

LA CIUDAD Y LA CASA, DOS MANERAS DE HABITAR HOMENAJE A ENRIQUE AYALA ALONSO†

GERARDO ALVAREZ MONTES

DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y SISTEMAS
UAM XOCHIMILCO
galvarez_mts@yahoo.com.mx

Despedir a una persona no es fácil, la tarea se complica cuando se trata de un amigo entrañable que ha estado presente y cercano en nuestra vida, como es el caso de Enrique Ayala Alonso.

Nacido el 14 de abril de 1949 en la Ciudad de México, su infancia y juventud transcurrieron entre las colonias Moderna, Postal, Villa de Cortés y Álamos. Cursar estudios de nivel medio básico en una escuela de la calle de Regina y realizar algunos cursos de dibujo en la Academia de San Carlos del Centro Histórico de la Ciudad de México, marcaron su pasión por la ciudad, por recorrer sus calles y barrios, por su historia y su arquitectura. Además de esta circunstancia geográfica, a Enrique le tocó vivir una época de grandes y vertiginosos cambios. Fue testigo de la bonanza económica derivada de la sustitución de importaciones; de la llegada de los sistemas masivos de transporte y comunicación, que modificaron la morfología de nuestra ciudad; de la llegada y desarrollo de los electrodomésticos, que prometían hacer más cómoda y placentera la vida de las personas; así mismo, de los movimientos sociales del 68 y los años 70, que propugnaban por mayores libertades; de la llegada del hombre a la luna; y en general, de la consolidación de la modernidad y más tarde de la construcción del México contemporáneo.

Estas transformaciones, que modificaron las maneras de pensar y de vivir de la sociedad mexicana, enmarcadas en el periodo que Enrique Ayala llamaba *Segunda Modernidad*, le apasionaban y lo motivaron a estudiar la arquitectura doméstica, la de la vivienda, la de aquellas

casas que son resultado de las maneras de vivir y de habitar de la gente.

En 1974 egresó de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); en 1984 realizó un curso de perfeccionamiento en *Desarrollo, Construcción y Diseño* en Bruselas, Bélgica, después realizó estudios de Maestría en *Investigación y docencia* (UNAM, 1985); y finalmente obtuvo el grado de *Doctor en Diseño* por la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco (2005). Fue miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel I.

Después de trabajar en diferentes dependencias gubernamentales se incorporó a la academia. En 1988 inició como docente, impartiendo cursos de Arte del siglo XIX en México, para la Universidad Iberoamericana. En ese mismo año se incorporó como profesor titular C en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), impartiendo clases en las licenciaturas en Diseño de los Asentamientos Humanos (hoy, Planeación Territorial, entre los años 2000-2003) y en la de Arquitectura.

Asimismo, profesor del Programa de Posgrado —maestría y doctorado— de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, desde 2004. Profesor invitado de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán y profesor extraordinario visitante en la Universidad Nacional de San Juan, Argentina (2008). Contribuyó en la formación de más de 29 generaciones de arquitectos, maestros y doctores egresados de nuestra universidad.



Enrique Ayala Alonso. Fotografías: Archivo del Área de Procesos Históricos y Diseño.

En el ámbito de investigación, dictó más de cien conferencias nacionales e internacionales y coordinó una docena de proyectos de investigación desarrollados en la UAM-X, algunos de ellos en colaboración con instituciones gubernamentales o bien con otros centros de investigación, como el de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, el Instituto Francés de Investigaciones Científicas para el Desarrollo en Cooperación, el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Los temas de sus investigaciones se orientaron al estudio de la vivienda popular, sus alternativas y normativa; de igual manera abordó el estudio de la mancha urbana y la vivienda en el Valle de Chalco; el estudio de la casa colonial de la Ciudad de México en el siglo XVIII; la idea de habitar en la casa mexicana; la arquitectura doméstica del siglo XX en la Ciudad de México; y en los últimos años abordó: Arquitectura y urbanismo a mediados del siglo XX. Una Segunda Modernidad en México.

