

# ¡Bienvenida la vida!

Irene Pérez, Martha Flores, Leticia Pozos, Gabriel Loyo,  
Sergio Carrillo y Penélope Vargas

DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y SISTEMAS, UAM XOCHIMILCO

pr.irene@gmail.com, marisafloresster@gmail.com, lety.galeria.instante@gmail.com,  
gloyo@correo.xoc.uam.mx, sergiocarrilloe@gmail.com y mvargase@correo.xoc.uam.mx



*Fluye*, Mayra Bedolla  
Gráfica digital, 24.2 x 30 cm, 2022

La Galería de Papel presentó en su número 68 a los primeros ocho participantes del *collage* ¡Bienvenida la vida! del Colectivo del Instante, conformado por profesores y artistas invitados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco. Recordemos que este *collage* se creó como una actividad artística al regresar a las aulas después de la pandemia y, de esta forma, a nuestro estilo, agradecer a la vida.

Los autores que se presentaron en dicho número fueron Mayra Bedolla, Martha Flores, Elena Baptista, Alejandro Cárdenas, Irma González, Alfonso Machorro, Sandra Martí y Juan Oliveras. En esta ocasión es el turno de presentar la obra de los otros ocho autores que exponen a nivel individual: Penélope Vargas, Alejandro González, Diana Barcelata, Sergio Carrillo, Roberto Padilla y Armando Rodríguez; y en colectivo: Leticia Pozos con Gabriel Loyo y Yuriko Estévez con Branli Vázquez. Nos da mucho gusto que se conozcan las piezas completas del *collage*.

Como testimonio del gusto de trabajar en este *collage*, la maestra Penélope Vargas escribe a propósito de su obra *Arropada*:

“Fluye” fue la palabra detonadora para este collage, el concepto lleva a la acción compartida de manos y mentes creadoras de espacios, líneas y movimiento, en este compartir gozoso, creo la pieza. Fluye la vida, la muerte, el sueño, la palabra, el sentimiento, y todo esto es mejor si se encuentra arropado, abrigado, resguardado.

La pieza muestra el espacio íntimo, seguro, creado de sensaciones, pensamientos, aromas, colores, texturas. *Arropada*, lista para transitar por los sueños, la felicidad, la vida... lista para fluir... “arropada”.

Al igual, Leticia Pozos y Gabriel Loyo, en su obra *Vistazo*, reflejan que:

Nos encontramos en un momento de la vida en donde el avance tecnológico supera la realidad en muchos sentidos.

Hoy día, lo visual predomina sobre el resto de los sentidos; tantos mensajes, imágenes, videos, *stickers* y estímulos visuales que observamos a través de nuestros dispositivos, permiten el triunfo de la ubicuidad que nos comunica, entretiene y facilita la vida diaria.

Una realidad que lo único que permite es echar un vistazo a la ínfima posibilidad de conocerla a través del ciberespacio.

Por su parte, Sergio Carrillo hace una reflexión sobre la obra *Fluye* de la maestra Mayra Bedolla, así como de su obra *Herramientas*:

La obra central de la Mayra Bedolla, cuyo título es *Fluye* y cuya forma rememora la rosa de los vientos, permite un desarrollo plástico y conceptual hacia las cuatro direcciones, sin limitaciones de forma, color o temática. El flujo, en este caso, resulta sinónimo de adición, de modo que al fluir en diferentes direcciones, sumamos nuestras acciones, nuestros argumentos plásticos y nuestras posiciones frente a la vida.

Mi obra *Herramientas* fue realizada a partir de las coordenadas que se me asignaron en el remate inferior del eje vertical, con la intención de continuar el flujo de líneas de la obra de Juan Oliveras, *Alfacerámica*, pero haciendo un eco con el color verde de *Fluye*. El uso de la brocha como herramienta principal de mi quehacer como artista no es metafórico, sino literal, dado que en mi producción los pinceles están subordinados a los instrumentos de uso rudo debido a que pinto como albañil, texturizando las superficies. La posición de la brocha, aparentemente de cabeza, indica la dirección del flujo e invita a cualquier observador a agregarse a la propuesta del *collage*; es decir, a sumarse a la vida.

