

Conversatorio sobre el diseño

LEYDA MILENA ZAMORA SARMIENTO

DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y ANÁLISIS, UAM XOCHIMILCO

milezasa@yahoo.com

Con un juego tipográfico en su título, *ConVERsatorio sobre EL DISEÑO*, el libro de Gabriel Simón Sol, nos invita a dar una mirada a los temas relevantes del diseño, a tomar una postura frente a esta disciplina y a reflexionar en torno al quehacer y a la conformación de la teoría disciplinar. El evento que da estructura narrativa a este libro es una añoranza en relación con la reflexión sobre el acto de diseñar y su impacto en el mundo, es el anhelo de escuchar que el diseño va más allá de la configuración formal, es un voto de confianza hacia el impacto del diseño en la vida de las sociedades actuales y futuras.

La idea central de asistir a una charla con los diseñadores que han marcado la historia del diseño, llevado al límite de la imaginación, permite la generación de diálogos enriquecedores entre personas que quizá no llegaron a conocerse, pero que manteniendo el hilo temático central permite darnos cuenta que los grandes interrogantes del diseño seguirán girando en torno a la definición misma de la profesión, la pertinencia del hacer y su relación con las prácticas culturales y sociales.

Más allá de ver el diseño, el libro nos invita a presenciar discusiones y debates sobre varios temas, llevándonos a conocer las diferentes posturas, incluyendo las diferentes miradas de todos aquellos que con su trabajo y reflexión han ido aportando en la construcción del discurso del diseño y permitiéndonos tomar posturas frente a nuestro ejercicio teórico y práctico profesional.

Es de destacar el gran trabajo documental, en el que minuciosamente el autor rescata numerosos contenidos, de diversas fuentes y en diversos idiomas. Con más de 100 diseñadores interviniendo en este evento imaginario y organizado en mesas de debate, el trabajo realizado por Gabriel Simón Sol demuestra su habilidad para darle sentido y ordenar las opiniones, hilando conversaciones amenas, en donde prima la intención de aportar en la construcción del discurso. El trabajo no queda ahí, el autor, más allá de poner las frases y pensamientos de los participantes, nos ofrece las relatorías en donde evidencia un gran trabajo de "curaduría" y análisis de los contenidos expresando sus



Conversatorio sobre el diseño

Gabriel Simón Sol

ISBN 978-607-28-1472-1

UAM Xochimilco

2018

448 pp.

reflexiones y conclusiones clarificadoras o provocadoras para continuar con la construcción del discurso.

Este libro es una exploración completa entre personas, teóricos y pragmáticos del diseño, fuentes diversas y temas afines, que invita al conocimiento y promueve un acercamiento a los aspectos teóricos desde charlas y discusiones atemporales. Aparte de las mesas de discusión, este libro nos ofrece la semblanza de cada uno de los participantes, permitiendo al lector contextualizarlos geográficamente e históricamente. Al final, aparece un glosario de términos recurrentes en la conformación del discurso del diseño.

En la primera mesa, el autor desarrolla 19 preguntas que exploran desde el significado de la palabra diseño, sus diferentes significados en diferentes lenguas y culturas, el trabajo de los organismos internacionales que han intentado homogeneizar el concepto de diseño, hasta polemizar en torno a los métodos dentro del proceso de diseño, evidenciando la disparidad de posturas y conceptos, llevando al lector a comprender las múltiples realidades que conviven en nuestra disciplina.

En la segunda mesa, y a partir de 17 preguntas, se abre la discusión desde la historia de la actividad de diseñar, hasta el concepto del "buen diseño". En este caso, se abordan temas como el mercado, el cliente, las tendencias, que sin lugar a duda, son parte esencial de la actividad del diseño. En aras de definir los orígenes del diseño surge en la plática el diseño industrial, como aquella disciplina

que ha sido responsable de la construcción del entorno objetual del hombre, a partir de la configuración, no sólo de la parte estética del objeto sino también de todas sus implicaciones semióticas y prácticas, en la búsqueda de la respuesta ideal que logre satisfacer adecuadamente las necesidades del ser humano.

