

Pensamiento, lenguaje y composición arquitectónica

Horacio Sánchez Sánchez y Rafael Ramírez Pliego

MARTA OLIVARES CORREA

INVESTIGADORA DE CENIDIAP-INBAL
cantalapiedra@prodigy.net.mx

**Pensamiento, lenguaje y
composición arquitectónica**
*Horacio Sánchez Sánchez
Rafael Ramírez Pliego*

Formato: ePub
País: México
Año de edición: 2022
ISBN: 978-607-28-1960-3



Descarga gratuita en:



El resultado es que, al hacer explícito todo lo que un texto podría querer decir, no solamente no se aclara en absoluto qué sea lo que dice, sino que muy a menudo se arruina su significado, que depende frecuentemente del hecho de mantener ciertos mensajes en el nivel de la insinuación o de lo implícito.

José Luis Pardo¹

Hace poco tiempo se realizó una mesa redonda a nivel internacional sobre la enseñanza de la arquitectura y la actual crisis educativa que atraviesa la carrera. Algunos de los participantes coincidían en que el arquitecto es un ente social y ciudadano del mundo, que desempeña el rol de establecer y relacionar todas las formas de conocimiento en una aspiración colectiva, y se asume que la escuela tiene la obligación de enseñar a pensar y qué pensar. Otros comentaron que la educación se estaba enfocando más en enseñar metodologías y herramientas, algunos más consideraron que, para que la arquitectura exista en el futuro, es necesario cambiar el andamiaje pedagógico actual, es decir, desaprender y abordar la ecología de los distintos conocimientos, abandonando los enfoques normativos que buscan resolver tipologías y programas predeterminados para diseñar nuevas formas de estar en el mundo con alternativas radicales más allá de los objetos arquitectónicos.

1. José Luis Pardo, *Estructuralismo y ciencias humanas*, Akal, Madrid, 2001.

Unos también expresaron que la “idea del arquitecto constructor de edificios era obsoleta”.²

Ante la diversidad de opiniones expuestas, nada más oportuno que intentar acercarnos al libro de los arquitectos Horacio Sánchez Sánchez y Rafael Ramírez Priego intitulado *Pensamiento, lenguaje y composición arquitectónica*, obra que tiene su antecedente en el texto *Iniciación al estudio de la Arquitectura en el Sistema Modular* (2017), en el que también colaboró el arquitecto Amador Romero, y fue editado por esta misma casa de estudios. Dicho libro pretende responder a algunas de las diferentes necesidades de los estudiantes de nuevo ingreso a la carrera de arquitectura y, felizmente, viene a llenar un vacío en las lecturas de los programas del Sistema Modular de la universidad que, por cierto, recientemente se ha refrendado como sistema pedagógico con el documento *Hacia la revitalización del Sistema Modular de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco* (2019).³

La propuesta de los autores Sánchez y Ramírez es conveniente como guía de la enseñanza-aprendizaje, porque revalida el papel social de la educación en la formación de profesionistas capaces de actuar como agentes de cambio social, pues integran los conocimientos teóricos y prácticos con una acción crítica transformadora, asumiendo una enorme responsabilidad, por parte de los estudiantes, en el proceso de aprendizaje y construcción del conocimiento. Aspectos que, sin duda, los autores consideraron para desarrollar su propuesta didáctica contenida en su *Teoría Proyectiva*, que motivó el libro que ahora se reseña, buscando contribuir a que los alumnos adquieran las herramientas y conocimientos pertinentes que les permitan solucionar los posibles objetos de transformación. En el libro no se habla propiamente de un método, sino más bien de un proceso de investigación formativa, cuya teoría permite que pueda aplicarse en diferentes niveles o módulos escolares, permitiendo así que cualquier lector, atento y activo,

pueda acceder al desarrollo propuesto con un mínimo de conocimientos y, además, entender el proceso mediante el cual el arquitecto compone un objeto arquitectónico con el que pretende alcanzar tanto su materialización como su belleza.

Sin duda, debido a lo anterior, los autores señalan que:

[...] toda arquitectura es un escenario donde se representa la vida y obviamente, también representa la de toda la sociedad. Los arquitectos debemos encontrar las ideas, las razones o motivos que buscan nuestros usuarios para ‘poder-ser’, las que resuelven el estar cotidiano y las que posibilitan que el *ser-ahí* y *estar-ahí* alcancen un nivel trascendental, un nivel superior, nivel que exige a la arquitectura convertirse en un arte con gran capacidad expresiva.⁴

Postura que conlleva a que los autores problematicen acerca de las situaciones que enfrentan las nuevas generaciones de estudiantes —calificados como *millennial* o *generación “Y”* y *los nativos digitales* o *generación “Z”*— que arriban a la universidad con las Nuevas Tecnologías (TICs), en una sociedad neoliberal hiper-moderna —autocalificada como de “la información” o “del conocimiento”— y los efectos que causa en la educación, que hoy empiezan a ser notorios. Destacan los autores que los alumnos carecen de una formación básica sólida, padecen de apatía e incapacidad para dirigir su atención hacia un objetivo, y tienen un deficiente dominio del lenguaje y el pensamiento abstracto, aspecto este último sustancial en el aprendizaje de la arquitectura porque de éste depende la capacidad para innovar, generar un pensamiento creativo y resolución de los problemas.

