

# Editorial

Comité Editorial de la revista *Diseño en Síntesis*

Los textos de esta revista tratan diversos aspectos del compromiso de la arquitectura con la vida social. Como motivo de reflexión histórica o plástica, como generadora de la reactivación urbana o del deterioro extremo, así también como la posibilidad para la consolidación de un patrimonio cultural y como referente simbólico del surgimiento y desarrollo de la modernidad.

En el primer artículo, Martha Olivares recuerda al filósofo e historiador mexicano Justino Fernández al cumplirse cincuenta años de su fallecimiento. Como un homenaje, describe, más allá de sus contribuciones al estudio del arte prehispánico y contemporáneo, la relación tan entrañable que mantuvo con la construcción, la arquitectura y el urbanismo. Actividades en las que también realizó valiosas aportaciones en la conservación y difusión de los patrimonios históricos nacionales.

El siguiente texto parte de la idea de que los dormitorios, fragmentos entrañables de la vivienda, son los ámbitos que mejor nos revelan, porque expresan no sólo los hábitos y rituales que se desarrollan en ellos, sino la misma experiencia mortal y la certeza de lo trascendente. Así es como Juan David Chávez analiza tres pinturas en donde, entre otras cosas, van Gogh expresa la contemplación existencial; Picasso, la tristeza de la ausencia y Kandinsky, la seguridad de su propio mundo interior. La belleza de la expresión artística como reconstrucción sublimada de un entorno material.

Por su parte, Alberto Cedeño expone un proyecto de urbanismo ecológico en la zona de Cuautitlán, en el norte de la Ciudad de México. Un proyecto sustentable que busca que la población viva en armonía con el medio ambiente mediante mejores formas de organización y cultivo y la utilización de materiales naturales. Una propuesta que intenta enfrentar las deplorables situaciones urbanas y ecológicas actuales que han vuelto cada vez más precaria la supervivencia.

El barrio de la Merced, una de las zonas más antiguas y fascinantes de la Ciudad de México, neurálgico lugar de abastecimiento e intercambio, ha sufrido innumerables transformaciones desde su conformación original en el

borde oriente del islote de Tenochtitlan. El propio crecimiento inmoderado de la megaurbe lo deterioró socialmente de modo que los intercambios comerciales cayeron hasta la marginación y la delincuencia. Esta crónica de Thalia Lino y Orlando Ipiña da cuenta de esa situación.

El siguiente artículo plantea la problemática de la gestión de los Pueblos Mágicos desde una perspectiva contraria a los criterios económicos dominantes en donde el beneficio exclusivo ha dejado de lado el desarrollo social y equitativo de la regiones. De tal manera, reconsidera la posibilidad de administrar el patrimonio histórico en función al desarrollo incluyente. Un proyecto necesario para la recuperación de una porción importante de nuestras herencias.

Con la idea de examinar los objetivos de los grandes innovadores de la historia, Horacio Sánchez describe el recorrido de Frank Lloyd Wright. Un verdadero creador que desarrolló un innovador lenguaje formal a lo largo de setenta años de actividad incesante y a través de más de quinientas obras, muchas de ellas emblemáticas de su siglo. Así que el autor resume la evolución de su lenguaje orientado por un propósito rector: el de la organización integral del espacio donde transcurre la existencia del hombre de nuestra época.

En contraste con los anteriores, en el último artículo, Guiomar Jiménez aborda el problema del análisis y la producción del diseño, temas centrales en el estudio de esta actividad. La profesora sitúa su reflexión en el encuentro de los objetos con el sujeto que los enuncia y les da una significación social. Parámetros entre los cuales aparecerían las respuestas y surgirían los criterios para su evaluación. Un esfuerzo por iluminar uno de los aspectos más intrigantes del diseño, el de la creatividad.

Sin duda una meditación necesaria, que podría resumir la multiplicidad de miradas que la arquitectura permite y estimula y que se ofrecen en este número de la revista.

Por último, Roberto Padilla, en la Galería de Papel, nos invita a sumergirnos en la visión de siete artistas que, a partir de distintas técnicas, nos comparten un instante, un recuerdo, plasmados en imagen.