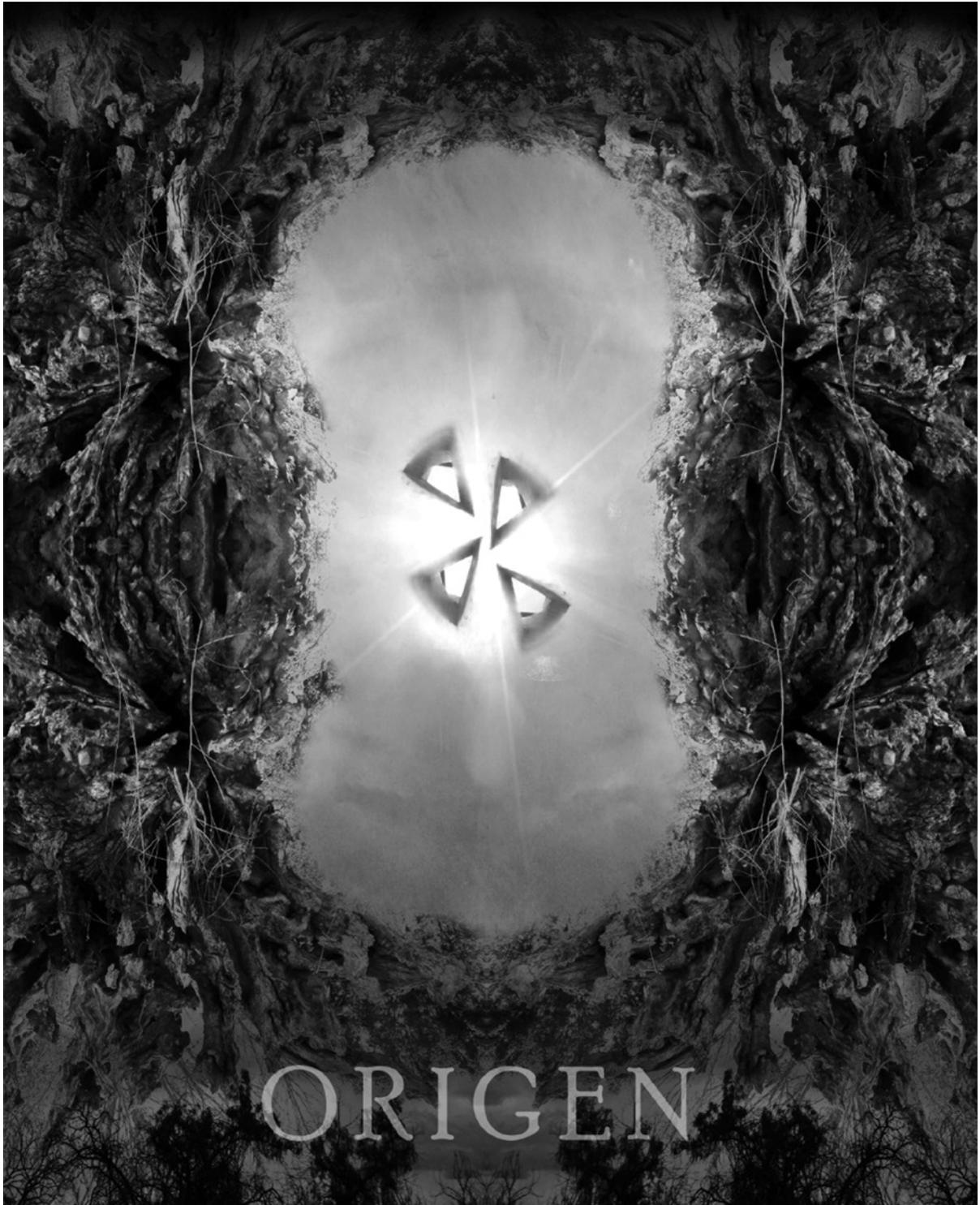
Hay que recordar que a partir de finales de 2022 se han presentado 14 exposiciones más (11 individuales y 3 colectivas) con mucho éxito, en su modalidad híbrida, es decir, en su versión virtual y presencial en la Galería del Instante, ubicada en el primer piso del edificio Q de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la UAM Xochimilco.

Disfrutemos estas obras impresas en este número de la revista *Diseño en Síntesis* para agradecer a la vida que nos podemos ver en las aulas y en los pasillos de nuestra querida universidad y de igual manera los invitamos a que asistan a las exposiciones que se presentan en la vitrina de la Galería del Instante, precisamente en el disfrute del instante.

