Diseño Industrial, licenciatura. Matrícula total vs. Nuevo ingreso (2017-2022). Fuente: Elaboración propia con base en los Anuarios Estadísticos ANUIES.

## HISTORIA DEL DISEÑO: CURRÍCULO Y ENSEÑANZA

De acuerdo con Gay y Samar:

la historia no es solamente una memorización de hechos, datos, fechas o nombres, sino además y sobre todo, una visión y un análisis del comportamiento del hombre en sociedad a lo largo del tiempo, así como también las causas y consecuencias de su comportamiento.<sup>18</sup>

Estos autores, como muchos otros, coinciden en que el objetivo de la historia es entender el pasado para comprender el presente y así poder vislumbrar el futuro.

Contrario a un proceso de memorización, John Heskett menciona que “la historia del diseño puede describirse con mayor propiedad como un proceso de superposición en el que nuevas tendencias se van añadiendo a lo largo del tiempo a lo que ya existe”.<sup>19</sup> Más adelante aclara que no es sólo un proceso de acumulación, sino una interacción dinámica en la que cada estadio innovador cambia el papel, el significado y la función del que sobrevive y agrega que es necesario conocer la evolución histórica del acto de diseñar.

En el caso específico de la historia del diseño industrial, también existe consenso entre diversos teóricos del diseño, respecto a que es una disciplina relativamente joven, que nace bajo los postulados de la historia del arte y de la arquitectura, prevaleciendo una mirada eurocentrista que, por lo general, exalta figuras prominentes y diseños icónicos.

En este sentido, De Fusco señala que la historia del diseño se ha contemplado siempre bajo el prisma de la historia de la arquitectura, y para el diseño es preciso considerar, además del ámbito particular y la sucesión temporal de sus manifestaciones, cuatro factores que lo convierten en un proceso unitario: el proyecto, la producción, la venta y el consumo, todos relacionados entre sí, y a partir

de este *corpus* formado por estos parámetros elabora lo que denomina el “artificio historiográfico”.<sup>20</sup>

Algunos autores documentan que los primeros profesores de historia del diseño provenían de otros campos, incluyendo la historia del arte. Margolin señala que recibió su primer impulso académico importante a principios de los años setenta en Inglaterra, posteriormente, en Estados Unidos y los países nórdicos.<sup>21</sup>

Por su parte, Óscar Salinas menciona que la incorporación formal de la enseñanza de la Historia del Diseño en México ocurre hasta la década de los ochenta del siglo XX; añadiendo que es hasta los años noventa que se publican los primeros libros sobre el tema tanto de diseño industrial como de diseño gráfico.<sup>22</sup> Uno de ellos es el libro *Historia del Diseño Industrial*<sup>23</sup> que, a diferencia de otros textos, incluye trabajos de países latinoamericanos y asiáticos.

De la revisión de la literatura llevada a cabo como parte de mis labores docentes —una más amplia que la aquí presentada—, surgieron dos reflexiones que forman parte del diagnóstico del currículum de la historia del diseño que retomaré en el siguiente apartado. Primero, se observa un enfoque cronológico y basado en autores. Segundo, existe un predominio de citar autores y aunque algunos destacan la ausencia de mujeres, no se ocupan de sus aportaciones. En la literatura revisada existe una tendencia a minimizar la participación de las mujeres.

Sobre el primero, considero que un nuevo enfoque de la enseñanza de la historia del diseño tendría que superar la enumeración de autores, por lo general, arquitectos y más adelante, diseñadores; así como el énfasis en obras y objetos: “el eje de la historia, desde la óptica del diseño industrial, son los objetos, documentos que son parte de la información de ese pasado”.<sup>24</sup> Un enfoque que, además,

