

Dialogando con la naturaleza

Arturo Burgoa Río

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN



Fotografías: Arq. Yolanda Delgado.

CASA "PINO"

Situada al norte de la ciudad de Cuernavaca, Morelos, en donde la temperatura ambiente es de fresca a tibia, se realiza la Casa "Pino", donde se puede deleitar de una vista al bosque lejano y una cascada natural de ojos de agua cercanos; se ha pensando en espacios internos acogedores sin descuidar las vistas al iluminado y soleado exterior y siendo atento a la utilización de remates visuales.

La tipología propuesta es de un elemento sencillo pero con mucha presencia, donde para ello se ha podido contar con materiales como piedra de la zona (en muros), aplanados repellados en color naranja y claros grandes en los vanos.

La presencia de cantera en columnas del pórtico (espacio imprescindible de las casas en Cuernavaca), la utilización de viguería de madera en plafones, así como madera en escalera y marcos de ventanas, hacen de los espacios interiores y exteriores una estancia agradable y acogedora.

El tema "economía", que nunca está de más en la mayoría de las demandas, hizo presencia en soluciones de ventanas con marcos de polines y sus elementos de apertura de acero estructural básico (ángulos de 3/4), así también el uso de elementos de acero aparente (sin pintura o tratamiento) en puertas de placa y travesaños de vigas tipo "I". Cabe mencionar que fue de mucha importancia la adecuación de la construcción al terreno, ya que este presentó un desnivel total de 5 m, definiendo así la utilización de un aljibe para aguas pluviales y la ubicación de fosa séptica y campo de absorción.





CASA "CANOA"

Como arquitecto-diseñador, siempre debe estar presente el hecho de ser un *intérprete* de las demandas del cliente en cuestión.

En el caso de Casa "Canoa", los usuarios tuvieron la necesidad de gozar los espacios internos como si estuvieran en el exterior (característica muy común en las casa en Cuernavaca), donde el jardín posterior podía ofrecerlo de manera óptima, ya que en éste se presentan un exuberante árbol de "amate" que abraza a una gigantesca y preciosa roca, y el paso de un río de agua corriente al fondo de dicho jardín.

La respuesta a su demanda fue orientar la mayoría de los espacios internos hacia el sur, coincidiendo con la vista hacia al mencionado jardín.

En cuanto al lenguaje arquitectónico, se utilizaron al exterior prácticamente dos materiales: tepetate amarillo y aplanado repellido en blanco. Los vanos fueron manejados con grandes claros de cristal con los elementos de ventilación en marcos de madera y aluminio anodizado.

Para los espacios interiores, se logró dar un ambiente acogedor en cada uno de ellos; para ello se contó principalmente con la madera, ya que ésta fue utilizada tanto en plafones (vigerías de madera), pisos, escaleras, marcos de ventanerías, como en los muebles diseñados expresamente para nichos y guardados. La presencia de cantera en pisos exteriores coadyuvó a tal propósito.

Cabe hacer mención que el diseño de la jardinería (espacios exteriores) jugó un papel preponderante para dar respuesta a las demandas señaladas en un principio.



