



Edificio "O" de CyAD, UAM Xochimilco. Fotografía: Andrea Palacios García.

Editorial

Comité Editorial de la revista *Diseño en Síntesis*

La revista *Diseño en Síntesis*, número 71, compendia seis artículos de gran interés para la comunidad de diseñadores: tres abordan los procesos del diseño, su historia y su relación con la educación y la tecnología; tres versan sobre el campo del estudio de la arquitectura. Estos análisis nos adentran en temas que plantean la particularidad de las disciplinas del diseño y las posibilidades de adentrarse en una práctica interdisciplinaria para comprender de manera amplia las distintas problemáticas que se presentan en la docencia, la investigación y el campo laboral.

En el primer artículo "Nexos entre el diseño, educación y tecnología", Gregorio Hernández Zamora nos presenta una propuesta de análisis de la relación teórica entre las disciplinas del diseño, la educación y la tecnología; el autor explica que dicho trabajo surge de la necesidad de exponer con mayor claridad los vínculos entre dichas actividades para fundamentar y lograr una mayor interdisciplina para la solución de problemas actuales. A lo largo del escrito, se evidencia el ejercicio de análisis y la importancia de la conexión entre el diseño, la educación y la tecnología: en el primer apartado se la diferencia entre lo que es arte y lo que es diseño, así como las funciones de cada uno; en el segundo, señala que educar es diseñar y nos explica que en gran parte del trabajo relacionado con la institución educativa, sea formal o no, se diseña, también plantea una serie de reflexiones sobre estas acciones y los resultados que tienen en el ámbito educativo. "Desde la tecnología" nos permite ver cómo el uso de las tecnologías material y simbólica es lo que nos distingue como humanos; plantea, desde la tecnología en la educación, la existencia de sistemas y subsistemas educativos dise-

ñados que ofrecen formaciones diferenciales que requieren tecnologías diferenciales: del libre pensamiento y del cuerpo libre para unos; del cuerpo y mente esclava para otros. Además, identifica cuatro órdenes de conexión entre la tecnología y la educación. Al final, reflexiona sobre la importancia que tiene el diseño de objetos, pero también de individuos; asimismo, menciona la relevancia que tendrá el óptimo desarrollo y uso de la Inteligencia Artificial (IA) como herramienta para la educación, sin que esto represente eliminar las acciones de los humanos.

En “Enseñanza de la historia del diseño: una experiencia desde la UAM, Unidad Xochimilco”, la autora Dulce María García Lizárraga nos comparte su experiencia docente sobre la historia del diseño en dos programas de estudio: realiza una revisión cronológica y literaria de la incorporación y evolución a la currícula, con lo que ofrece un diagnóstico y una propuesta que pueda incorporar la necesaria perspectiva de género; hace una comparativa entre la relevancia de la enseñanza de la historia en la Licenciatura de Arquitectura de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Xochimilco, la cual se imparte en seis de los 12 módulos que la conforman, que no es el caso en otras en la misma División. García Lizárraga reflexiona sobre nuevos planteamientos en torno a la enseñanza de la historia del diseño y reconoce la importancia que ésta tiene en la preparación de futuros diseñadores y en el campo profesional: esto la lleva a realizar una propuesta que pueda enriquecer el currículo de la historia del diseño. Superando una visión eurocentrista y androcéntrica, la autora hace un recorrido desde el origen de las escuelas de diseño industrial en México, pasando por los programas a nivel de pregrado y pos-

grado, hasta el panorama nacional de la matrícula universitaria de diseño industrial, con énfasis en la de mujeres. Al final del texto, ella señala que en su práctica docente ha incorporado enfoques y recursos para enriquecer el currículo con el objetivo de alcanzar uno con mayor diversidad disciplinar, cultural e incluyente hacia grupos hasta ahora invisibilizados; asimismo, considera que los 50 años de la fundación de la UAM son una oportunidad para reflexionar y actualizar las formas, los métodos y las teorías de estas disciplinas, puesto que las condiciones institucionales e históricas han cambiado.