18. A. Gay y L. Samar, *El diseño industrial en la historia*, Argentina, Ediciones Tec, 2007, p. 25.

19. J. Heskett, *El diseño en la vida cotidiana*, Barcelona: Gustavo Gili Diseño, 2008, p. 9.

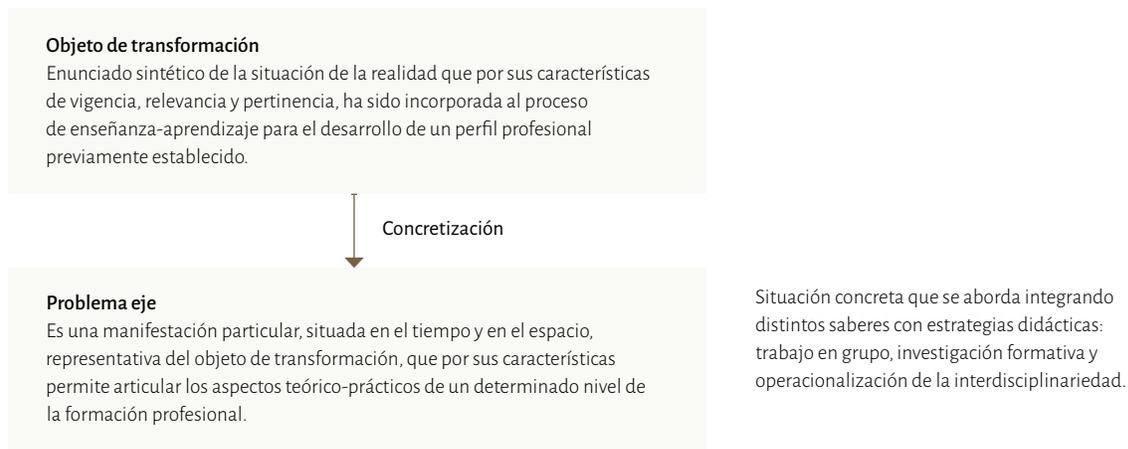
20. Renato de Fusco, *Historia del diseño*, Barcelona, Santa & Cole, 2005, p. 14.

21. V. Margolin, “Historia del diseño y estudios sobre diseño”, en *Las políticas de lo artificial. Ensayos y estudios sobre diseño*, México, Designio, 2012.

22. Ó. Salinas, “Historia del diseño ¿para qué?”, en *Las rutas del diseño*, México, Editorial Designio, 2005.

23. Ó. Salinas, *Historia del diseño industrial*, México, Editorial Trillas, 2001.

24. A. Gay y L. Samar, *op. cit.*, p. 23.



**Figura 3.** Objeto de transformación y problema eje. Fuente: *Hacia la revitalización del Sistema Modular de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Una propuesta para integrar, actualizar y enriquecer sus bases conceptuales*, UAM Xochimilco, 2019, p. 33.

evite caer solamente en interpretaciones formalistas o de función, ya que los objetos son, por un lado, el reflejo de cada época y, a su vez, portadores de significado. Si bien los objetos por sí mismos nos pueden decir mucho, conocer las condicionantes que dieron origen a su nacimiento, el contexto socioeconómico en el que surgen, así como el lugar y su relación con otras expresiones afines como son la arquitectura, el diseño gráfico, el arte, e incluso la literatura, ofrecen, en conjunto, un entendimiento más completo de éstos.

En cuanto a la segunda reflexión, es necesaria la construcción de una historia del diseño con perspectiva de género, ya que hasta ahora se han invisibilizado las aportaciones de las diseñadoras. Existen afortunados esfuerzos recientes en este sentido; Zaida Muxi (Barcelona, 2018) propone una reescritura de la historia de la arquitectura y el urbanismo con perspectiva de género, y en diseño Isabel Campi<sup>25</sup> (Barcelona), Marina Garone<sup>26</sup> (Argentina-México) e Ingrid Fugellie<sup>27</sup> (México) entre otras, se están ocupando de ello.

25. Isabel Campi, “¿El sexo determina la historia? Las diseñadoras de producto: un estado de la cuestión”, en Isabel Campi (ed.), *Diseño e Historia. Tiempo, lugar y discurso*, México, Designio, 2010; Isabel Campi, *La Historia y las teorías historiográficas del diseño*, México, Editorial Designio, 2013.

26. Marina Garone, “El enfoque del género en la teoría y la práctica del diseño”, en *Las rutas del diseño*, México, Editorial Designio, 2005.

27. Ingrid Fugellie, *Origen y fundación del diseño moderno...*, op. cit.

## PLANTEAMIENTOS FUNDAMENTALES DEL SISTEMA MODULAR UAM XOCHIMILCO

Como se ha mencionado previamente, cada Unidad de UAM funciona de manera independiente, pero coordinada; la Unidad Xochimilco se caracteriza por el Sistema Modular, de tal forma que las Bases Conceptuales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) señalan cómo habrá de organizarse el trabajo, la producción y la enseñanza de los diseños, de ahí que la investigación, la docencia, la preservación y la difusión de la cultura forman parte de un proceso que los articula como funciones sustantivas. Sintetizando: los programas de estudio y sus contenidos académicos se estructuran en módulos; cada módulo organiza y articula los conocimientos y actividades académicas que se realizan en una Unidad de Enseñanza Aprendizaje (UEA) a lo largo del trimestre. El trabajo modular se ordena alrededor de un Objeto de Transformación considerado el elemento central que da estructura al Sistema Modular y, para adecuarlo a los tiempos establecidos, se define un Problema Eje (Figura 3).

