

Editorial

COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA *DISEÑO EN SÍNTESIS*

Más allá de las limitaciones que en nuestra era promueven los instrumentos cotidianos de la comunicación rápida e instantánea, aquéllos en donde discurren todo tipo de redes sociales, y que tienen un ingreso directo en innumerables dispositivos móviles a lo ancho y largo del planeta, afortunadamente sobrevive otro tipo de comunicación verdaderamente ilimitada. Porque en la era posmoderna, la escritura apresurada, necesariamente breve y sintética, obliga, con excesiva frecuencia –por sobre una aparente perspicacia– a una banalidad brutal y apabullante. La lectura, en consecuencia por esta situación, atendiendo sólo a las incitaciones de la velocidad, olvida por completo sus posibilidades indagatorias, aquellas que, en un texto, hacen posible el descubrimiento de lo inesperado. A pesar de todas las seductoras ofertas de la tecnología digital, afortunadamente permanece la comunicación sobre el papel que, individualizando al receptor mediante la reflexión más pausada del autor, posibilita la libertad para la discrepancia o el asentimiento porque, frente a la contundencia de los enunciados más propios de la publicidad, existe otro tipo de expresiones concientemente más estimulantes de la reflexión y el cuestionamiento. Con estos propósitos, *Diseño en Síntesis*, atendiendo al propósito que el propio lema de la Universidad Autónoma Metropolitana proclama, intenta difundir las más variadas consideraciones sobre todos los temas que en distintos sentidos puedan vincularse con el diseño y la misma diversidad de los autores corresponde a la pluralidad de los campos del conocimiento y la práctica que conforman la enorme complejidad de esta actividad.

Así pues, las cuestiones de género, las artesanías, la danza posmoderna, el empirismo, los problemas de humedad, las tecnologías de la información, la semiótica y la teoría de los sistemas no son ajenos al diseño, sino que

componen junto con otros muchos temas el espeso sustrato en donde afianza sus raíces.

De esta manera, invitamos al lector interesado en estas temáticas a explorar el contenido de este número, con la certeza de que lo que se pierde en instantaneidad lo compensan la profundidad y el placer del razonamiento.

En el primer artículo, Ana Mae Barbosa y Claudia Alquezar Facca realizan un detallado recuento de las distintas trayectorias de las mujeres que estudiaron y enseñaron en la escuela de diseño alemana de la Bauhaus, así como de sus trayectorias fuera de ella. Así también, esbozan la influencia del filósofo estadounidense John Dewey en la propia pedagogía de la famosa escuela y, lo que resulta muy interesante, la diferencia entre los propios enunciados igualitarios de la escuela y su práctica operativa en donde las desigualdades de género, a pesar de todo, continuaron prevaleciendo de distintas maneras.

Alma Barbosa Sánchez, en el segundo, aborda la intrincada problemática en la que se ve inmersa la producción artesanal en un país como el nuestro que posee una riquísima tradición creativa. En principio la subvaloración que provocan los prejuicios racistas y clasistas y, en contraste, la desmedida explotación que sufren los artesanos a manos de los intermediarios, además del constante plagio de las grandes marcas transnacionales ante los cuales parecería no haber defensa alguna. Una situación en la que participan las propias instituciones oficiales que tendrían que protegerlos y que, lejos de ello, contribuyen a desvirtuar la misma naturaleza de los productos al despojarlos de su sentido cultural originario.

Alrededor de la danza Alejandra Olvera Rabadán reflexiona sobre algunas significativas coincidencias entre el pensamiento del filósofo francés Gilles Deleuze y la danza también llamada posmoderna; sobre todo en

aquellos aspectos que tuvieron que ver con la eliminación tanto de la “narración” como de la “representación”, dando así origen a la danza conceptual que privilegió sólo lo que la obra es en sí misma como también sucedió con otras ramas del arte actual. Una inflexión capital en la transformación del pensamiento artístico contemporáneo.

Otro tema capital en el ámbito del diseño y del arte es el de la percepción y sobre ella las reflexiones del empirismo resultaron muy importantes. De tal manera Locke, Berkeley y Hume, tres filósofos británicos del siglo XVIII, son convocados por Ivan San Martín Córdova y Verónica Díaz de León Bermúdez arquitecto y filósofa respectivamente, en la monumental catedral barroca de San Pablo en Londres para exponer, a partir de sus respectivas experiencias sensoriales experimentadas en un mismo escenario histórico, las diferentes conclusiones a que llegaron. Un ejercicio que ilustra con claridad la manera como la percepción es indisoluble del pensamiento.

De la teoría pasamos a la práctica más concreta con el artículo de Alberto Cedeño Valdiviezo, en el que aborda un tema constante y muy insidioso, el de la humedad en las construcciones que se vuelve especialmente problemático en la restauración y sobrevivencia de los edificios antiguos. Con el rigor indispensable, el autor especifica los distintos tipos de afectaciones y sus posibles soluciones a un problema que, paradójicamente, el abandono de los sistemas de construcción tradicionales ha vuelto más difícil.

En el fondo de las reflexiones de Guillermo Ruiz Molina, en su artículo sobre el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, las famosas TIC, está el antiguo debate sobre los procedimientos y métodos del diseño. Precisar los términos que intervienen en la práctica del diseño, es necesario por la seducción que las TIC

producen en la actualidad. Un tema presente, ahora más que nunca dado el impresionante desarrollo tecnológico, que necesariamente influye sobre la enseñanza, la producción y la comunicación de esta vital actividad que nos convoca.

El ensayo de Mario Morales Domínguez busca abrir nuevas posibilidades en el análisis de las imágenes a partir de una novedosa vinculación de la semiótica con la iconología. Esto a partir de la consideración de una imagen que es un signo “de algo para alguien” y que se inserta en un universo de valores simbólicos pero que, al mismo tiempo posee una “potencia propia” que genera múltiples derivaciones que la vuelve prácticamente inaprensible y que el diseñador necesariamente debería asumir.

Finalmente, el artículo de Carlos Galceran Berenguer emprende el análisis de las relaciones que pueden observarse entre los diseños arquitectónico y urbanístico por un lado y el diseño y la gestión de las organizaciones, por el otro. Algo que tiene que ver con sus respectivas argumentaciones teóricas, artísticas y científicas como con un paradigma racionalista sistémico que se abre a la compleja y contradictoria realidad contemporánea en donde los conjuntos son siempre mayores que la suma de sus partes.

Este número 61 de la revista pretende también abrirse a la complejidad del diseño desde la diversidad que los propios participantes proponen y, al presentar las distintas problemáticas que existen desde las artesanías a las más actuales tecnologías informáticas busca reflejar la contradictoria realidad de un tiempo en el que la alegría de vivir aún subsiste como la que se manifiesta en la cerámica de Rodo Padilla abierta al goce de todos.

Esperamos que este número, que también incluye una reseña del libro *Conversatorio sobre el diseño* de Gabriel Simón Sol, sea del agrado de nuestros lectores.