

Editorial

Comité Editorial de la revista *Diseño en Síntesis*

Con entusiasmo y alegría, le damos la bienvenida a una nueva edición de nuestra prestigiosa revista académica *Diseño en Síntesis*. Deseamos que esta edición sea como siempre un testimonio genuino de nuestro compromiso con la excelencia y la innovación. En esta ocasión, presentamos a nuestros amables lectores, un conjunto de análisis sobre las tendencias más recientes en la investigación en el diseño, así como avances notables y perspectivas prometedoras, dividido en tres bloques temáticos: uno teórico-conceptual, otro científico-tecnológico y otro artístico, que abarcan en conjunto, algunos de los diversos enfoques del estudio contemporáneo en este campo.

En el primer bloque, el diseño es examinado desde dos perspectivas teóricas, en coherencia con nuestro compromiso, que radica en fomentar el debate académico y la exploración de ideas innovadoras, para lo que ponemos a su disposición el ensayo crítico de Blanca Rebeca Ramírez titulado “Continuación de una tarea necesaria: los debates en debate”, así como el texto de Mario Alberto Morales, “Primeros apuntes para una teoría del diseño como acontecimiento”. Dichos trabajos tienen la particularidad de trascender los límites convencionales de la investigación en el diseño, al conectar el conocimiento filosófico con el diseño y establecer conexiones conceptuales con aspectos ontológicos, gnoseológicos y epistemológicos, contribuyendo así, a configurar los paradigmas del diseño, a la vez que promueven el reconocimiento de éste, como un campo de estudios universitario, académico y humanístico, por derecho propio.

De esta forma, Ramírez nos ofrece un estimulante ensayo sobre “El debate en la investigación de los diseños”, en el que destaca la diversidad de interpretaciones del concepto de investigación en diseño, señalando aspectos controversiales que han dificultado un consenso generalizado, lo que nos lleva a una discusión ancestral, pero

relevante, arraigada en la historia, sobre todo en el devenir de las disciplinas del diseño. Por su parte, Morales presenta un análisis innovador sobre el concepto de “acontecimiento”, inspirado en las ideas del filósofo Slavoj Žižek, en el que busca comprender cómo el diseño participa en la creación de la imagen y cómo esto influye en nuestras respuestas y comportamientos.

Con los objetivos anteriores, Ramírez explora la naturaleza compleja y multifacética de la investigación en diseño, estableciendo cinco ejes de reflexión a saber. Primero, si se puede hablar de un solo diseño o varios y cuándo se unen o se diferencian; segundo, el lugar que ocupa la ciencia y la investigación en cada uno de los diseños; tercero, los diversos acercamientos entre los diseños, así como sus diferencias; cuarto, si la investigación en diseño es una práctica o un modo de actuación; finalmente el quinto, que trata sobre la transdisciplina. Por otra parte, Morales explora el concepto de acontecimiento basándose en tres definiciones tomadas de Žižek, vinculándolas a las teorías de los juegos visuales, para ello emplea un par de imágenes que ilustran sus implicaciones teóricas, examinando, además, cómo estas ideas pueden aplicarse al concepto de “diseño intuitivo”, sugiriendo que el diseño tiene el poder de transformar nuestra percepción del mundo.

Del análisis de ambos documentos de este primer bloque, se puede inferir que, derivado del estado de desarrollo actual de la teoría del diseño, se hace cada vez más patente la necesidad de que éste se haga acompañar de la filosofía, en vista de que las respuestas a las preguntas que dicha disciplina requería para su actividad se han ido desplazado paulatinamente de los meros aspectos formales, funcionales y ergonómicos, a aspectos cada vez más orientados a la comprensión del mundo y la relación que el diseño guarda con él, lo que podría estar presagiando un giro epistémico en este campo, que le permita abordar

de manera integral las complejidades del mundo contemporáneo, que moldean las prácticas del diseño.