Asimismo, se establece que cada módulo está integrado por: un taller de diseño en el que se desarrolla el problema eje, así como los apoyos de teoría e historia, apoyos técnicos que convergen y contribuyen a la solución del problema de diseño.<sup>28</sup> En la práctica esto no siempre funciona así, lo que, por una parte, demuestra la flexibilidad del

28. UAM, Unidad Xochimilco, *Bases Conceptuales. División de Ciencias y Artes para el Diseño*, Consejo Divisional, 2001.

currículo pero, por otra parte, plantea riesgos de desarticulación; en teoría no existen las materias, y en muchos casos los apoyos teóricos o técnicos no se vinculan entre sí ni tampoco con el taller de diseño, lo que propicia una fragmentación de los conocimientos, esto desde el punto de vista de la enseñanza.<sup>29</sup>

### **HISTORIA DEL DISEÑO EN DOS PROGRAMAS: TRONCO DIVISIONAL Y DISEÑO INDUSTRIAL**

#### **Tronco Divisional (TD)**

La estructura curricular en la UAM Xochimilco tiene tres niveles educativos: Tronco Interdivisional, Tronco Divisional y Tronco Básico Profesional. En todas las carreras de la UAM Xochimilco se cursa un tronco interdivisional (un trimestre o módulo) y, posteriormente, el tronco divisional (TD) (dos trimestres). Es importante mencionar que la última actualización del plan y programas del TD en CyAD fue en 1996 y aunque se han elaborado propuestas encaminadas a su actualización y modificación, éstas no han prosperado.<sup>30</sup> Para los lectores ajenos a la UAM Xochimilco, hay que decir que el TD es parte integral del plan de estudios de los cuatro programas de licenciatura de CyAD, por lo tanto, lo cursan las y los estudiantes que se encuentran matriculados en Arquitectura, Diseño Industrial, Diseño de la Comunicación Gráfica o Planeación Territorial. Consta de dos trimestres conformados cada uno en tres áreas de conocimiento: Teoría y Expresión, articuladas por el Taller de Diseño. Nos enfocamos en el Área de Teoría, que es en la que hemos incorporado el tema de Historia del diseño.

Los dos trimestres a cursar constan de tres unidades cada uno, en el TD I se estudian conceptos y metodologías a partir de lecturas y discusiones en clase; en TD II, se investigan los programas de estudio de las cuatro carreras impartidas en CyAD y de otras instituciones, así como el quehacer profesional.

29. Es importante destacar el Programa de Formación docente, con el objetivo de revitalizar el Sistema Modular que se imparte en la Unidad.  
30. En los años 2010 y 2011 una Comisión con tal propósito elaboró una propuesta enfocada en los módulos del Tronco Divisional de CyAD, así como un Plan de Desarrollo para el TD (2011-2015). La Comisión estuvo integrada por Dulce M. García, Gabriela Gay, Angélica León, Tere del Pando y Gabriel Simón.

A continuación, se presentan los principales cuestionamientos que nos han llevado a proponer la enseñanza de la Historia del diseño desde el TD. Primeramente se identificó la ausencia de la historia del diseño en el currículo, que para fines de formación dificulta enormemente la comprensión de textos y análisis de objetos; lo mismo sucede para Modelos de enseñanza del diseño y en el área o Taller de diseño, pues la ausencia de información y referencias también limita las propuestas. Sin olvidar la importancia de contar con un bagaje cultural necesario en la formación, pues a excepción del programa de Arquitectura, que incluye el tema de historia de la arquitectura en al menos seis trimestres (de IV a IX) y los últimos tres y en crítica de arquitectura de los siglos XX y XXI; en Planeación Territorial forma parte de los contenidos de teoría; en Diseño de la Comunicación Gráfica algunos profesores imparten historia del arte.

Una vez identificadas las ausencias (diagnóstico), se fue construyendo la propuesta del programa y sus temas a partir de diferentes fuentes, considerando particularmente los acontecimientos políticos, sociales y culturales importantes, como son los periodos de guerra y entreguerras, así como los avances tecnológicos de los países estudiados. Se procedió, en consecuencia, de acuerdo con los diferentes autores y autoras que se han dedicado a la historia del diseño y que se han utilizado en la impartición de cursos, a considerar la Revolución Industrial como punto de partida (entre 1760 y 1830), debido a la posibilidad de la producción en serie.

Otro aspecto identificado como parte del diagnóstico y necesario de incorporar a la propuesta, pues a estudiantes de cuatro campos del diseño resulta enriquecedor tanto para el currículo como para el proceso de enseñanza-aprendizaje, se decidió incluir temas de la ciudad, arquitectura, objetos y diseño gráfico, mismos que complementamos con temas de arte, música, literatura, cine (éste según correspondiera al periodo en la historia); así como temas en que los estudiantes muestren interés como moda o cómics, entre otros. Esto permitió reforzar el contexto y las influencias entre diseños y otras expresiones creativas. Al poco tiempo de iniciar con el curso, fue evidente la importancia y necesidad de incluir, en paralelo, el contexto de México como referencia y no enfatizar solamente la visión