Por su parte, Israel Rodríguez Alamillo, en su artículo “El simbolismo histórico inmerso en el Natarāja y su relación con el proceso creativo del diseño”, nos presenta una reflexión muy particular acerca de la posición del diseñador en la época contemporánea y el capitalismo, el fin de la cultura material y el reemplazo de ésta, lo que podemos denominar como “cultura de la inmediatez”. Además, nos presenta una exploración sobre lo que esto representa para la conciencia y el proceso de aprendizaje y cómo podría considerarse destructivo dentro del proceso, al no tomar en cuenta la responsabilidad del mismo acto, ya que conlleva a una proyección del diseño vacía. El autor inicia el artículo con la pregunta “¿Por qué el Natarāja es la representación visual más popular del hinduismo para el mundo moderno?” como mero pretexto para explicar cómo es que un símbolo trasciende épocas, culturas y estilos; propone que un diseñador puede identificarse con ese símbolo como un ente que permite transformar, a través de un acto creativo, la naturaleza para resolver “problemas”, tomando en cuenta estos últimos como la oportunidad que el

humano tiene para desempeñarse, usar su ingenio y creatividad. Nos habla del diseñador como un ente promotor del proceso creativo y plantea la necesidad de admitir que son valores fundamentales del diseño los siguientes: la comunicación efectiva del mensaje, la resolución de problemas a través de la creatividad, la promoción de la cultura y la proyección del espíritu de la época. También, hace un análisis sobre: dónde entra la parte destructiva del proceso creativo, desde un punto de vista cultural. Al final, plantea que no siempre las acciones que realiza el diseñador para resolver problemas ayudan al ecosistema y su ciclo natural, con lo que nos motiva a preguntarnos: ¿estas acciones que toma el diseñador con respecto a su entorno y cómo lo modifica son actos censurables?

El artículo “Los retos de la investigación histórica y crítica de la arquitectura” de Alejandro Ochoa Vega plantea que en la actualidad es un reto investigar o enseñar la historia de la arquitectura debido a la tendencia de privilegiar más las propuestas de obras y autores en donde sobresalen la imagen y la cantidad, más que la calidad. Entonces, el artículo tiene como objetivo mostrar las condiciones actuales de la investigación histórica de la arquitectura, ejemplificando con diferentes casos en México. En el apartado “Las historias mexicanas” hace una revisión de la historiografía de la arquitectura mexicana en la que menciona casos significativos que abordan la época prehispánica y virreinal y hasta los siglos XIX y XX. De estas historias de la arquitectura, el autor señala que algunas las desarrollaron sin pretender generar conocimiento, ya que se puede evidenciar la falta de un aparato crítico. De hecho, en el apartado Crítica arquitectónica, una asignatura pendiente, plantea que la práctica y la enseñanza de la crítica de la arquitectura en México representan un reto para nuestras universidades y, en general, dentro de la cultura arquitectónica. Éstas no han sido presentadas como cursos independientes y general-

mente se imparten dentro de los cursos de teoría e historia, lo que impide que se visualicen sus objetivos y contenidos específicos. Ochoa Vega señala que la crítica arquitectónica ha tenido presencia en medios científicos y periodísticos desde hace poco más de un siglo y nos presenta un recorrido por las diferentes publicaciones que refieren la crítica, las que van desde revistas como *El Arte y la Ciencia*, *Arquitectura México*, *Calli y Entorno*, pasando por periódicos como *Excélsior*, *Novedades* y *El Universal*, hasta la creación del blog “Navegando la arquitectura” de Gustavo López Padilla y algunas voces más jóvenes. El autor refiere que ha impartido cursos y ha realizado algunos textos de crítica arquitectónica; él considera muy importante que las instituciones educativas que forman arquitectos deben reforzar, en sus programas académicos, la enseñanza y la práctica de la crítica arquitectónica, así como darles cabida a las voces reflexivas de profesionales o colectivos menos conocidos y a las generadas en lugares fuera de los grandes centros urbanos. Concluye que es necesario poner atención, de manera crítica e incisiva, a problemas como el daño al medio ambiente, a la movilidad en nuestras ciudades, a proyectos arquitectónicos con criterios mercantiles; además, invita a reflexionar sobre el nivel mediocre del oficio, que provoca un daño significativo a nuestras ciudades.

