

Editorial

Comité Editorial de la revista *Diseño en Síntesis*

En esta ocasión, la revista *Diseño en Síntesis* presenta seis artículos que abordan distintos asuntos del amplio mundo de las artes y el diseño, ofreciendo a sus lectores una variada e interesante ruta temática. Así, la variedad de los textos que compartimos en este número 69 nos llevan a recordar a dos grandes hitos del arte y la literatura, a pensar el espacio público desde el dibujo, a reflexionar sobre la defensa del patrimonio histórico, a observar al paisaje desde una perspectiva de sustentabilidad, a imaginar las posibilidades de las tecnologías inmersivas y a cuestionarnos sobre la actualización digital de las prácticas docentes para el diseño.

Abrimos el número con Juan David Chávez Giraldo, quien plantea un homenaje en su texto “En el quincuagésimo aniversario de la muerte de dos mitos: Picasso y Neruda. Algunos puntos en común”. En este ensayo se destacan las conexiones artísticas y políticas de ambas figuras, así como su colaboración en la defensa de la paz. Efectivamente, ambos artistas compartieron un compromiso antifascista y contribuyeron con obras políticamente relevantes durante la Guerra Civil Española. Por un lado, Picasso pintó el famoso mural *Guernica*, mientras que Neruda escribió *España en el corazón*. Ambas creaciones, aunque distintas en forma, comparten la misma esencia de denuncia y testimonio de la brutalidad de la guerra.

Pero Chávez apunta que la colaboración entre ambas figuras que más destaca fue la realización de *Toros*, un portafolio que incluye litografías de Picasso y un poema de Neruda. Esta obra conjunta, centrada en la tauromaquia, fusiona las visiones de ambos artistas en una expresión única. Con esto nos muestra que Picasso y Neruda, aunque provenientes de disciplinas artísticas diferentes, compartieron una profunda amistad y un claro compromiso político. Sus obras maestras, marcadas por la denuncia de la guerra y la defensa de la paz, continúan siendo relevantes, y su colaboración en “*Toros*” representa un hito en la convergencia de dos genios.

Continuando con el itinerario, Vicente Guzmán Ríos presenta “Vigencia del espacio público. El registro grafófilo

como testimonio”. Se trata de un ensayo en el cual explora el concepto de espacio público y su impacto en la vida cotidiana. Para ello, aborda algunas perspectivas divergentes del tema, desde visiones que consideran al espacio público como esencial para la expresión democrática hasta posturas que lo ven como inviable en la modernidad.

A partir de esto, Guzmán propone el uso del registro grafófilo, destacando la acción dibujística y acuarelística (ADA) como recurso etnográfico para comprender y valorar el entorno público. Este método busca sensibilizar a las personas y reforzar la investigación cualitativa. Es decir, el registro grafófilo se presenta como un instrumento metodológico que, mediante la labor de dibujar el entorno, busca capturar la complejidad de las interacciones público-privadas y fomentar la participación de las personas en la valoración del entorno.

Siguiendo con una óptica similar que vincula la idea de comunidad y el espacio público, Carlos Galceran Berenguer nos presenta el texto “Participación ciudadana en la defensa del patrimonio: Caso Dique Mauá, Montevideo”. Inicialmente el autor nos ubica en la capital uruguaya, una ciudad costera que reconoce a la zona de la Rambla como Monumento Histórico y destaca dos elementos arquitectónicos que forman parte de este conjunto patrimonial: la Compañía del Gas y el dique Mauá; nos explica que en 2016 la propuesta de la compañía privada Buquebús para ubicar ahí su terminal portuaria detonó la inconformidad y resistencia de una agrupación vecinal denominada la “Asamblea por la Rambla Sur”.

En la segunda parte de su artículo, Galceran realiza entrevistas con actores clave (miembros de la academia e integrantes del colectivo de ciudadanos) para comprender mejor la riqueza de perspectivas implicadas en la defensa del patrimonio. De este modo destaca que la gestión del patrimonio debe involucrar a la comunidad, la academia y las instituciones responsables. Propone que la creación de una unidad de gestión del sitio patrimonial, con participación y organización ciudadana, es esencial para un proceso sostenible de preservación patrimonial. De ahí que la presentación de este caso destaque la complejidad y la necesidad de adaptabilidad en la gestión del patrimonio en armonía con la comunidad.