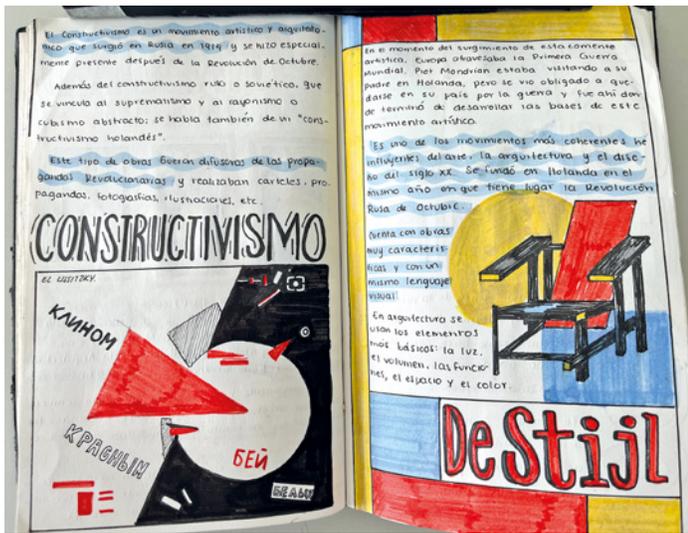


Figura 4. Dibujos en bitácoras de alumnos de tronco divisional (TD2) con temas de historia del diseño. Fotografías: Dulce María García Lizárraga.

de otras latitudes, por lo general, europeas; más adelante se incorporó otra inquietud personal: la de visibilizar el aporte de las mujeres a la historia del diseño (Figura 4).

#### Diseño Industrial, CyAD UAM Xochimilco

La carrera de Diseño Industrial de CyAD UAM Xochimilco inició en el año 1975; el programa se actualizó en 1988 y aún no se mencionaba la historia del diseño como parte del currículo, sin embargo, había un equivalente cercano: “El origen y las teorías de Diseño Industrial: funcionalismo, estilismo, formalismo y racionalismo”. El plan y programa de estudio de la Licenciatura en Diseño Industrial vigente fue aprobado por el Colegio Académico en 2018. A casi 50 años de que inició el programa, la Historia del diseño solamente se incluye en el IV trimestre de la carrera, en la Unidad de Enseñanza Aprendizaje (UEA) Diseño y Producción a Baja Escala, en el Seminario de Fundamentos Teóricos del Diseño, que dice textualmente:

En el seminario se reflexiona sobre el quehacer del diseño, su historia, teoría, metodología y estrategias, fortaleciendo los elementos conceptuales y de contexto vinculados con el eje central de formación de la UEA, con la intención de favorecer en los alumnos una visión integral de los saberes históricos, socioeconómicos, ético-legales, culturales...<sup>31</sup>

31. Plan y programa de estudios de la Licenciatura en Diseño Industrial. Aprobado por el Colegio Académico en su sesión Núm. 438 del 28 de febrero de 2018 (entró en vigor en el trimestre 18 O).

La bibliografía propuesta para este módulo consta de 49 textos, ninguno de ellos es de historia, a pesar de que en los siguientes trimestres, del V a XII, se mantiene el Seminario de Fundamentos Teóricos con la misma propuesta de contenido arriba mencionada, ya no se aborda el tema de historia y, de acuerdo con los criterios de evaluación global, este seminario tiene una ponderación de 12% de la calificación final. Es decir, en un trimestre (con una duración de aproximadamente 11 semanas), el currículo a cubrir, además de la historia, incluye teoría y metodología. De acuerdo a lo establecido en las Bases Conceptuales de CyAD, hemos realizado distintas propuestas para vincular la Historia del diseño con los talleres de Diseño, Geometría, Modelos y Foto, para lo cual he contado con el apoyo de profesores y profesoras de estos talleres, que lo han considerado como parte de sus entregas y evaluación logrado despertar interés del estudiantado, que se refleja en sus investigaciones y trabajos finales (Figura 5).

A partir del año 2016, comencé a ser docente de la carrera de Diseño industrial, en el IV trimestre, específicamente en la UEA “Diseño, desarrollo industrial y sociedad”, actualmente denominada “Diseño y producción a baja escala”, para impartir Historia del diseño como parte del apoyo de Teoría. La propuesta del programa, cuyos objetivos son reconocer la importancia real de la evolución histórica del diseño industrial, conocer y describir el desarrollo histórico del diseño y la producción de objetos, fue elaborado junto con el Maestro Gabriel Simón, quién también la imparte y coincidimos con Óscar Salinas en que “La ignorancia de las experiencias históricas lleva a los diseñadores a caer a menudo en el error o la repetición, al



**Figura 5.** Elaboración de modelos representativos de los diferentes temas y vinculación con otros apoyos. Fotografías: Dulce María García Lizárraga.

