

Programa Editorial
División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Xochimilco
Publicaciones recientes



Investigación tipológica para el diseño arquitectónico

LUIS FERNANDO GUERRERO BACA
20 x 20 cm
144 pp.
ISBN: 978-607-28-2426-3



Procesos creativos: diseño, arte y tecnología. Lenguajes emergentes en los diseños y el arte actual

DIANA E. BARCELATA EGUIARTE,
GABRIELA M. GAY HERNÁNDEZ Y
ROBERTO A. PADILLA SOBRADO
(COORDS.)
17 x 23 cm
320 pp.
ISBN: 978-607-28-2427-0



Reutilización e historia. Reflexiones y casos

LEONARDO MERAZ QUINTANA
21.5 x 23 cm
456 pp.
ISBN: 978-607-28-2424-9



*Diseño en Síntesis
Núm. 66*

VARIOS AUTORES
21.5 x 28 cm
136 pp.
ISSN: 1665-1294

La tipología es una forma de aproximarse al conocimiento que tiene una amplia gama de aplicaciones en diferentes ámbitos, gracias a la libertad que propicia en el manejo de la información y a su versatilidad funcional. El presente texto busca sustentar la recuperación de las bases epistemológicas de esta metodología para propiciar su incidencia en los procesos de toma de decisiones de diseño tanto en el ámbito académico, como en la actuación profesional. La generación de conocimientos arquitectónicos requiere de la puesta en valor de visiones incluyentes que solucionen problemas para las generaciones futuras con base en las experiencias probadas en diferentes momentos de la historia, pero sin pretender copiarlas textualmente, sino adaptándolas a las cambiantes condiciones de la realidad.

Este libro abre la discusión y la reflexión en torno a los procesos creativos y su significación; su transformación en el arte y los diseños a través de la teoría, la práctica y la tecnología. Las relaciones entre los diseños y el arte con la tecnología se consideran aquí como un continuo flujo de experiencias, cuyos hilos conductores son los procesos creativos; los lenguajes emergentes son espacios intersticiales capaces de activar y propiciar la discusión y la reflexión crítica que siempre fortalece al conocimiento, sea de la investigación científica, humanística y desarrollo tecnológico, teórico o interpretativo de los diseños. Se reúne la polifonía reflexiva desde diversos enfoques.

En esta antología se reúnen textos que, habiendo sido publicados en diferentes publicaciones se reditan para que sirvan de apoyo a la docencia e investigación. La presente se conforma de dos secciones: en la primera se presentan textos en donde se definen, comparan y discuten las relaciones y diferencias entre los conceptos afines a la conservación del patrimonio arquitectónico, con énfasis en la reutilización. En la segunda se lleva a cabo un análisis y se revisan los antecedentes de casos de reutilización, en escala urbana y arquitectónica de sitios que varían en el tiempo y en su materialidad.

Este número incluye los siguientes textos:

“Justino Fernández: un diálogo constante entre Minerva y Clío” de Marta Olivares, “Dormitorios: hábitos y rituales. El mensaje pictórico sobre el ámbito íntimo” de Juan Chávez, “Galería de Papel: Siete miradas” de Roberto Padilla, “Una propuesta de ecourbanismo para la Ciudad de México y su Zona Metropolitana: el ecobarrio de Cuautitlán” de Alberto Cedeño, “Patologías urbanas y apropiación del espacio público en el Barrio de la Merced, Ciudad de México” de Orlando Ipiña y Thalia Lino, “Gestión del patrimonio cultural, un análisis de los Pueblos Mágicos y la formación dual en México” de Lucía Ibarra y Sebastián Irigoyen, “La investigación en la arquitectura. Frank Lloyd Wright como investigador” de Horacio Sánchez y “Producción y análisis del diseño a partir de la identificación de su relación dialógica” de Guiomar Jiménez.