Nuestro siguiente texto es “El paisaje en la Permacultura”, de Alberto Cedeño Valdiviezo, en el cual aborda la

complejidad del concepto de paisaje desde distintas disciplinas y propone encontrar puntos de encuentro entre el paisajismo y la permacultura. Conceptualmente destaca la ética de la permacultura que promueve la cooperación y valora la interconexión entre aspectos ambientales, comunitarios, económicos y sociales.

En la parte central de su texto, Cedeño propone que la permacultura encuentra una profunda conexión con el tema del paisaje y señala que esta forma particular de observar e interactuar con la naturaleza destaca la importancia de una apreciación libre de prejuicios para comprender y adaptarse al entorno. Además, resalta que el diseño de sistemas para la captura y almacenamiento de energía, especialmente a través de depósitos clave como agua, suelo, árboles y semillas, se revela como esencial para la estabilidad del clima y la vida. Es decir, ambos enfoques se unen para abordar los desafíos contemporáneos, fusionando la ética medioambiental y social para construir paisajes resilientes y sostenibles.

Virando hacia otra zona del extenso mundo del Diseño, Alejandro Casales Navarrete nos comparte su ensayo “La inmersión continua”, en el que aborda la complejidad del fenómeno inmersivo en diversos campos, desde las ciencias de la salud y las sociales hasta las artes y ciencias de la computación. En su problematización señala que la falta de investigaciones especializadas en México ha generado definiciones imprecisas sobre la inmersividad, especialmente en el campo del diseño. Por ello, busca clarificar el término “tecnologías inmersivas” mediante una exploración interdisciplinaria que fusiona fuentes teóricas de la computación, el diseño, la filosofía y la psicología.

Casales señala que este tipo de tecnologías pueden variar en su interacción con los sentidos, sus escalas, así como su maniobrabilidad y portabilidad. Se incluyen, por ejemplo, planetarios, gafas de realidad virtual, aplicaciones de realidad aumentada y más. Finalmente, destaca la importancia de estudiar la experiencia inmersiva desde una perspectiva fenomenológica, considerando las tecnologías inmersivas como mediadoras de emociones y herramientas para comprender la complejidad de su diseño.

Ingrid Correa Rodríguez cierra este número con su estudio “Conocimientos, habilidades y actitudes ante el cambio tecnológico en el diseño: reflexiones a tres voces docentes”, en el que aborda el problema de la falta de

actualización tecnológica en los procesos de enseñanza-aprendizaje del diseño. El estudio persigue dos propósitos: identificar las perspectivas docentes sobre actitudes, habilidades y conocimientos frente al cambio tecnológico, y explorar la pedagogía de los procesos de diseño en este contexto. Además, destaca la importancia de preparar a estudiantes y docentes para enfrentar los desafíos de la Inteligencia Artificial (IA) y la digitalización.

Correa explica que su estudio es de tipo cualitativo, basándose en una serie de entrevistas semiestructuradas realizadas a tres profesores de dos universidades en la Ciudad de México, cuyos perfiles cuentan con más de 30 años de experiencia. Los tres temas principales abordaron las implicaciones del cambio tecnológico en los estudiantes, en los procesos de diseño y en los docentes. Los resultados destacan la importancia de que a su paso por la universidad los estudiantes logren construir habilidades como el pensamiento crítico, la adaptabilidad y la curiosidad; también resaltan la identificación de que es necesaria la complementariedad entre procesos análogos y digitales; y finalmente reconocen la lucha para enfrentar la brecha tecnológica, las resistencias al cambio y la evidente necesidad de actualización. En términos generales, la autora destaca la necesidad de fomentar en los profesionales las habilidades deseadas por la sociedad y subraya el papel de las instituciones educativas en este proceso.

Finalmente, Gabriela de la Cruz Flores hace una reseña del libro *Evaluación de la docencia universitaria. Experiencias transcurridas y retos por enfrentar* de María Isabel Arbesú García (coord.), Frida Díaz Barriga Arceo, José María García Garduño, Alicia Rivera Morales y Merel Visse (con la participación especial de Robert Stake).

Como lo prometimos en el número anterior, presentamos en la “Galería de Papel” la segunda parte de la exposición colectiva “¡Bienvenida la vida!”, expuesta en la Galería Virtual del Instante, y de forma presencial en el primer piso del edificio Q de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Como siempre, esperamos que nuestras lectoras y lectores encuentren este número atractivo, estimulante y que sea de utilidad para seguir construyendo una perspectiva amplia que permita generar discusiones enriquecedoras en torno al fascinante tema del Diseño.