tiempo que los mantiene dentro de una perspectiva limitada que les impide conocer su propio campo de trabajo e intuir el futuro de la profesión”.<sup>32</sup>

### FORMA DE TRABAJO Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Al enseñar Historia del diseño –tanto en TD como en Diseño Industrial–, me he apoyado en momentos o movimientos históricos para establecer las características de cada época, esto permite un mejor entendimiento de la producción de los objetos. A continuación, se presentan los movimientos que se cubren en el seminario Fundamentos Teóricos:

1. La prehistoria del diseño: Revolución Industrial. La era del hierro (1760 a 1850).

32. Óscar Salinas, *Historia del diseño industrial*, op. cit., p. 9.

2. Historicismo. Tradición y progreso (segunda mitad del siglo XIX).
3. Art Nouveau y Secesión de Viena (1889-1905).
4. Wiener Werkstätte. Talleres de Viena (1903-1932).
5. Werkbund alemana. Peter Behrens y la AEG (1907-1934).
6. Movimientos de vanguardia (periodo entre guerras).
7. Vanguardias rusas. Suprematismo, Constructivismo, Vkhutemas (1913-1931).
8. De Stijl. Neoplasticismo (1917-1931).
9. Bauhaus. Weimar (1919-25); Dessau (1925-32); Berlín (1919-1933).
10. Art Decó. Diseño en la era del jazz (1925-1939).
11. Diseño norteamericano. La era aerodinámica (1932-1955).
12. Escuela de Ulm (HfG). La buena forma (1953-1968).
13. Diseño italiano. La imaginación toma el mando (1930-1960).
14. Diseño escandinavo. Noruega, Suecia, Finlandia y Dinamarca (1930-1980).
15. Diseño japonés (1955-2010).
16. Diseño pop y antidiseño (1956-1974).
17. Posmodernismo (1971-1993).
18. Diseño latinoamericano. Argentina, Brasil, Chile, Cuba y México (de 1950 a la fecha).

Como se puede apreciar, no es posible desligarse por completo de la influencia de Occidente, en especial de Europa, aunque se ha manifestado la necesidad de superar la visión eurocentrista, enriqueciendo el programa con las aportaciones latinoamericanas y rescatar los aportes de nuestro país.

La manera de trabajar el currículo ha sido en forma de seminario, entendido éste como un grupo de aprendizaje activo, donde la participación de los estudiantes es indispensable. Se inicia con la presentación del tema y asignación de lecturas generales, los textos pueden modificarse de acuerdo a nuevas aportaciones<sup>33</sup> como introducción

33. Algunos utilizados son: *La historia y las teorías historiográficas del diseño* de Isabel Campi; *Origen y fundación del diseño moderno* de Ingrid Fugellie; “La evolución histórica del diseño”, en *El diseño en la vida cotidiana* de John Heskett; “Historia del diseño ¿para qué?”, en *Las rutas del diseño* de Óscar Salinas.



Figura 6. Autorretrato de acuerdo al Movimiento de Stijl.



Figura 7. Líneas del tiempo elaboradas por alumnos del Módulo IV de la Licenciatura en Diseño Industrial.

a los movimientos; los temas particulares del temario se sortean entre los alumnos y las alumnas para ser presentados de forma individual o en equipos, dependiendo de la extensión del tema y su complejidad. La presentación deberá contener una introducción, contexto, los principales autores—incluyendo mujeres—, diseños representativos y temas complementarios, referencias de México, conclusiones y bibliografía. Las y los docentes intervienen como moderadores para reforzar contenidos y propiciar comentarios y debate entre el estudiantado, con la finalidad de construir una línea del tiempo al final del seminario.

Un recurso didáctico utilizado desde el principio, ha sido el de trabajar una línea del tiempo en equipos, que se entrega al finalizar el curso; consiste en una representación gráfica (por lo general, en formato plegable) de acontecimientos, diseños representativos y personajes involucrados, ordenados cronológicamente desde la Revolución Industrial hasta la actualidad. En la línea del tiempo se representa la duración de los movimientos y/o escuelas, cómo se relacionan o cuáles se traslapan y cuándo se gestan los siguientes. Otros recursos complementarios que

se han trabajado en diferentes trimestres han sido: cómics, libros infantiles, infografías, estampillas, volantes (*flyers*) y autorretratos según los temas presentados, así como la selección y elaboración de modelos representativos<sup>34</sup> (Figura 6).

