



Casa abierta al tiempo

Dr. Avedis Aznavurian  
Rector de la Unidad Xochimilco

M. en C. Magdalena Fresán Orozco  
Secretaria de la Unidad Xochimilco

Arq. Raúl Hernández Valdés  
Director de la División de Ciencias  
y Artes para el Diseño

L.A.V. Gonzalo Becerra Prado  
Jefe del Departamento de Síntesis  
Creativa

D.I. Gabriel Domínguez Suárez  
Jefe del Área de Condicionantes  
para la Prefiguración

Arq. Angélica León Carbajal  
Jefa del Área de Métodos y  
Técnicas para la Prefiguración

Arq. Ma. Teresa del Pando Alonso  
Jefa del Área de Teoría y Práctica  
de la Prefiguración

Lic. Amelia Rivaud Morayta  
Coordinadora Editorial del  
Departamento de Síntesis Creativa

## En Síntesis

Gonzalo Becerra Prado  
Editor

Jorge Ornelas Ibañez  
Diseño Gráfico

Amelia Rivaud Morayta  
Corrección

J. Carlos Castañeda Fernández de Lara  
Coordinación de Edición  
Asistida por Computadora

Guadalupe Vega Zubieta  
Formación

Rocío Díez  
Captura

**En Síntesis** Publicación trimestral editada por el Departamento de Síntesis Creativa, de la División de CyAD, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán 04960, México, D.F. tel. 724 5165, FAX. 594 65 00. Realizada con programas para edición de publicaciones asistidas por microcomputadora. Impresa en Diseño e impresos Marfil S.A. de C.V. Distribución gratuita.

Todas las colaboraciones son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Departamento de Síntesis Creativa.

# Sumario

3 **Francisco Pérez Cortés**  
Modernidad-Postmodernidad  
desde el siglo XVII



11 **Guillermo Boils M.**  
Dos nuevas ciudades  
novohispanas en el siglo XVI:  
Querétaro y Puebla

18 **Claudette Aubry T.**  
Conventos del siglo XVI



23 **Katya Mandoki W.**  
La nueva estética del tiempo  
y de la muerte

27 **Enrique Ayala A.**  
El barroco en la ciudad  
de México. Siglos XVII y XVIII

Portada: *El anciano en su silla*, dibujo de Rembrandt realizado alrededor de 1631, en el cual se basó el autor para su pintura *El filósofo en meditación* de 1633 que se encuentra en el Museo de Louvre, París. La pose del anciano ha sido identificada como la personificación de la sabiduría.