

EDITORIAL

Lucrecia Rubio Medina

Guillermo Nagano Rojas

Cuando leemos sobre varios tópicos, constatamos que pertenecemos a un mundo complejo e interesante del conocimiento. Uno de los objetivos del Comité Editorial de la revista *Diseño en Síntesis* es tener la posibilidad de ampliar estos horizontes. Esperamos que este número cumpla con esa expectativa.

En esta ocasión se presentan siete artículos cuyos contenidos, diversos en su lenguaje y mensaje, rescatan el tema del *diseño*, visto desde diferentes enfoques, visiones y métodos.

El artículo de Diana Guzmán nos habla de su interés académico en la complejidad del cerebro y los procesos creativos. En el discurso nos hace partícipes de la confirmación de este hecho a través de la experiencia de una situación personal que “le llevó a comprender lo importante que es el cerebro funcional”. Además nos invita a la reflexión y al encuentro de este tema con los objetivos del quehacer académico en este espacio de diseño.

Las siguientes aportaciones se relacionan con una temática que ha permeado en los intereses de diseñadores del espacio arquitectónico: el medio ambiente. Por un lado, Jaell Durán advierte de las consecuencias de nuestra actuación en los procesos de construcción que han demostrado efectos nocivos en diferentes niveles y propone volver la mirada a materiales y métodos constructivos que integren los elementos que nos da la naturaleza. Por otro, Lucía Ibarra se dirige hacia la definición y conceptualización del ecodiseño como un instrumento para “llegar a concientizar y recuperar el impacto ambiental aplicando herramientas tecnológicas en el diseño y la arquitectura, asumiendo una conciencia obligada y reflexiva, para formar profesionistas responsables y conscientes de su diseño y su entorno”.

Luis E. Peñuelas y Andrea González hacen un recorrido por la historia y exponen la relación del diseño con las estructuras socio-económicas, planteando la hipótesis de que “el uso del retrete moldeó al cuerpo a través de la

experiencia de su uso, de una forma específica que le dotó de capacidades necesarias para poder operar en el trabajo del capitalismo”.

En su investigación, está presente un enfoque crítico, que parte del reconocimiento de que el pensamiento es una *episteme*, desarrollando y analizando el concepto en tres épocas históricas; Roma, Edad Media y Modernidad, lo que les permite concluir con la aseveración de la hipótesis planteada.

Giselle Hissa y Ma. Regina Alvares revelan un tema que identifica a la historia oral como el eje protagónico para “ampliar las fuentes de investigación, conocer y elaborar una historia social del diseño y contribuir para la memoria del diseño brasileño”. El lector encontrará que existe la posibilidad de saltar de las letras impresas a las narraciones orales, asunto que acepta muchas interpretaciones, pero que indudablemente ha tenido una gran importancia en la historia de la humanidad.

En su texto, Roberto Padilla nos hace voltear la mirada y constatar que la utilización de los avances tecnológicos en proyectos de animación dirigen sus pasos hacia la innovación en el sistema que ofrece la animación 2D digital. Esta investigación integra un apartado en el que describe su evolución a partir de finales del siglo XIX, principios del XX, con referencias prolijas de casos y autores que innovaron en la producción de animaciones.

Hemos dejado al final la aportación de Martha I. Flores por el significado que representa el texto. Es un documento escrito por el maestro Raúl Hernández en el que reflexiona sobre la práctica del dibujo bajo la mirada del Sistema Modular en la UAM Xochimilco. Es un texto inédito que, lamentablemente, nuestro querido amigo y colega no pudo ver impreso, pues se nos adelantó en la inevitable experiencia de dejar este espacio terrenal en agosto de 2015. Los invitamos queridos lectores a rendirle un homenaje, encontrando el significado del mensaje a través de la lectura y apreciación de su legado.