

# Editorial

Comité Editorial de la revista *Diseño en Síntesis*

En el número 67 de la revista *Diseño en Síntesis*, se presentan siete artículos: seis de ellos exponen distintos tipos de metodologías para abordar problemáticas y campos de estudio relacionados con la arquitectura; uno presenta un diálogo sobre la conceptualización del estilo.

En el primer artículo, "Edificios universitarios en México en los siglos XX y XXI", Dulce María García Lizárraga y José Ángel Campos Salgado muestran un ejercicio de observación crítica sobre las características de las construcciones dedicadas a la enseñanza superior y a la investigación realizadas en nuestro país. Toman como punto de partida el Campus Morelia de la UNAM, en donde centran su atención en el análisis arquitectónico de dos edificios; en éste, resalta la descripción de los componentes arquitectónicos que sobresalen y que son comparados con otros proyectos arquitectónicos de enseñanza en diferentes lugares de México, en los cuales es notable una actualización en los estilos representados. Continúan con los edificios de Ciudad Universitaria, al respecto nos recuerdan que antes de su construcción, las instalaciones de las escuelas de educación superior se encontraban funcionando en edificios de lo que hoy conocemos como Centro Histórico; las primeras escuelas superiores eran edificaciones que se encontraban al interior de la ciudad al igual que en Salamanca, la Universidad de Bolonia y la Sorbona, lo que permitía tener contacto directo con el entorno, conectadas con las calles y la realidad circundantes en la que incluso los alumnos podían realizar algunas prácticas académicas.

En la propuesta de CU, la intención era formar un conjunto arquitectónico descentralizado, tomando como base el concepto de las universidades de Oxford, Cambridge y otras universidades norteamericanas; el conjunto aca-

démico resultó tan significativo que surgieron unidades como la de Zacatenco (IPN), el ITESM, la UAS, la UAP, la UAM, la Universidad Iberoamericana con el mismo sentido: estos conjuntos de edificios reunían diversas escuelas en un núcleo ubicado fuera de los límites de la ciudad al momento de su edificación. Los autores enfatizan que en la actualidad el crecimiento y el desarrollo urbano han alcanzado a rodear estos edificios universitario, por lo que se han visto obligados a proteger su antiguo aislamiento con rejas, impidiendo la interacción con personas ajenas a la comunidad escolar; sin embargo, es notable el caso del Tecnológico de Monterrey campus Ciudad de México, que cambió el concepto de relación con su contexto circundante, permitiendo tener espacios abiertos.

"El paisaje. Breve *flânerie* conceptual", de Vicente Guzmán Ríos, contribuye a la reflexión sobre la conceptualización del paisaje desde la mirada del diseño urbano-arquitectónico (DUA). El autor realiza un recorrido a través de constructos sobre el paisaje, en donde sobresale el análisis de la estrecha relación entre persona-entorno y sus efectos en el imaginario colectivo; así mismo, se expone que el manejo conceptual es una herramienta cognitiva esencial para sustentar las propuestas del diseño urbano-arquitectónico. El recorrido que se realiza respecto a la noción de paisaje comienza desde su denominación originaria: en ella, los recuerdos pueden detonar como cualidad onírica, ya que se despliegan una serie de imágenes, sonidos, colores, palabras, temperaturas, olores, sensaciones y formas. Prosiguen con la exploración conceptual, desde la geografía, la geología, la antropología, la cultura, el urbanismo, el paisaje social, lo sensorial, lo odorífero, el paisaje sonoro hasta lo arquitectónico. Se resalta que el paisaje ha sido

estudiado desde la perspectiva del arte, las ciencias sociales y la arquitectura hasta el urbanismo. También da importancia a la comprensión necesaria de la relación personas-DUA, en la que se apuesta por las condiciones de buena vecindad, arraigo y conservación del entorno colectivo.

José Ángel Campos Salgado nos ofrece la traducción de “Rogelio Salmona en Bogotá: una arquitectura de espacios abiertos”, del libro *La ville des flux. L'envers et l'endroit de la mondialisation urbaine* de Oliver Mongin. En él, se reconoce a Rogelio Salmona como un maestro del urbanismo y la arquitectura, ocupando un espacio importante en Colombia y en los países andinos. Arquitecto franco-colombiano identificado como figura de la arquitectura universal, mayormente conocido en Estados Unidos y América Latina. De su trabajo sobresalen las construcciones de espacios abiertos y públicos en Bogotá, en donde los elementos, los sentidos y el lugar son el bien común para hacer posible el arte de la construcción, respetuoso del habitar. En el artículo se mencionan sus viviendas sociales como sus primeras construcciones, así también sobre la evolución de su labor arquitectónica: en particular, enfatiza cómo su trabajo permite que nuevamente las personas sean capaces de disfrutar sus bienes comunes y favorecer las formas de acceso a ellos. Salmona construyó espacios públicos destinados a activar la vida ciudadana en un país castigado por la violencia. El lector podrá ir descubriendo el tipo de trabajo que desarrolló y, al mismo tiempo, ir imaginando los espacios y contextos en los que se realizaron, ya que la narrativa es amable y descriptiva, de ahí que nos invite a adentrarnos a un mundo de lo construido que ha tomado en cuenta las condiciones particulares del espacio.