3 Penélope Vargas	2 Alfonso Machorro	3 Martha Flores	4 Alejandro González
2 Elena Baptista	1 Mayra Bedolla	2 Alejandro Cárdenas	3 Sandra Martí
3 Diana Barcelata	2 Juan Oliveras	3 Irma González	4 Armando Rodríguez
4 Lety y Gabriel	3 Sergio Carrillo	4 Branti y Yuriko	5 Roberto Padilla



QR para visitar la  
Galería Virtual del  
Instante



*Origen*

Roberto Padilla

Gráfica digital, 24.2 × 30 cm, 2022



*Herramientas*

Sergio Carrillo

Gráfica digital, 24.2 × 30 cm, 2022



*Fluir*

Diana Barcelata

Acuarela sobre papel de algodón, 24.2 × 30 cm, 2022



*Arropada*

Penélope Vargas

Técnica mixta: fotografía digital y textiles, 24.2 × 30 cm, 2022



*Brote de luz*

Alejandro González

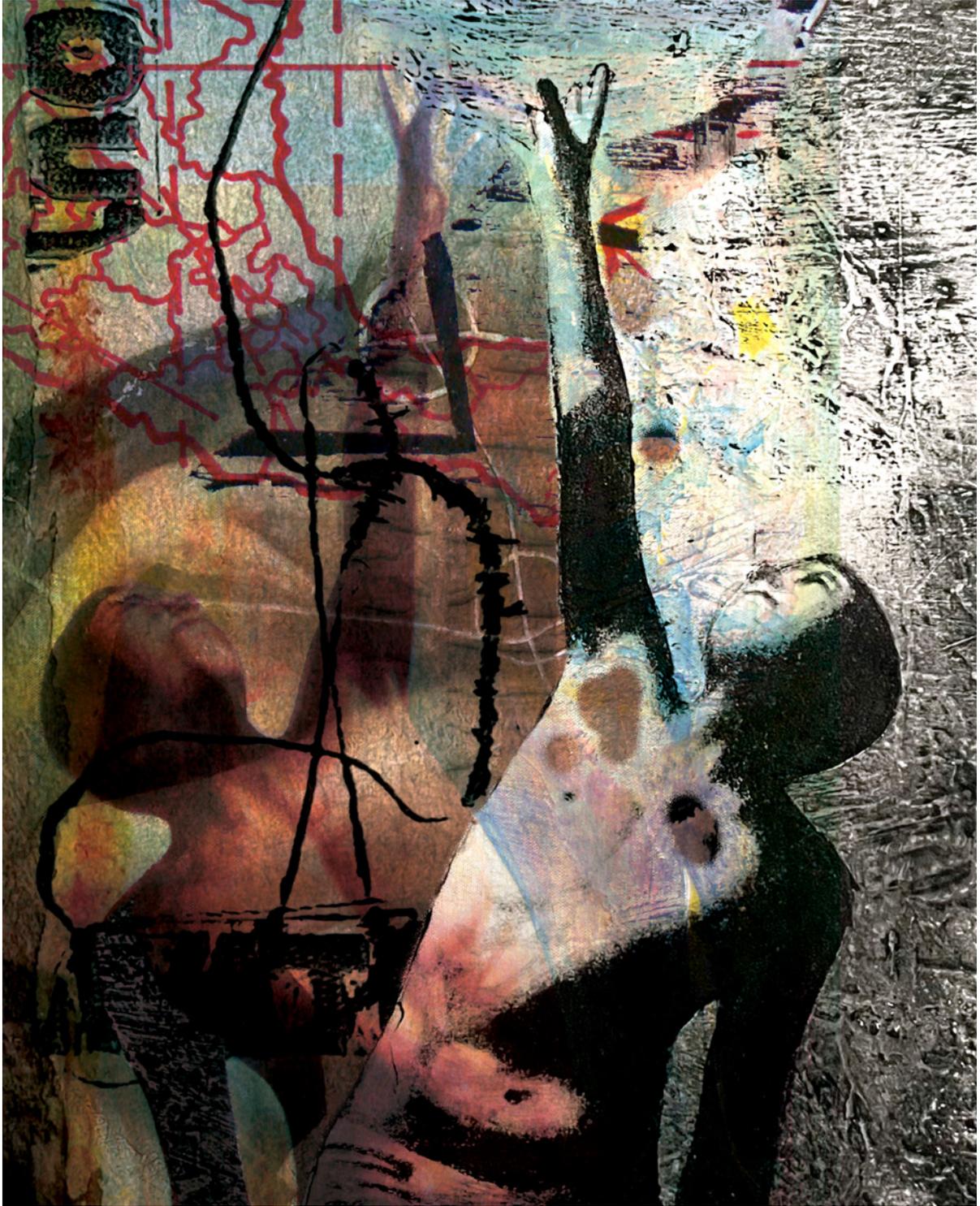
Imagen estenopeica, 24.2 × 30 cm, 2022



*Melancolía*

Armando Rodríguez

Cámara oscura, 24.2 × 30 cm, 2022



*Metamorfosis*

Yuriko Estévez y Branli Vázquez

Técnica mixta con intervención digital, 24.2 × 30 cm, 2022



*Vistazo*

Leticia Pozos y Gabriel Loyo  
Gráfica digital, 24.2 × 30 cm, 2022