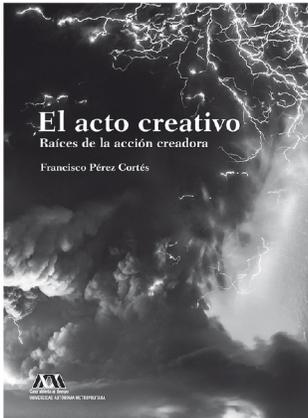


Programa Editorial
 División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Xochimilco
Publicaciones recientes



El acto creativo. Raíces de la acción creadora

FRANCISCO PÉREZ CORTÉS
 17 x 23 cm
 280 pp.
 ISBN: 978-607-28-0553-8

Acto Creativo es el momento de inspiración del artista, del escritor, del diseñador, del poeta. El instante en que da comienzo la realización de una obra original, irruptiva, propia. Punto nulo sin mucha espesura interior, pero que es, al mismo tiempo, el inicio y el resultado de procesos creativos de los que forma parte.

La esencia del comienzo (del Ser), decía Heidegger, es el comenzar. El inicio es el Ser que se esencia; es un comienzo que además, ya había comenzado antes. Cada uno de esos comienzos es más inicial que el comienzo anterior y, al menos en parte, pueden ser suscitados. Decía Shakespeare que las improvisaciones siempre son mejores cuando se les prepara.

Acto y procesos creativos son los dos lados de una única experiencia fundadora y de una vida completamente dedicada a la creación. Ambos tienen profundas raíces naturales.



Nuevos paradigmas en los análisis urbanos

RAFAEL LÓPEZ RANGEL
 Y RICARDO A. TENA NÚÑEZ
 (COORDINADORES)
 19 x 26 cm
 190 pp.
 ISBN: 978-607-28-0417-3

Este trabajo expone los primeros resultados de una iniciativa de colaboración científica entre investigadores de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA), Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (UAM-X), que si bien se realizaba desde hace muchos años como parte de las actividades académicas de los investigadores, desde el año 2009, gracias a un convenio de colaboración, se realiza formalmente como parte de la Red Interinstitucional de Investigación Urbana y Arquitectónica (RIUA); trabajos que iniciaron con la articulación de dos proyectos de investigación –uno de cada institución–, y a la que anualmente se suman proyectos de éstas y otras instituciones. En esta obra se presentan los resultados de las primeras investigaciones realizadas en la RIUA entre 2009 y 2010, referidos al análisis de procesos urbanos en la Ciudad de México.

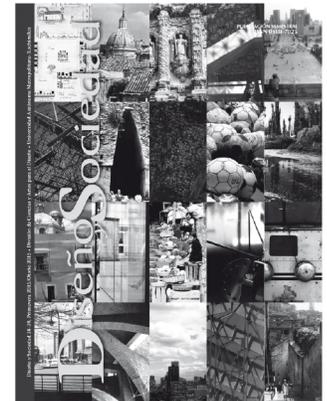


Espacios distantes aún vivos... Las salas cinematográficas de la Ciudad de México

FRANCISCO HAROLDO ALFARO SALAZAR
 Y ALEJANDRO OCHOA VEGA
 21.5 x 28 cm
 412 pp.
 ISSN: 978-607-28-0411-1

Esta nueva edición de *Espacios distantes... Aún vivos* es una deuda de los autores y también un compromiso hacia los amables lectores, quienes reclamaban la reedición de este título, tras haberse agotado en librerías la edición de 1997 y su reimpresión de 1999. En la primera edición los autores se habían comprometido a seguir luchando por influir en la preservación de los pocos cines que ya desde entonces quedaban bajo el riesgo de su desaparición.

Sabemos que un libro puede entrañar compromisos que se circunscriben a un cierto ámbito y aunque se hubiera conseguido una nueva edición antes, frente a la voracidad de ciertos inversionistas inmobiliarios no se habría logrado impedir el proceso de extinción, que a la fecha es casi total. No obstante, por el interés que nuestro libro despertó, más allá del ámbito académico, y por la recuperación de ideas y propuestas que se integran ahora para la salvaguarda de esos inmuebles, es que consideramos que vale la pena que *Espacios distantes...* pueda volver a estar en las mesas de académicos, propietarios, autoridades, arquitectos y público en general.



Diseño y Sociedad
 Núm. 38-39,
 Primavera 2015-Otoño 2015

VARIOS
 21.5 x 28 cm
 80 pp.
 ISSN: 0188-7025

Este número incluye textos que corresponden a sus secciones:

Reflexiones: *25 años de la revista Diseño y Sociedad*, por Gonzalo Becerra Prado

Patrimonio: *La Arquitectura en Las Lomas de Chapultepec, 1923-2000*, por Manuel Sánchez de Carmona

Ensayo: *Novatos, expertos y la enseñanza del diseño*, por Iñiqui de Olaizola Arizmendi

Arquitectura: *Tony Garnier y su posible influencia sobre las primeras obras funcionalistas de José Villagrán García (1920-1930)*, por Alberto González Pozo y Silvia Segarra Lagunes; así como *Propuestas y arquitecturas de Aldo Rossi. El pensamiento tipológico, la arquitectura y la ciudad*, por Ricardo Pita Szczesniowski

Patrimonio: *La Chinantla oaxaqueña: la historia de un patrimonio perdido*, por Alberto Cedeño Valdiviezo y Pablo Torres Lima

Reseña: *Sobre una reedición largamente esperada*, por Olga Clarisa Becerra Mercado