#### PERSPECTIVA DE GÉNERO

La inclusión de una perspectiva de género en los textos de teoría e historia del diseño, a decir de Marina Garone,<sup>35</sup> aparecen a mediados de los años ochenta del siglo pasado en Estados Unidos e Inglaterra. La autora menciona cinco textos precursores en el tema, con una breve sinopsis de cada uno, aunque reconoce la ausencia de autoras latinoamericanas. No obstante, y aunque poco difundido desde

34. Como apoyo a los cursos, por el poco tiempo para realizar investigación por parte de los alumnos y para una mayor comprensión de los temas, se utiliza como material didáctico: notas de curso, presentaciones en PowerPoint y un listado representativo con diseños de los diferentes movimientos.

35. M. Garone, “El enfoque del género en...”, *op. cit.*, p. 96.

1986, Cheryl Buckley argumentó que excluir a las artesanas de la historia del diseño es, en realidad, excluir de la historia del diseño buena parte de lo que diseñaron las mujeres. En efecto, la actividad artesanal les daba a las mujeres la oportunidad de expresar sus habilidades creativas y artísticas fuera del ámbito del diseño profesional, claramente dominado por los hombres.<sup>36</sup>

A lo largo de 17 años de impartir el seminario Historia del diseño, he ido incorporando nueva bibliografía como resultado de un ejercicio de reflexión sobre mi práctica docente, pues he podido identificar que la mayoría de la literatura de apoyo y de los trabajos presentados, privilegiaban una visión eurocentrista y androcéntrica. Sobre esta última, no fueron textos o conferencias las que me hicieron reparar en esta situación, sino una hoja adherida en un muro del edificio de diseño industrial, que cito textualmente: “Que sólo se hable de aportes de hombres en nuestras disciplinas, y no se incluya a las mujeres, es machismo”, firmado por Comité Feminista UAM. Esto ocurrió en el contexto de denuncias estudiantiles contra distintas formas de acoso en la institución que tuvieron un alcance importante en 2018. Lo que, sumado a otros eventos de esta naturaleza, culminó con la creación de la Unidad de Atención y Prevención de la Violencia de Género (UPAVIG).<sup>37</sup> Medida al parecer insuficiente ante las demandas de las y los estudiantes, puesto que, posteriormente, resultó en un paro estudiantil de dos meses contra la violencia por razones de género como punto central del pliego petitorio.

Cabe mencionar que este contexto no es privativo de la UAM. En 2021, en la Facultad de Arquitectura de la UNAM sucedió algo similar: un paro convocado por las estudiantes debido a la violencia machista. Algunos de los logros fueron la instalación de una Comisión de Género, capacitación obligatoria para todo el personal en este tema, así como la incorporación de la perspectiva de género en los programas de estudio de las materias, aunque a decir de algunos

colectivos de alumnas o pronunciamientos de docentes, tampoco ha sido suficiente.

El trasfondo de tales exigencias es, sin duda, multifactorial, sin embargo, evidencian la urgencia de incorporar una perspectiva de género en todas las áreas de la vida académica. La consigna de la hoja adherida en el muro va más allá de la anécdota, pues en la actualidad existen diferentes maneras de nombrar cómo se ignoran o minimizan los aportes de las mujeres, en el ámbito científico se conoce como “Efecto Matilda”.<sup>38</sup> Recientemente, la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas lanzó la campaña *No más Matildas*. Esta denominación se ha trasladado a otros campos del conocimiento como las ciencias sociales, y las disciplinas del diseño no escapan a esta situación, el reconocimiento y aportes de las mujeres también ha sido invisibilizado, y ahora se denomina “*El síndrome Lilly Reich* o cómo se invisibiliza a las mujeres en la arquitectura”.<sup>39</sup>

En reconocimiento al legado arquitectónico de Lilly Reich, pareja de Ludwig Mies van der Rohe en la concepción y ejecución del Pabellón Alemán de Barcelona en 1929, relegada a un segundo plano, si no inexistente, en el relato y en la memoria de esta obra capital en la historia de la arquitectura, la *Fundación Mies van der Rohe* instaura la *Beca Lilly Reich para la igualdad en la arquitectura*.<sup>40</sup>

Lo mismo ha sucedido en el mundo del arte, destaca más el papel de la mujer como musa que como creadora. “Es más fácil entrar en un museo como musa desnuda que como artista con nombre femenino”, esta frase es de un colectivo de mujeres artistas anónimas denominado *Guerrilla Girls* que manifestaron su inconformidad a mediados de los años ochenta en Nueva York, para denunciar

36. Victor Margolin, “Historia del diseño y estudios sobre...”, *op. cit.*, p. 312.

37. Creada por *Acuerdo 02/2020 del Rector de la Unidad Xochimilco, la Unidad de Atención y Prevención de la Violencia de Género (UPAVIG)*, tiene como objetivo general coordinar esfuerzos para la detección, prevención, atención y erradicación de la violencia de género en la Unidad Xochimilco.

38. Se conoce como *Efecto Matilda* a la discriminación y prejuicio que se produce en contra de los logros de las mujeres científicas cuyas aportaciones suelen atribuirse a los hombres.