Para enfrentar, en parte, estas desventajas y carencias, en su libro los autores Sánchez y Ramírez retoman el método pedagógico constructivista de Jean Piaget, así como algunas propuestas del psicólogo Lev Vygotsky y del estructuralismo de Umberto Eco y Jacques Lacan. Es pertinente comentar que el propio Sistema Modular de la

2. Miquel Adrià et al., “La enseñanza de la arquitectura: enojo, dudas, optimismo y dejar de ser élite”, en *Arquine* (Educación/mesa redonda), núm. 100, México, verano 2022, p. 19.

3. María Isabel Ysunza et al., *Hacia la revitalización del Sistema Modular de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco*, México, s/edit., septiembre de 2019.

4. Horacio Sánchez Sánchez y Rafael Ramírez Priego, *Pensamiento, lenguaje y composición arquitectónica*, UAM, México, 2020, p. 209.

UAM Xochimilco retoma a alguno de estos autores y sus ideas considerando que son adecuadas para que los sujetos aprendamos actuando y modificando nuestra realidad, al mismo tiempo que nos transformamos e incorporamos el nuevo aprendizaje, además, reconociendo que las nociones acerca de la realidad y, en general, nuestro pensamiento lo construimos mediante el lenguaje.⁵

Así, partiendo de los anteriores presupuestos Sánchez y Ramírez desarrollan en su obra algunos de los principales lenguajes que innegablemente requiere el arquitecto para ejercer su profesión y superar las palmarias deficiencias que presentan los alumnos. Para lograr sus objetivos, proponen una serie de ejercicios secuenciales para reafirmar y fortalecer en el alumno la capacidad de razonar y, posteriormente, aplicar los dos lenguajes que intervienen en el proceso de composición: el dibujo y el lenguaje arquitectónico. El primero porque nos permite la representación gráfica de las ideas y conceptos, y el segundo por estar constituido por el conjunto de conceptos, normas y teorías de composición que se han utilizado para diseñar el espacio, ya que el arquitecto debe adquirir o internalizar en su memoria un bagaje de imágenes y organizaciones espaciales que le permita componer e innovar. Y entendiendo a la composición:

En sentido estricto, pues, la composición constituye la teoría clásica de la Arquitectura. O dicho de otro modo: la teoría de la arquitectura en el mundo clásico. Si concebimos la Arquitectura como una lengua, la composición es su gramática. En un sentido más amplio, sin embargo, la composición se entiende como el acto previo, la partitura, que dispone lo que luego, en la obra de fábrica, habrá de ejecutarse. A esa partitura la llamamos proyecto. Proyectar es, así, componer.⁶

5. Louis Hjelmslev nos dice acerca de la lengua: "no es la única semiótica, sino aquella a la que pueden traducirse todas las demás semióticas (para formar cualquier sentido)". Véase José Luis Pardo, *Estructuralismo y ciencias humanas*, Akal, Madrid, 2001, p. 42.

6. Joaquín Arnau, *72 Voces para un Diccionario de Arquitectura Teórica*, Celeste, Madrid, 2000, p. 36.

Pero si lo anterior es legítimo e importante, lo más sobresaliente de su propuesta es su teoría de la composición por la originalidad y novedad, respecto de la cual los autores nos explican:

Si diseñar es imaginar una vida, el paso inicial supone el conocimiento del modo de ser y la manera de ver el mundo del usuario, el segundo consistiría en aplicar los medios para transformar sus deseos, aspiraciones y menesteres en una realidad ya materializada, una parte de los procedimientos necesarios para satisfacerlos—de aquéllos que pertenecen al campo de la estética—, implica la facultad para utilizar el lenguaje y los recursos propios de la arquitectura. Esta *lingüística arquitectónica* opera con unos medios que son aquéllos que denominamos como conceptos y sistemas de *composición arquitectónicos*.⁷

La investigación de Sánchez y Ramírez nos invita, a través de los ejercicios y mediante ejemplos de modelos arquitectónicos, a reflexionar sobre el proceso de composición, separando los pasos que se realizan en dicho desarrollo; como son los *Antecedentes*: históricos y geográficos; el *Marco conceptual*: las raíces culturales e ideológicas, con el fin de entender la transformación y la abstracción que se realiza en la mente con la *translación de un concepto a una imagen y su conversión en un proyecto espacial* por medio de bocetos y croquis en los que se consuma la prefiguración de lo que más tarde será *el resultado arquitectónico*, es decir, el proyecto o su materialización. Con lo anterior se pretende que los alumnos conozcan distintos objetos arquitectónicos para ampliar el cúmulo de imágenes y enriquezcan su repertorio arquitectónico. De todo ello se deducen los diversos temas, tanto aquéllos que tratan de la sociedad y el espacio hiper-moderno, el análisis del discurso, la gramática y la sintaxis arquitectónica, la arquitectura como lugar, las tipologías y los paradigmas, las funciones compositivas, la habitabilidad, los diversos materiales y sistemas estructurales, el espacio y el tiempo o el espacio existencial,

7. Horacio Sánchez Sánchez y Rafael Ramírez Priego, *Pensamiento...*, op. cit., p. 97.

como aquéllos que se refieren a la métrica (proporción, escala y geometría), orden (ritmo y simetría) y otros atributos del espacio (luz, color, textura), entre otros.