Su presencia y aportación en la preservación y difusión de la cultura se muestran en capítulos publicados en 68 libros, memorias de congresos y 16 títulos de libros. En estos trabajos abordó la arquitectura y el urbanismo

de México; la evolución y las transformaciones de la casa barroca y la del siglo XX; de manera particular, reflexionó sobre la idea de habitar en la Ciudad de México y sus casas, desde mediados del siglo XVIII hasta los albores del siglo XX, complementando este estudio con la investigación titulada *Habitar la casa, historia, actualidad y prospectiva*.

Destaca también un importante trabajo de difusión y crítica de la arquitectura y el urbanismo reflejado en 138 artículos publicados entre 1988 y 2012, en importantes periódicos y revistas como *El Suplemento*, suplemento cultural del gobierno del estado de Sinaloa; la sección Metròpoli y El Gallo Ilustrado del periódico *El Día*, las secciones Primera Sección, Metropolitana, Sección Metropolitana, Arquitectura y Urbanismo de *Excelsior*; *Tinta Seca. Revista de arte y cultura*; *Vivienda*, publicación especializada de *El Economista*; *México, Espacios*, publicación especializada de *El Economista*; *Sábado*, suplemento cultural del periódico *UnomásUno*; y el *Boletín Espacio Diseño* de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco.

Mención aparte merecen las publicaciones *El espacio habitacional en la Arquitectura moderna* y *La construcción de la Ciudad de México, siglos XIX y XX. Barrios, colonias y fraccionamientos de la Ciudad de México*, derivadas de los Seminarios de Barrios Colonias y Fraccionamientos de la Ciudad de México, trabajo de investigación desarrollado desde 2009 por el Área de Investigación Procesos Históricos y Diseño, que convocó a investigadores de la UAM-X y de otras instituciones para participar en sesiones académicas que tenían por objeto contribuir en la construcción de una historiografía arquitectónica que destacara los conceptos teóricos, los antecedentes históricos, el contexto urbano y la arquitectura más significativa de los barrios, colonias, fraccionamientos y conjuntos habitacionales icónicos de nuestra ciudad.

A finales de septiembre de 2009, estando Enrique Ayala en la Ciudad de Panamá donde se celebraba el XIII Seminario de Arquitectura Latinoamericana (SAL), le fue notificada la aceptación de su propuesta de investigación "Arquitectura y urbanismo a mediados del siglo XX. Una Segunda Modernidad en México", para ser financiada por el Conacyt. Así dio inicio a una nueva investigación colectiva encaminada al estudio de la producción arquitectónica y urbana realizada entre las décadas de 1930



Concepción J. Vargas, Enrique Ayala y Gerardo Alvarez.

y 1960, periodo al que denominó “segunda modernidad”. En este proyecto participaron investigadores de la UAM, de la UNAM, de la Universidad Autónoma de Yucatán y de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, entre otras instituciones nacionales e internacionales.