39. Begoña Gómez, “El síndrome Lilly Reich” o cómo se invisibiliza a las mujeres en la arquitectura”, 2020, en [https://elpais.com/elpais/2020/07/30/icon\\_design/1596095848\\_282670.html](https://elpais.com/elpais/2020/07/30/icon_design/1596095848_282670.html).

40. La beca se otorga a partir de 2018. Para mayor información se puede consultar la página de la fundación: <https://miesbcn.com/es/proyecto/lilly-reich-grant-for-equality-in-architecture/>.

la discriminación de las mujeres en el arte. Ocultas tras una máscara de gorila, se manifestaron principalmente a través de carteles, apelando a la ironía y el sentido del humor, uno de ellos con la leyenda: *¿Tienen las mujeres que estar desnudas para entrar en el Met Museum? Menos de 5% de los artistas en las secciones de Arte Moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos.*<sup>41</sup>

En la Ciudad de México, otros espacios los han conformado y reclamado para sí y para otras mujeres jóvenes diseñadoras que iniciaron en 2021 el colectivo Diseña mexicana, hoy Diseña Colectiva, creado por Andrea Soler y Taina Campos, quienes manifiestan: “El diseño no sólo son objetos, mobiliario e interiorismo, los diseños también es tejer lazos para construir mejores futuros: inclusivos, equitativos, justos, colectivos y respetuosos con el medio ambiente.”<sup>42</sup>

## REFLEXIONES FINALES

La incorporación de la historia del diseño al currículo es todavía reciente, se ha ido consolidando a partir de los estudios de historia del arte, de la arquitectura; y aunque existe una estrecha relación entre éstos, es necesario un *corpus* teórico específico para su enseñanza en las aulas.

Por esta razón, con base en la revisión de la literatura sobre el tema, pero sobre todo, a partir de mi experiencia docente de casi dos décadas impartiendo historia del diseño —como seminario y en otras modalidades—, en este texto se presentó un breve diagnóstico y propuesta para enriquecer el currículo de enseñanza, los cuales se resumen a continuación, no sin antes agregar una nota precautoria. Si bien en algunos casos la propuesta es muy específica para la UAM Xochimilco, sin embargo existen elementos que podrán ser adaptados a otros contextos, como suele ocurrir en todo proceso curricular.

- Mantener un diálogo con historia del arte, historia de la arquitectura y otras disciplinas nutricias, que deje de marginar a la artesanía, como si fuera una categoría inferior al diseño.

41. Miguel Calvo Santos, 2018, “Guerrilla girls”, Estados Unidos, 1985, en <https://historiaarte.com/artistas/guerrilla-girls>.

42. Mayor información en [www.instagram.com/disenacolectiva/](http://www.instagram.com/disenacolectiva/).

- Incluir su enseñanza desde el TD, sumando temas de ciudad, arquitectura, objetos y diseño gráfico.
- Procurar un enfoque contextual y de mayor integración al estudiar objetos y estilos, más allá del enfoque cronológico tradicional y de la memorización de autores; lo que permitirá una mayor vinculación entre el Área de Teoría y el Taller de Diseño.

Aunque en el caso específico de la Licenciatura en Diseño Industrial se hace énfasis en los objetos (pues es inherente a la disciplina), es posible procurar un enfoque más integrado.

- Incorporar la necesaria perspectiva de género, que promueva las contribuciones de las mujeres a lo largo del tiempo, desde el diseño y otras prácticas como la artesanía.
- Enriquecer la historia del diseño con las aportaciones de nuestros diseños: México y Latinoamérica.

En años recientes he realizado modificaciones a mi práctica docente, incorporando enfoques y recursos que enriquezcan el currículo, con el afán de lograr una práctica con mayor diversidad disciplinar, cultural e incluyente, que integre grupos hasta ahora mayormente invisibilizados. Este acercamiento, desde mi particular experiencia, visibiliza la urgente necesidad de deconstruir y reconstruir la historia del diseño, hacia una que incida positivamente en la formación de futuros diseñadores. La configuración de un nuevo currículo y metodología para la enseñanza de la historia del diseño debe formar parte de una nueva agenda en la academia.

A 50 años de la fundación de nuestra institución, es un momento idóneo para reflexionar sobre estas cuestiones y llevar a cabo las actualizaciones necesarias, puesto que tanto las condiciones institucionales como las históricas han cambiado.

## FUENTES CONSULTADAS

ÁLVAREZ, M. y Comisarenco, D., “México. Diseño Industrial”, en Fernández, Silvia y Bonsiepe, Gui (coords.), *Historia del diseño en América Latina y el Caribe*, México, Editora Blücher, 2008.