En “Una propuesta taxonómica para los vitrales en espacios sagrados. La otra expresión patrimonial de la ‘integración plástica’ mexicana”, Iván San Martín Córdova y

Víctor Hugo Sandoval Sánchez resaltan la importancia de la presencia de los vitrales como parte de la integración plástica dentro de la historiografía del arte mexicano del siglo XX. Esta disciplina artística ha recibido poca atención, a pesar de ser un elemento compositivo que contribuyó decisivamente a la conformación de la arquitectura mexicana, en especial en el patrimonio edificado dentro del género religioso. Los autores exploran diferentes niveles de integración plástica en seis vitrales con el fin de hacer una propuesta taxonómica que pueda ser aplicada en otros tipos de arquitectura. Los vitrales comentados fueron seleccionados de acuerdo con el nivel superior de integración plástica: se identificó a sus autores y se señaló la categoría a la que pertenece el vitral principal de la obra. Además de los niveles de integración plástica, los autores proponen una clasificación según sus finalidades, en donde es posible realizar un análisis artístico del propio vitral; igualmente, las innovaciones técnicas y su capacidad comunicativa. Esta propuesta nace a partir de un amplio trabajo de campo de los vitrales de los templos en la Ciudad de México.

“El trabajo en el Taller de diseño”, de Horacio Sánchez Sánchez, da muestra de lo que se realiza en estos espacios, en la Licenciatura en Arquitectura; enfatiza la importancia que tiene el dibujo como uno de los lenguajes que más se utiliza para pensar y con el cual es posible representar imágenes características del espacio. Nos invita a reflexionar acerca de la pedagogía especial necesaria para aprender el dibujo y el lenguaje arquitectónico y, con ello, poder generar imágenes espaciales a través de las técnicas de representación. Para alentar la creatividad en los alumnos, como parte de la didáctica en el taller de diseño, se presentan modelos arquitectónicos ejemplares. Él menciona en especial cuatro ejemplos representativos de viviendas, partiendo del objeto de transformación del IV Módulo, que

trata sobre la habitabilidad. Establece, al igual, un diálogo con el aprendizaje a distancia y su relación con algunas de las teorías de aprendizaje: es decir, nos recuerda que las TIC pueden ser aliadas durante el proceso proyectual.

Alberto Cedeño Valdiviezo expone “El ecobarrio de Cuautitlán, segunda etapa”, como la continuación de un proyecto relacionado con el desarrollo de los asentamientos conocidos en Europa como ecobarrios, propuesta de asentamientos prometedores para transformar nuestras ciudades actuales en ciudades sostenibles. Para esta segunda entrega, el autor plantea una propuesta para desarrollar los diseños de los espacios exteriores de las viviendas, tomando como principio de diseño a la *permacultura* y la *agricultura urbana*. Estos conceptos los propone como principales elementos que se deben considerar al momento de trabajar con el desarrollo de asentamientos sustentables como el ecobarrio: para él, la permacultura es una doctrina que permite a una población vivir en armonía con el ambiente, buscar nuevas formas de gobernanza y seleccionar aquellos cultivos y formas de cultivar más adecuadas. Considera que uno de los retos más importantes de la ciudad sostenible es lograr y fomentar la agricultura urbana para solucionar problemas actuales como la sobrepoblación, la contaminación y la falta de alimentos. Concluye reconociendo que el proyecto deja como enseñanza la importancia de adoptar la transdisciplina para llevar a cabo este tipo de trabajos, en donde pueden interactuar la arquitectura, la planeación, la agricultura urbana, la permacultura y el trabajo comunitario, rompiendo con la tradicional posición formal-funcional que caracterizó a la arquitectura del siglo XX.

En el trabajo de Jaime Carrasco Zanini y Bruno De Vecchi Espinosa, “Notas sobre el estilo y los conceptos de estilo”, se trata el término *estilo*, que es usado en el léxico

de distintas disciplinas como en el arte, la literatura, la música, el diseño, el teatro, el cine, la retórica, entre otras. Este uso se aprecia desde dos vertientes: uno, a partir del punto de vista de las personas que producen obras, es decir desde la práctica (el estilo haciéndose), en donde se toman decisiones en la generación de un discurso; otro, desde la visión de aquellos que estudian las obras producidas (el estilo hecho), que analizan las obras producidas por otros desde los ámbitos de la historia o de la crítica del arte. Exponen que al precisar el significado del término encontraron diversidad de posiciones que no sólo no coinciden, sino que llegan a contradecirse, e incluso existen algunas posturas que niegan la utilidad de este concepto. Con lo anterior, nos muestran algunas posturas y definiciones relevantes sobre el estilo desde el arte; sin embargo, señalan que de estas posturas, además de estar formuladas desde la perspectiva de *lo hecho*, lo que se obtiene es un panorama confuso y a veces hasta contradictorio, por lo que recurren a la retórica para generar una concepción del concepto de mayor utilidad. Así mismo, tratan sobre el génesis y la evolución del concepto de estilo exponiendo que la noción de estilo y el término como tal fueron generados por los retóricos romanos, de ahí pasó al campo de la literatura, en donde se consolidó y posteriormente se aplicó en las artes plásticas. El artículo cierra con una interesante interpretación de las similitudes y paralelismos del concepto estilo planteado en la interacción de *hemeneia*, *pragmateia* y *lexis* y las teorías contemporáneas como el concepto de *habitus* que plantea el sociólogo Pierre Bourdieu.

Por último, Luis Fernando Guerrero Baca, en la Galería de Papel, nos platica acerca de las singularidades de la ciudad de Gante, en Bélgica y cómo éstas conviven en el mismo espacio “entonados en una melodía que resulta plenamente armónica”.