En el segundo bloque de artículos se presentan dos ejemplos destacados de investigación en diseño que ilustran algunas de las facetas de este campo, en las que se enfatiza la investigación científica y tecnológica aplicada. El primero, titulado “Acciones de conservación sostenible para el sitio arqueológico de Ingapirca, Ecuador” de Lilian García-Alonso y Luis Fernando Guerrero Baca, en el que se detalla un trabajo de restauración sostenible realizado en colaboración con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) de Ecuador, centrado en preservar un monumento emblemático conocido como La Elipse.

Por su parte, Christopher Contreras, Luis Raúl Pérez y Jorge Luis Rodríguez, presentan su texto “Primeras aproximaciones a los potenciales usos de suelo para la conurbación de Mixquiahuala y Progreso, Hidalgo, mediante un análisis ambiental”, por el cual aspiran a que el Programa Municipal de Desarrollo Urbano (PMDU) de dicha región no sólo se base en las tradicionales delimitaciones político-administrativas, sino que también se considere de forma amplia el entorno natural, con el fin de definir usos de suelo adecuados mediante un análisis ambiental más exhaustivo.

En su proyecto de restauración, García-Alonso y Guerrero Baca enfrentaron varios desafíos en el sitio arqueológico de Ingapirca, relacionados con el valor patrimonial de La Elipse, su importancia como atractivo turístico y su función dentro de la estructura urbana, lidiando con restricciones administrativas impuestas por el INPC, sumado a que, al principio, el proyecto únicamente se centraba en el tratamiento de la microflora en los sillares, lo que implicaba simplemente limpiar e impermeabilizar las piedras y utilizar biocidas para controlar el crecimiento de la biopelícula, lo que les generó preocupaciones relacionadas con la sustentabilidad, así como a la integridad de los materiales constructivos.

Por su parte, Contreras *et al.* se enfrentaron al reto de combinar metodológicamente las delimitaciones político-administrativas con las características específicas

de la base biofísica en la conurbación de Mixquiahuala y Progreso, bajo la premisa de que las estrategias del PMDU deberían basarse en la comprensión profunda de la base biofísica de los asentamientos, considerando tanto las delimitaciones naturales como las político-administrativas, y esto sólo se lograría a través de una comprensión integral de los límites, especialmente a partir de las cuencas hidrográficas.

Con el objetivo de abordar de manera integral la problemática del monumento en cuestión, García-Alonso y Guerrero Baca, además de considerar los tratamientos sostenibles propuestos por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, decidieron emprender actividades adicionales como la elaboración de trabajos prácticos con el personal del INPC para familiarizarlos con las biopelículas presentes en los sillares de La Elipse, tomando en cuenta las particularidades del monumento y del contexto circundante. Mientras, Contreras *et al.* optaron por utilizar el método de Planificación Ecológica, lo que implica caracterizar los procesos naturales y antrópicos para determinar las zonas adecuadas para los diferentes usos de suelo en la zona de estudio.

De este modo, los procedimientos implementados por García-Alonso y Guerrero Baca les permitieron llevar a cabo una participación adecuada en el monumento, logrando intervenir los materiales constructivos de manera menos perjudicial, tanto para el monumento mismo como para el entorno ecológico. Por otro lado, Contreras *et al.* desarrollaron una propuesta de PMDU para su área de estudio, alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, por medio de un enfoque basado en el estudio de las microcuencas con el objetivo de abordar los complejos problemas de los sistemas naturales y antropogénicos, permitiendo proporcionar beneficios sociales a través de una amplia gama de bienes y servicios que dependen de mantener las funciones ecológicas, sociales y económicas de la cuenca mediante un manejo participativo, adaptativo, sistemático y a largo plazo del territorio.

Salta a la vista, en el presente bloque, la importancia que tiene fortalecer de manera continua, las técnicas y los

métodos utilizados en el diseño, así como la aplicación rigurosa y exhaustiva de estos, para alcanzar los objetivos y requerimientos deseados, ya que fue gracias a esto que García-Alonso y Guerrero Baca supieron que era pertinente el uso de técnicas tradicionales de intervención, con el objetivo de conservar el patrimonio biocultural con un bajo impacto ambiental. Y, por otro lado, Contreras *et al.*, lograron determinar los usos de suelo adecuados basados en los valores naturales y humanos de la región, como parte complementaria de la metodología para los lineamientos simplificados actuales.