- CAMPI, Isabel, “¿El sexo determina la historia? Las diseñadoras de producto: un estado de la cuestión”, en Isabel Campi (ed.), *Diseño e Historia. Tiempo, lugar y discurso*, México, Designio, 2010.
- CAMPI, Isabel, *La Historia y las teorías historiográficas del diseño*, México, Editorial Designio, 2013.
- COMISARENCO, Dina, *Diseño industrial mexicano e internacional. Memoria y futuro*, México, Editorial Trillas, 2006.
- DE FUSCO, Renato, *Historia del diseño*, Barcelona, Santa & Cole, 2005.
- FUGELLIE, Ingrid, *Origen y fundación del diseño moderno. Siglos XIX y XX*, México, Editorial Fontamara, 2015.
- GARONE, Marina, “El enfoque del género en la teoría y la práctica del diseño”, en *Las rutas del diseño*, México, Editorial Designio, 2005.
- GAY, A. y L. Samar, L., *El diseño industrial en la historia*, Argentina, Ediciones Tec, 2007.
- HAUFFE, Thomas, *Design. From the Industrial Revolution to the 21st Century*, Londres, Dumont, UK, 2001.
- HESKETT, John, *El diseño en la vida cotidiana*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- MARGOLIN, Victor, “Historia del diseño y estudios sobre diseño”, en *Las políticas de lo artificial. Ensayos y estudios sobre diseño*, México, Designio, 2012.
- MASEDA, P., *Los inicios de la profesión del diseño en México*, México, Conaculta-INBA-Cenidiap-ITESM, 2006.
- REYES, E., *Diseño artesanal y nueva artesanía: carrera y producción objetual promovida por la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA*, 2022. En [www.discursovisual.net/dvweb48/TC\\_48-07.html](http://www.discursovisual.net/dvweb48/TC_48-07.html) (Consultado el 13/02/2023).
- SALINAS, Óscar, *Historia del diseño industrial*, México, Editorial Trillas, 2001.
- SALINAS, Óscar, “Historia del diseño ¿para qué?”, en *Las rutas del diseño*, México, Editorial Designio, 2005.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP), *Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos. Principales cifras 2021-2022*, México, 2022.
- UAM, Unidad Xochimilco, *Bases Conceptuales. División de Ciencias y Artes para el Diseño*, Consejo Divisional, 2001.
- UAM, Unidad Xochimilco, *Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño Industrial*. Unidad Xochimilco. Aprobado por el Colegio Académico en su sesión 438 del 28 de febrero de 2018.
- UAM, Unidad Xochimilco, *Hacia la revitalización del Sistema Modular de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Una propuesta para integrar, actualizar y enriquecer sus bases conceptuales*, 2019.

### Referencias electrónicas

- ANUIES, Anuarios Estadísticos de Educación Superior, México, 2023. En [www.anui.es/informacion-y-servicios/informacion-estadistica-de-educacion-superior/anuario-estadistico-de-educacion-superior](http://www.anui.es/informacion-y-servicios/informacion-estadistica-de-educacion-superior/anuario-estadistico-de-educacion-superior) (Consultados el 01/08/2023).
- BECA LILLY REICH. En <https://miesbcn.com/es/proyecto/lilly-reich-grant-for-equality-in-architecture/> (Consultado el 8/04/2023).
- CALVO SANTOS, Miguel, 2018, “Guerrilla girls”. Estados Unidos, 1985. En <https://historia-arte.com/artistas/guerrilla-girls>. (Consultado el 23/05/2023)
- DISEÑA COLECTIVA (s. f.). En [www.instagram.com/disena-colectiva/](http://www.instagram.com/disena-colectiva/)
- GÓMEZ, Begoña, ‘El síndrome Lilly Reich’ o cómo se invisibiliza a las mujeres en la arquitectura, 2020. En [https://elpais.com/elpais/2020/07/30/icon\\_design/1596095848\\_282670.html](https://elpais.com/elpais/2020/07/30/icon_design/1596095848_282670.html) (Consultado el 13/02/2023).
- ICSID (S. F.). El ICSID y el esfuerzo por la definición del Diseño Industrial. En [www.xn--diseadorindustrial-qob.es/queeseldisenio/04-el-icsid-y-el-disenio-industrial](http://www.xn--diseadorindustrial-qob.es/queeseldisenio/04-el-icsid-y-el-disenio-industrial) (Consultado el 20/03/2023).
- REYES, Eunice “Diseño artesanal y nueva artesanía”: carrera y producción objetual promovida por la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA, 2022. En [www.discursovisual.net/dvweb48/TC\\_48-07.html](http://www.discursovisual.net/dvweb48/TC_48-07.html) (Consultado el 13/02/2023).
- UNAM (S. F.). Programa de posgrado en Diseño Industrial. En <https://arquitectura.unam.mx/plan-de-estudios-cidi.html> (Consultado el 02/08/23).