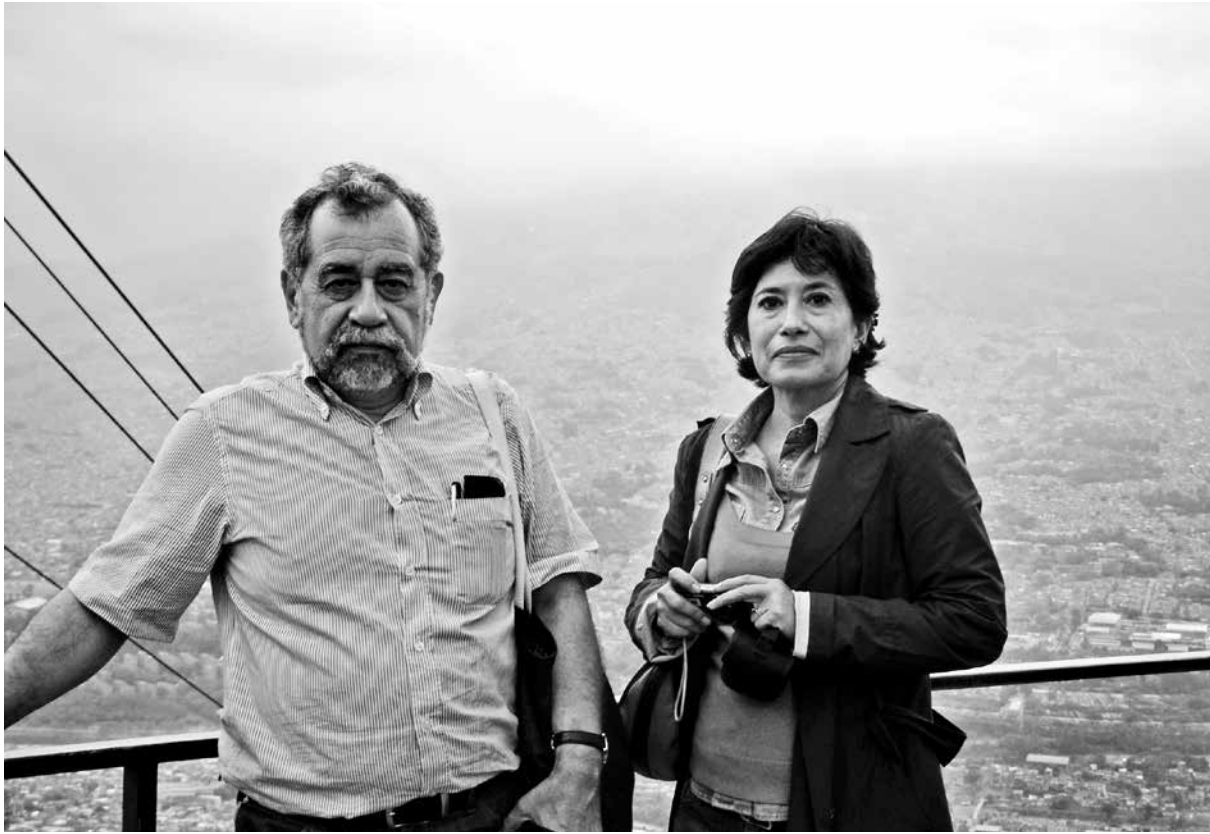
Los libros *Segunda modernidad urbano arquitectónica. Construcción teórica y caracterización del periodo*; *Segunda modernidad urbano arquitectónica. Proyectos y obras*; y *Segunda modernidad urbano arquitectónica. Lecciones significativas de la Segunda Modernidad en México*, fueron los resultados de dicha investigación financiada por el Conacyt.

De las diversas distinciones que recibió a lo largo de su carrera académica destacan la Mención Honorífica por estudios y tesis de maestría, Facultad de Arquitectura de la UNAM; la Medalla al Mérito Universitario por estudios de doctorado, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco y la recomendación para publicación de su tesis de doctorado titulada *La idea de habitar. La Ciudad de México y sus casas 1750-1900*, que un par de años más tarde sería seleccionada para ser expuesta en la VII Bienal Iberoamericana, celebrada en Medellín, Colombia, 2010 y recibiría Mención Honorífica otorgada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana en

la XI Bienal Nacional de Arquitectura 2010. Así mismo, recibió el Premio Francisco de la Maza al Mejor Trabajo de Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico, 2010. Obtuvo el Premio a las Áreas de Investigación otorgado por la Universidad Autónoma Metropolitana en los años 1998, 2007, 2010 y 2014.

En palabras de Enrique Ayala, ser Miembro de la Junta Directiva de la Universidad Autónoma Metropolitana, durante el periodo 2007-2015, fue el reconocimiento y compromiso más importante que recibió y desempeño en nuestra universidad. Una labor que le demandaba muchas horas de trabajo y que realizaba con el mayor compromiso y responsabilidad para el bien común.

La presente retrospectiva no es exhaustiva, simplemente pretende dimensionar la producción y riqueza de pensamiento que Enrique Ayala nos ha legado. Docentes y estudiantes agradecemos la oportunidad de haberlo conocido y de haber tenido su confianza y amistad. El mejor homenaje es leer nuevamente sus textos, recordar las enseñanzas y los buenos momentos; citando a Gabriel García Márquez, “La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda, y cómo la recuerda para contarla”, hasta siempre Enrique Ayala.



Enrique Ayala y Dulce Ma. García.



Rodolfo Santa María y Enrique Ayala.