

# EDITORIAL

El presente número de *Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño* toca diversos temas que, sin proponer un hilo conductor que los agrupe, abre el panorama de los campos del diseño y, por lo mismo, resulta de interés para un público amplio. Invitamos a nuestros lectores a explorar los contenidos seleccionados que reseñamos de manera breve en el orden en que se presentan.

Marta Olivares desarrolla un interesante ensayo titulado *Eduardo Tresguerras o la pasión por las artes* sobre la obra de este arquitecto que también fue pintor, tallista y poeta satírico. Se trata de un personaje que transita entre los siglos XVIII y XIX, en el proceso de consolidación de la independencia de México y cuando el barroco es desplazado por el neoclásico. La autora recurre a fuentes primarias y secundarias para conocer tanto la vida y el trabajo del arquitecto Tresguerras, como el contexto donde desarrolló su actividad creativa para, finalmente, hacer el estudio de algunas de sus obras, en especial, la más importante de éste: la iglesia del Convento del Carmen de Celaya, Guanajuato. Se trata de un edificio de claro estilo neoclásico que ilustra la transición hacia una nueva arquitectura para arrancar el siglo XIX, cuando el naciente país requería nuevas formas de expresión.

En la actualidad los audiovisuales animados han ganado terreno en los medios de comunicación y el entretenimiento, con producciones cada vez más sofisticadas, donde el uso de las nuevas tecnologías informáticas y digitales son indispensables, mas su creación y diseño se realiza a partir de un discurso retórico perfectamente intencionado. Bruno de Vecchi y Jaime Carrasco exponen en el artículo *La retórica aplicada al diseño de relatos animados. Análisis del largometraje animado Robots* una metodología para analizar este tipo de materiales a partir de la retórica, con el fin de comprender su discurso desde el proceso de diseño. Para ello, utilizan cuatro figuras retóricas a saber: intelección, invención, disposición y elocución, para ejemplificar el proceso de deconstrucción del discurso y generar

una interpretación global del mensaje crítico que tiene el caso de estudio seleccionado.

En el artículo *Interpretación y manejo de la geometría poligonal, para la creación de superficies y modelos digitales 3D* que escriben en coautoría Armando Suárez, Pedro Villanueva, Alfredo Flores y Diemel Hernández se toca un tema de gran importancia: el manejo de las nuevas tecnologías informáticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los campos del diseño. Se trata de un texto muy completo que lleva al lector, desde los aspectos conceptuales y de terminología indispensables, hasta los de su aplicación en campos específicos. En este sentido, resalta el apartado dedicado a *Recomendaciones de modelado poligonal 3D*, para quienes estén interesados en aplicarlo en modelos virtuales. El objetivo principal de los autores es orientar, sobre todo a los alumnos, para que: "...conozcan el soporte teórico y metodológico de la geometría poligonal para que así, de acuerdo con las herramientas computacionales que se ocupan en las licenciaturas, las utilicen convenientemente en la realización de proyectos no sólo buscando la característica estética, sino también la funcional, es decir, como un soporte para el análisis y simulación digital".

La conservación de los entornos naturales es un tema recurrente en las investigaciones, en el artículo *Respuesta del bambú al mecanizado con máquinas herramientas*, que presentan José L. Gutiérrez, Enrique Bonilla y Miguel Á. Vázquez, se enfatiza en aspectos de desarrollo tecnológico necesario para su aplicación en productos de diseño de bajo impacto ambiental. Este es el caso del uso del bambú, reconocido como un material con un inmenso potencial de aplicación presente y futura por sus enormes ventajas ambientales y ecológicas en comparación con la madera. Los autores realizan un análisis comparativo de los efectos que tienen las maquinarias para transformar la madera como son las fresadoras, el *router*, la sierra cinta, sierra circular, lijadoras, entre otras, cuando se aplican al bambú. El resultado de la investigación pone en desventaja a este

último, al no existir una tecnología específicamente desarrollada para el procesamiento del material de esta planta, por ello no se promueve el uso del bambú de forma más amplia y sistemática.

El texto denominado *La ciudad y la casa, dos maneras de habitar. Homenaje a Enrique Ayala Alonso* es una breve retrospectiva que Gerardo Alvarez realiza de la labor de investigación, docencia y difusión de Enrique Ayala, recientemente fallecido, a lo largo de su vida profesional en torno a la casa, una de sus pasiones como arquitecto y educador. Enrique Ayala generó una gran cantidad de publicaciones que concentran su pensamiento y reflexiones sobre temas sustanciales para la arquitectura, como son la vivienda, el habitar o la misma ciudad, no sólo como elementos presentes, sino también en su dimensión histórica. Su labor docente dejó una profunda huella en muchos de sus alumnos y desde luego en sus colegas profesores, con quienes trabajó durante largo tiempo en la UAM Xochimilco.

La entrevista de Gabriel Simón es un homenaje a la diseñadora catalana Anna María Calvera Sagué, profesora de historia y teoría del diseño en la Universidad de Barcelona, también fallecida recientemente. Sin duda alguna, conviene que la reflexión teórica y conceptual sobre la práctica del diseño quede registrada de alguna manera, siendo la entrevista un formato poco utilizado, pero rico en experiencias e ideas directas. En *Conversando con Anna Calvera en Barcelona. 31 preguntas para la reflexión*, lo histórico, lo teórico o lo tecnológico tienen cabida para intentar conocer el pensamiento de A. Calvera en torno al diseño, el cual consideraba esencialmente "...una práctica reflexiva a través de la cual se analiza, se elaboran las ideas surgidas haciendo diseño y se corroboran las intuiciones y las hipótesis con las cuales se diseña: es diseñando como se adquieren y sistematizan los conocimientos disciplinares que se aplicarán al volver a diseñar".

Como cierre de esta edición, Alfonso Machorro realiza una reflexión en torno a la naturaleza misma del ser

humano, de su capacidad desarrollada por necesidad de trascender, de simbolizar, de dar significado al mundo que lo rodea. Es esta habilidad, casi pulsión, de dotar de significados una parte sustancial del mundo real, pues es a través de la interpretación y la comunicación intersubjetiva que el mundo se crea socialmente, va más allá de las personas y conforma cultura. En el texto *Tiempo y distancia: la gran rueda de la vida* se apela a la importancia de "seguir siendo *homo symbolicus* porque trataríamos de darle significado a lo incomprensible de este mundo", lo que, en ocasiones, se confronta con nuestra evolución tecnológica y científica que parece estar nublando nuestra vista. Utiliza la geometría como herramienta que sirve para leer el cosmos, abstraer las formas mismas de la naturaleza o representar un lenguaje, instrumento utilizado en todos los tiempos y que conviene hacer visible nuevamente. El texto se acompaña de imágenes realizadas originalmente por 12 profesores de la División de CyAD, a partir de un patrón geométrico común, y que ilustraron el calendario 2018 de esta División; éstas muestran la diversidad interpretativa y dan sentido a visiones diferentes.

En la sección *Galería de Papel*, Roberto Padilla nos presenta "El laberinto del inconsciente", exposición de ilustraciones digitales que reflejan su interior "a través de colores, formas, composiciones y estilos que cobran vida".

Por último, reiteramos la invitación a explorar el material reunido, que muestra la dinámica temática que se trabaja en nuestra división académica. Estamos seguros que el contenido de esta edición contribuye a la reflexión en torno al diseño, además de reiterar la necesidad de practicar de manera constante esta actividad, así como aprovechar estos espacios de difusión para hacer un reconocimiento a quienes nos han dejado un legado en este campo del saber que tanto nos apasiona.

Francisco Javier Soria López