En el tercer y último bloque, se presentan dos investigaciones que exploran la interacción entre la ciencia y el arte, desafiando así los paradigmas mecanicistas y reduccionistas del siglo XVII que aún persisten en muchos ámbitos académicos; estas contribuciones muestran las relaciones emergentes que surgen de la interacción entre diferentes ámbitos culturales. Así, el artículo “Arte y marcaciones en el Trópico de Cáncer” de Mauricio Guerrero Alarcón aborda su problema de investigación desde una perspectiva artístico-astronómica-geográfica; mientras que el artículo “Eduardo Chillida y el desafío de la gravedad”, de Marta Olivares, examina meticulosamente aspectos artístico-históricos de dicho escultor.

De esta manera, Guerrero Alarcón presenta un proyecto que se podría definir como “Arquitectura astronómica”, en tanto que busca emular, aunque con técnicas contemporáneas, la práctica ancestral de civilizaciones como los egipcios, druidas y aztecas, quienes situaban edificaciones en lugares específicos alineados con cuerpos celestes, con la intención de desafiar la visión antropocéntrica de la vida mediante la construcción de monumentos artísticos que promuevan una conciencia biocéntrica y que contribuyan a sensibilizar a las personas sobre el cambio climático, gracias a una educación ambiental holística. Olivares, por su parte, realiza un análisis histórico de la vida y obra del escultor Eduardo Chillida, destacando su espíritu creativo e inquieto, centrándose en sus obras monumentales y colaborativas, así como en su incursión en diversas formas y materiales escultóricos del siglo XX que lo condujeron a

una transformación hacia la abstracción y la exploración de nuevas texturas, colores y técnicas, en una búsqueda constante de la innovación en la expresión artística.

Guerrero Alarcón procede a marcar puntos (*waypoints*) sobre la línea imaginaria del Trópico de Cáncer, que cruza a todo lo ancho del territorio nacional y marca el solsticio de verano cada año, con la intención de vincular la cosmogonía de los pueblos originarios de Mesoamérica en las esculturas-observatorio que diseña y calcula sobre dichos puntos, con el objetivo de que permitan apreciar los solsticios de verano e invierno y los equinoccios de primavera y otoño, apoyándose en el artivismo, es decir, colectivos, asociaciones y artistas que suman su creatividad rebelde e inconformista. Olivares, por su parte, nos expone obras artísticas de Chillida, como la escultura *Ilariks*, su colaboración en la Basílica de Aránzazu de Oñate, el *Lugar de Encuentros III*, *El Peine del Viento XV*, la *Plaza de los Fueros*, *El Elogio del Horizonte* en Gijón, Asturias, el *Homenaje a Hokusai*, así como algunas de sus colaboraciones editoriales.

Para concluir la presente edición, presentamos a nuestros lectores nuestra tradicional Galería de Papel, donde Alfonso Machorro comparte algunos de sus grabados, provenientes de su búsqueda de inspiración por medio de la introspección y la lectura, que le han permitido explorar temas acerca de la incertidumbre del futuro, y la complejidad de la vida humana. Así, y aun cuando reconoce el predominio de la tecnología digital en el mundo actual, Machorro aboga por el papel de la artesanía en el arte y el diseño ya que, de acuerdo con su opinión, cree importante redescubrir las habilidades manuales en la producción artística, a pesar de sus dificultades inherentes, justificando así el arte del grabado como medio de expresión.

Tras lo anterior, es posible apreciar en esta nueva edición diversas y variadas facetas del diseño, que van desde las tendencias emergentes en la investigación hasta sus principios fundamentales, con lo que celebramos el poder del diseño para inspirar, comunicar y transformar. No nos queda más que agradecer sinceramente su compañía en este fascinante viaje y esperamos haber despertado su curiosidad para explorar más en nuestras páginas.