En “La historia de la Arquitectura y su enseñanza. Una visión crítica”, José Ángel Campos Salgado hace una reflexión crítica sobre la enseñanza de la arquitectura en los planes de estudio, considerando sus conceptos, propósitos y metodologías para saber si es conveniente tomar en cuenta otros puntos de vista y enfoques, visualizar el uso de otros recursos didácticos, además de incorporar nuevos conceptos de acuerdo con el contexto actual, esto lo desarrolla a través de los apartados: Cuestiones de historia, Historiografía arquitectónica, La academia, Historia y formas de ver, Por los caminos de la fenomenología, Historia de la

arquitectura y lectura de las obras, De la pedagogía para estudiar la historia de la arquitectura y El estudio tradicional de las historias de la arquitectura.

En estos apartados, el autor plantea que en la enseñanza de la historia de la arquitectura hay un problema al revisar los ejemplos clásicos de las edificaciones maestras al no tener la capacidad de observar la arquitectura de manera integral, además, afirma que es necesario contar con la documentación arquitectónica necesaria para conocer cada parte que la conforma y los elementos utilizados, sus materiales y la procedencia de éstos, así como su forma de trabajo, propósitos de la edificación y condiciones, durante y después de su ejecución. Campos Salgado enfatiza que es necesario desarrollar la habilidad de observar, es decir, promoverla entre los estudiantes para que les ayude a reflexionar sobre los procedimientos, los recursos materiales y sociales que se conjuntaron para lograr una edificación. Asimismo, señala que es importante aprovechar las tecnologías de la comunicación, las cuales hacen más accesible la visualización de la arquitectura en cualquier lugar y en cualquier momento, pero también estudiar los nuevos materiales y tecnologías; él considera a las ciencias cognitivas como apoyo al entendimiento de las formas de aprendizaje. De igual forma, subraya que es urgente visualizar desde la arquitectura la crisis climática, la pérdida de especies y los límites de la especie humana.

Para concluir, el autor reconoce el papel de la mujer en múltiples disciplinas y subraya la relevancia de sus aportaciones en el desarrollo de la humanidad que, a pesar de la visión patriarcal en la construcción de la historia, ha desarrollado un gran trabajo y ofrecido grandes posibilidades para enriquecer la vida del ser humano.

Alberto Cedeño Valdiviezo reflexiona en su artículo “Ecobarrios hoy” sobre la importancia que tienen éstos en Europa y en América Latina, debido a la necesidad de

transformar las ciudades como entidades sostenibles, en donde exista la posibilidad de proteger el medio ambiente, así como enseñar a la comunidad a organizarse para cumplir objetivos en común y mejorar la calidad de vida; de hecho, el tema central del texto gira alrededor de la actualización de la situación que viven estos grupos urbanos que es necesario dar a conocer. Para iniciar, Cedeño Valdiviezo nos comparte las definiciones de “ecobarrio” y sus características; además, resalta la importancia que tienen la agricultura, la permacultura y la gobernanza para su desarrollo.

Posteriormente, el autor hace un recorrido descriptivo de diferentes ecobarrios en algunos países europeos y resalta las particularidades de cada uno. Para Latinoamérica, describe algunos de los realizados en México, Bogotá, Chile y Buenos Aires; en este último, se reconocen como “ecoaldeas”, ya que son de carácter rural. Un dato de interés es que en el artículo se especifica que para 1999 se tenían registrados 60 ecobarrios en Europa, pero varios no llegaron a desarrollarse, pero considera necesario actualizar el censo para saber cuántos existen en la actualidad. En el caso de México, la propuesta sería crear un ecobarrio en el municipio de Cuautitlán, para lo cual se requiere impulso social, interés de la administración pública e impulsar la educación y la conciencia ambiental para poder llevarlo a cabo.

En la Galería de Papel, se presenta, en forma de encarte, “El diseño a través del tiempo”: se trata de una línea del tiempo que hace un recorrido visual a través de imágenes de timbres postales que muestran diferentes desarrollos de diseño industrial en el periodo de 1808 a 2019. Originalmente, esta línea del tiempo se expuso en la nave de Diseño Industrial, edificio “s” de la UAM Xochimilco, pero ahora la hemos adaptado para ser apreciada en esta revista.

El equipo de *Diseño en Síntesis* desea que la lectura de estos artículos resulte amena y de gran interés para los lectores.