

# Editorial

Comité Editorial de la revista *Diseño en Síntesis*

Este número de la revista *Diseño en Síntesis* es muy especial pues, a finales de 2022, a través de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, recibió el Premio CANIEM al Arte Editorial 2022 y, desde octubre de 2022, forma parte del Sistema Regional de Información en línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, conocida como Latindex. Esto nos llena de orgullo, ya que representa un reconocimiento a la calidad tanto en diseño como en contenido que esta revista se ha esforzado en llevar a sus lectores a través de su trayectoria en el medio editorial, y que a su vez representa un reto para seguir creciendo y ofreciendo siempre una propuesta atractiva en todos sentidos.

Con este objetivo, en este número el lector puede encontrar textos que nos dan una amplia visión de temas relacionados con problemáticas actuales en el medio del diseño: la arquitectura sustentable, el crecimiento de la ciudad, el arte urbano, la influencia de las corrientes artísticas, son algunas vertientes que invitan a profundizar en sus contenidos y reflexionar acerca de sus propuestas.

Como primer tema de reflexión, la forma en que la cultura permea la creación artística se ve reflejada en el artículo “Lugares comunes en las hojas sueltas y las calaveras de José Guadalupe Posada”, en donde el autor nos invita a discernir acerca de los orígenes del extenso imaginario visual que este conocido grabador utilizó en su obra.

En el artículo “Revisión de los conceptos semiológicos de intertextualidad y transtextualidad y su aplicación en el análisis visual” se estudian estos dos conceptos con la finalidad de aplicarlos en el campo de la imagen.

La parte política y económica de los apoyos gubernamentales otorgados a los actores culturales en nuestro país se analiza en el artículo “La distribución de los recursos del mecenazgo estatal mexicano en las últimas décadas (1988-2019)”. Aquí la autora nos presenta un panorama

por demás extenso para poder entender la realidad que envuelve esta situación, incluyendo las deficiencias operativas que rodean este proceso.

La relación entre arte y ciudad se aborda, desde el punto de vista del arte urbano, en el artículo “El postgraffiti o arte urbano como instrumento de transformación social”, en el cual se muestra el vínculo que la comunidad tiene con su entorno, transformándolo mediante intervenciones artísticas en los muros y paredes, y el impacto social, económico y político generado por este fenómeno.

La ciudad continúa siendo analizada en este número desde otros puntos de referencia. De forma práctica, el texto “La naturalización de la ciudad: una propuesta urbano-arquitectónica” analiza las consecuencias del uso del concreto en la ciudad y el intento de naturalizar la urbe, dotándola de jardines, parques y demás elementos que coadyuven al restablecimiento del equilibrio ecológico de la misma.

La visión de la sustentabilidad en la ciudad sigue siendo el eje de análisis en los textos “Repensar y proyectar la ciudad a través de sus barrios” y “Ciudades sustentables y ecobarrios: el caso de Vauban”. En el primero se establece la necesidad de plantear el desarrollo de procesos múltiples y complejos de diseño, planeación y desarrollo sustentables integrales en los barrios de la ciudad de México, reivindicando el derecho de los pueblos originarios y comunidades indígenas a una vida digna y en armonía en la actualidad. Esta visión se ve contrastada y también complementada en el segundo texto, en donde se analizan a los llamados ecobarrios, comenzando por el caso de nuestro país, en donde se mencionan los problemas sociales, económicos y culturales que han impedido su proliferación, y se realiza un comparativo con los casos de ecobarrios europeos y su mecánica de operación, con ejemplos concretos como es el caso de la ciudad sostenible de

Friburgo y el ecobarrio de Vauban, que se ubica en esta ciudad.

Cerramos este número, con un análisis del texto *Pensamiento, lenguaje y composición arquitectónica*, publicación digital de los arquitectos Horacio Sánchez Sánchez y Rafael Ramírez Pliego, en donde la autora nos presenta la importancia de este libro, tanto por su visión filosófica y pedagógica, así como sus características técnicas, al ser un libro *ePub*, y sus ventajas en cuanto a su consulta por parte de estudiantes se refiere.

En la sección “Galería de papel”, este número nos presenta la primera parte de la exposición “¡Bienvenida la vida!”, expuesta de forma virtual y presencial en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco. Estas obras muestran lo que un colectivo de docentes e invitados realizó a manera de un *collage* colectivo, formado por 18 piezas individuales que, en conjunto, nos regalan una rica experiencia artística y nos dan la bienvenida a esta nueva etapa que vive la institución.

Su título viene de celebrar el regreso a las actividades presenciales en nuestra casa de estudios, en donde en esos momentos nos encontrábamos regresando de la pandemia, de dos años de encierro, y el reencuentro de la comunidad se comenzaba a dar de distintas formas, una de ellas a través del arte, que retomaba los avances tecnológicos utilizados durante la contingencia y que nos permitieron continuar nuestras actividades de forma virtual, con la tradicional forma de exponer las obras en vivo, en un espacio destinado para ello.

Los invitamos a disfrutar este número, símbolo del crecimiento de nuestra publicación y del reencuentro de nuestra comunidad al finalizar la pandemia, mediante la reflexión alrededor de algunos de los temas más relevantes de nuestra sociedad a través de distintas visiones desde el punto de vista de los diseños.

## **DISEÑO EN SÍNTESIS EN LATINDEX**

La edición de una revista es una noble labor acompañada de un arduo trabajo, en ésta intervienen múltiples variables, diferentes actores y complejos procesos. Y como sucede en toda labor creativa, al transcurrir el tiempo es inevitable tener una continua evolución como resultado natural en la búsqueda de la actualización.

La revista *Diseño en Síntesis*, en esta evolución, muestra un constante trabajo que conlleva estar a la vanguardia en el área de las revistas académicas que se editan a nivel universitario en nuestro país; el equipo de trabajo que en ella interviene está consciente de la importancia que tiene en la actualidad el poder difundir los artículos académicos en línea a través de un sistema de indexación. Por ello es un placer compartir con nuestros lectores que, a partir del mes de octubre de 2022, ya contamos con la indexación por parte de Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal).

Al estar insertos, las y los investigadores universitarios, en el ámbito de la docencia, la investigación y la preservación y difusión de la cultura, resulta de suma importancia que la revista tenga la posibilidad de estar en una o más bases de datos específicas y reconocidas en cada disciplina, de ahí que los artículos que son publicados en una revista indexada tienen más posibilidades de ser localizados y se determina la fiabilidad de la publicación, ya que al estar indexada la revista se facilita su acceso desde diversos sitios del mundo, estimulando la localización de los pares y promoviendo el prestigio de los autores.

El logro de la indexación de *Diseño en Síntesis* significó un arduo proceso de análisis por parte de las instituciones o empresas indexadoras, es decir, se cumplió con ciertos estándares básicos de la publicación, que aseguran la uniformidad y reputación de los índices.