



EL CEREBRO Y LOS PROCESOS CREATIVOS.
EL PROCESO CREATIVO VISTO A TRAVÉS
DE UNA EXPERIENCIA PERSONAL _ 4

Diana Guzmán López

DE POLVO DE ESTRELLAS, HABITANTES DE LA
TIERRA Y LA IMPORTANCIA DEL SENTIDO COMÚN
EN LA ARQUITECTURA _ 18

Jaell Durán Herrera

ECODISEÑO... CONCIENCIA OBLIGADA _ 32

Lucía Constanza Ibarra Cruz

GALERÍA DE PAPEL:
DIALOGANDO CON LA NATURALEZA _ 40

Arturo Burgoa Río

EL RETRETE, UN DISEÑO CLAVE
PARA EL CAPITALISMO _ 44

Luis Enrique Peñuelas Carrillo

Andrea González Aguilar

POR UN PROGRAMA DE HISTORIA ORAL
PARA EL DISEÑO EN BRASIL _ 56

Giselle Hissa Safar

Maria Regina Alvares Correia Dias

LA ANIMACIÓN TRADICIONAL EN LA ERA DIGITAL:
UNA PERSPECTIVA DESDE EL PUNTO DE VISTA
TECNOLÓGICO _ 68

Roberto A. Padilla Sobrado

EL DIBUJO COMO AGENTE DE LA PERCEPCIÓN:
PROCESO Y ERÓTICA DE UNA OBJETIVACIÓN
VISUAL. EL DIBUJO COMO MEDIO DE
INVESTIGACIÓN _ 80

Raúl F. Hernández Valdés†