

Diversos temas tienen cabida en este número de la revista *Diseño en Síntesis*. Sobre patrimonio industrial salinero, poco conocido y valorado, un caso en Alicante, España. En México, la fábrica de textiles de Soria, Guanajuato, propuesta de una reutilización con fines turísticos; el barrio de San Antonio de Puebla, así como la puesta en valor de un paisaje patrimonial y la reutilización del patrimonio edificado en el marco del desarrollo sustentable. En el campo del diseño gráfico se presenta el análisis retórico de un largometraje, la imagen a través del cartel de Cassandre y la animación vinculada a la enseñanza; otro tema gira en torno a la privatización de los saberes universitarios y el papel del docente.

A propósito del impacto de la expansión urbana, María Ángeles Amigo aborda el caso de las salinas de Santa Pola en Alicante, España. Ella hace referencia a una máxima aplicable al tema del patrimonio: "Sólo se valora aquello que se conoce y, sólo se conserva lo que se ha valorado". Así, encontramos conceptos como sustentabilidad y el impacto generado por la invasión de áreas urbanas de nueva creación; nos invita a reflexionar sobre la necesidad de una planificación territorial a nivel local más eficiente, que va más allá de normativas generales.

Claudia González y Lucrecia Rubio explican la propuesta de una reutilización con fines turísticos y destacan la importancia del patrimonio como una herramienta orientada al desarrollo y bienestar de la población. A lo largo del texto encontramos conceptos relativos al patrimonio, al paisaje y, a mayor detalle, sobre patrimonio, arqueología industrial y turismo cultural. Describen la metodología utilizada y la propuesta, y nos plantean el desafío que implica generar proyectos con perspectivas interdisciplinarias.

Mercedes Medina nos habla del barrio San Antonio de Puebla desde sus acercamientos en distintos momentos, enfatizando en la segregación social y espacial. Con base en distintas fuentes de archivos históricos y trabajo de campo, nos hace un recorrido desde la fundación de Puebla, orígenes del barrio, sus particularidades y contrastes con la ciudad española, así como la propuesta de planeación participativa que la lleva a destacar la importancia de la transdisciplina y la participación de los habitantes.

Francisco Soria y Beatriz García Koch reflexionan sobre la importancia que ha adquirido la conservación y reutilización del patrimonio edificado en el marco del desarrollo sostenible. Según ellos, el binomio sostenibilidad-conservación del patrimonio edificado se constituye en procesos complementarios para alcanzar mejores niveles de bienestar para la sociedad al fusionar naturaleza y cultura.

Roberto Padilla menciona que, si bien han surgido licenciaturas específicas en el campo de la animación, es necesario que las licenciaturas de diseño gráfico formen profesionales de la comunicación audiovisual que puedan desenvolverse en el campo del desarrollo de proyectos complejos en estos medios. Él propone una estrategia de enseñanza que facilite formar estas competencias en el alumno, teniendo presente la *interdisciplina*.

Jaime Carrasco y Bruno De Vecchi toman el caso de la película *Las reglas de la vida* para analizarla desde el punto de vista de la retórica. Ellos presentan su artículo como material didáctico para que los alumnos puedan asimilarlo. Sin la menor duda, este análisis además de su propósito inicial nos invita a ver esta y otras películas desde otra mirada.

Héctor Montes de Oca propone un análisis a partir de un cartel de Cassandre en un periodo comprendido entre la Primera y Segunda Guerra Mundial, permeado por importantes transformaciones en el ámbito de la imagen, en el contexto de las vanguardias y de acontecimientos como la Exposición Internacional de las Artes Decorativas en París. Además, reflexiona sobre el cartelista Cassandre.

Eduardo Basurto y Alicia P. González nos comparten una reflexión sobre la tendencia a la privatización de los saberes universitarios, tomando como referencia la UAM Xochimilco, específicamente la División de CyAD; presentan varios modelos progresistas en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje, al papel del docente y del estudiante en este proceso, todo ello como antecedentes del Sistema Modular. Al final nos proponen algunas acciones que, a su juicio, se deberían empezar a abordar.

En suma estos artículos no sólo nos enriquecen desde sus diferentes campos y posiciones, también nos invitan a la reflexión.