No conformes los autores con lo señalado, a lo largo de los diferentes capítulos entrelazan la historia y la teoría de la arquitectura, para que el alumno las utilice como actividades consagradas a conocer la realidad a través de un análisis sistemático y un esclarecimiento racional y lógico de los hechos que integran cada fenómeno y, paralelamente, aprecie y tome conciencia de su propio trabajo. También se propicia que los alumnos aprendan y reconozcan la historia del espacio y sus actores, de los tratadistas como Vitruvio con su triada *utilitas*, *firmitas* y *venustas* cuyas ideas trascendieron el tiempo al grado de que fueron importantes para otros teóricos hasta el siglo XIX, y cómo es que surgió una ruptura, un parteaguas, en la historia y teoría con el Movimiento Moderno (siglo XX), al conjuntarse diversas corrientes como el Funcionalismo, Racionalismo, Organicismo y Estilo Internacional, las cuales presentan contradicciones y carencias que se reflejan en el Posmodernismo y Deconstructivismo, y cómo debido al neoliberalismo y la Revolución Tecnológica (TICs) han superado todas las expectativas teniendo como consecuencia la disparidad, dispersión y exclusión social, al producir los arquitectos paraísos artificiales que desembocan, por ejemplo, en el *Star system* o zonas exclusivas y sofisticadas hiper-modernas.

Por último, quisiéramos comentar que en estos momentos en que se debaten las supuestas bondades de las Nuevas Tecnologías (TICs), como las planteadas por Alessandro Baricco en *The Game*, o los que las critican exponiendo sus peligros como ocurre con el Colectivo Tiquun en *La hipótesis cibernética*, o que ya estamos a la vuelta de la esquina para hacer realidad a Ridley Scott con *Blade Runner* o Philip Kerr en *El infierno digital*, que nos recuerdan el hoy de nuestras vidas, con ciudades y edificios inteligentes; pero dejemos por un momento que la polémica de los *Apocalípticos e Integrados* continúe,⁷ y veamos que los arquitectos

Sánchez y Ramírez con *Pensamiento, lenguaje y composición arquitectónica* han apostado al *ePub* para la publicación, como una opción didáctica para los alumnos y el público en general, que nos permite su lectura y consulta por internet a través de diversos dispositivos electrónicos, con la versatilidad que el texto permite al tener diversas ligas que ayudan a interactuar amigablemente y expandir su alcance. Todo ello gracias al encomiable equipo editorial coordinado por el Licenciado en Artes Visuales (LAV) Gonzalo Becerra y Amada Pérez, que hace de este *ePub* un libro con calidad de diseño editorial excepcional, como tantos otros libros que han tenido a su cuidado en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

FUENTES CONSULTADAS

- ADRIÁ, Miquel *et al.*, “La enseñanza de la arquitectura: enojos, dudas, optimismo y dejar de ser élite”, en *Arquine* (Educación/mesa redonda), núm. 100, México, verano 2022.
- YSUNZA, María Isabel *et al.*, *Hacia la revitalización del Sistema Modular de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco*, México, s/edit., septiembre de 2019.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Horacio *et al.*, *Iniciación al estudio de la Arquitectura en el Sistema Modular de la UAM Xochimilco* (edición digital), UAM, México, 2017.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Horacio y Rafael Ramírez Priego, *Pensamiento, lenguaje y composición arquitectónica* (edición digital), UAM, México, 2020.
- PARDO, José Luis, *Estructuralismo y ciencias humanas*, Akal, Madrid, 2001.
- ARNAU, Joaquín, *72 Voces para un Diccionario de Arquitectura Teórica*, Celeste, Madrid, 2000.
- BARICCO, Alessandro, *The Game*, Anagrama, Barcelona, 2019.
- TIQQUN, *Hipótesis Cibernética*, Acuarela & Machado, Madrid, 2015.
- KERR, Philip, *El Infierno Digital*, Anagrama, Barcelona, 2002.
- ECO, Umberto, *Apocalípticos e Integrados*, Lumen-Tusquets, México, 1997.

7. Alessandro Baricco, *The Game*, Anagrama, Barcelona, 2019; Tiquun, *Hipótesis Cibernética*, Acuarela & Machado, Madrid, 2015; Ridley Scott, *Blade Runner*, 1982 y *Blade Runner 2049*, 2017; Philip Kerr, *El Infierno Digital*, Anagrama, Barcelona, 2002 y Umberto Eco, *Apocalípticos e Integrados*, Lumen-Tusquets, México, 1997.