La discusión, en la tercera mesa, gira en torno a temas como la cultura, la estética, la forma, la tecnología y el arte, a partir de 15 preguntas que exploran la relación de éstos con el diseño. Este texto contempla al diseñador como un interprete de las necesidades del usuario y cuestiona el papel activo que juega en la construcción de la cultura material; las preguntas entonces giran en torno a aquellos elementos que llegan a determinar la acción del diseñador. En este caso la invitación a que el diseñador comience a pensar de una forma más colectiva y que en las escuelas de diseño se privilegie esta postura permitiendo construir un discurso y una práctica más ética frente al contexto social en el que se desarrolla su disciplina.

La cuarta mesa gira en torno a 15 preguntas que permiten visualizar al diseño en un escenario futuro, a partir de la reflexión del mundo que nos rodea y sus crisis, planteando la posibilidad de la intervención del diseño para darle orden y sentido a ese caos. En la última relatoría, la capacidad de construir el futuro cae sobre los hombros del diseñador y la habilidad que tenga para ejercer su profesión dentro de un mundo globalizado y heterogéneo.

Esta obra propone varias formas de lectura, la primera es una invitación a leer de principio a fin sus 448 páginas, disfrutando del gran trabajo editorial realizado y de la historia que se pretende contar. La segunda es leer cada una de sus discusiones y relatorías, es decir cada mesa, según el interés del lector. Por último, nos propone una forma de lectura aleatoria, en busca de pretextos para la reflexión.

Es un libro que amplía las visiones y se convierte en una herramienta dentro de la enseñanza del diseño. El método dialéctico empleado a lo largo de todo el texto, permite de una manera diferente, abordar temas determinantes en la construcción del discurso del diseño. La mejor forma de aprender tiene que ver con el atender, minuciosamente, a los diálogos en los que se argumentan las diversas posturas, entendiendo, confrontando y analizando cada una de las intervenciones y los lugares de donde provienen.

Existen tres datos relevantes que complementan los grandes aportes de contenido del texto y que vale la pena mencionar: el primero tiene que ver con la participación del reconocido diseñador cubano Felix Beltrán en la portada del libro, quien propone un imagen contundente, usando símbolos simples, de construcción geométrica, que remiten a la multiplicidad del ejercicio dialéctico del diseño y el dinamismo de los debates propuestos en este texto. El segundo es el prólogo escrito por el diseñador catalán Ramón Benedito, quien posee una amplia práctica del diseño y que actualmente se encuentra inmerso en la formación de los nuevos profesionales en la Escuela de Diseño de Elisava, y ve en este libro una forma de tener juntas reflexiones, experiencias y especulaciones que demuestran la diversidad y pluralidad del diseño, y considera que esta obra “aporta más de lo que su pretensión expone”, ya que trasciende el contexto de las aulas contribuyendo a conformar una visión global de la profesión. El tercer dato tiene que ver con el diseño y presentación impecable en la parte editorial del libro, a cargo del Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, cuyos integrantes fueron reconocidos por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), obteniendo el Premio Caniem al Arte Editorial en la categoría de Libro de Texto: Educación Media Superior y Superior 2019.

Uno de los grandes aportes del libro es ofrecer un exhaustivo diálogo entre un centenar de participantes e invitar al lector a que forme parte de estos escenarios de diálogo como espectador de los debates. Al final, la discusión tiene que ver con la capacidad del lector de darle sentido a las intervenciones, teniendo claro quién es quién en las diferentes pláticas y reflexionando sobre los discursos del diseño, articulados principalmente desde la modernidad y el primer mundo, en el cual el diseño juega un papel fundamental en el desarrollo económico de las naciones, sin embargo, y a manera de provocación, vale la pena repensar este conversatorio desde nuestro contexto, con los aportes de quienes día a día con su práctica construyen nuestra historia del diseño, y de quienes contribuyen a la formación de esos diseñadores responsables de la conformación de la cultura material de nuestra sociedad.