

DISEÑO EN SÍNTESIS

REFLEXIONES SOBRE LA CULTURA DEL DISEÑO

Convocatoria

LÍNEA EDITORIAL

Diseño en Síntesis publica artículos o ensayos inéditos que sean resultado de investigaciones concluidas o en proceso, reflexiones sobre la práctica profesional o docente y otros escritos (estudios de caso, reseñas, etc.) que cumplan con un alto estándar de calidad en cuanto a la reflexión individual o colectiva, o bien, respecto de la difusión de la cultura en general o el acontecer del arte y el diseño en particular. Es decir, textos que propicien el encuentro y confrontación de especialistas, y contribuyan a enriquecer el conocimiento de todos los tipos de diseño y las artes contemporáneas.

TEMÁTICAS PREFERENCIALES

- Diseño de la comunicación gráfica
- Diseño industrial
- Arquitectura
- Planeación territorial

Particulares para próximos números: *Historia, teoría y práctica del dibujo, Paisaje, Procesos creativos, Lo material y lo inmaterial en el arte y el diseño, Paisaje, Fotografía, Tecnología y diseño, Geometría y espacio*, así como reseñas de libros, acontecimientos o temas misceláneos relacionados.

REQUISITOS

Todos los textos recibidos serán sometidos a dictaminación por parte del Comité Editorial.

Cada texto debe especificar, después del título, la clasificación que el propio autor le otorga: artículo, ensayo, reseña, etcétera.

Para artículo y ensayos se solicita a los autores atender rigurosamente lo siguiente:

- Extensión de entre 10 y 15 cuartillas (cuartilla: 1800 caracteres).
- Escrito en español mediante programa *Microsoft Word*.
- Fuente Arial de 12 puntos, a espacio y medio de interlínea.
- Paginación numerada consecutivamente, desde la primera hoja o carátula.
- Texto dividido en subtítulos jerarquizados y que faciliten la lectura.
- Lista de abreviaturas.
- Se sugiere a los autores no diseñar mayormente la presentación de su texto. Dentro del escrito se puede sólo anotar la indicación para insertar cada ilustración o imagen, toda vez que estas indefectiblemente deben entregarse en archivos aparte y convenientemente relacionadas. No se aceptarán textos a doble columna o con algún diseño de página especial, pues la revista decide su propio diseño.

RESUMEN

- Deberá ser claro, no mayor de 80 palabras, y estructurado con énfasis en los objetivos, el planteamiento central y los resultados o conclusiones.
- Presentarse tanto en español como en inglés.

PALABRAS CLAVE

- Deberán incluirse no más de seis palabras clave, enlistadas en orden jerárquico.
- Presentarse tanto en español como en inglés.

RESPONSABILIDAD INTELLECTUAL Y DERECHOS DE AUTOR

Los autores son los responsables de obtener por escrito el permiso de publicación de todos los materiales que se reproduzcan en su artículo, sean traducciones de textos

o reproducciones de cuadros o imágenes. Al entregar su colaboración, el autor anejará las autorizaciones de derechos o permisos necesarios. Asimismo, el autor relacionará convenientemente los créditos para todos los textos e imágenes que no sean de su autoría.

CUADROS E IMÁGENES

Su resolución mínima debe ser de 300 dpi, preferentemente en formato .tiff y su medida no menor a 15 cm por el lado más largo.

Si son imágenes obtenidas de Internet, estas deberán tener un mínimo de 1800 píxeles por el lado más largo: 2 MP (*megapíxeles*) o 600 KB (*kilobytes*) de tamaño mínimo de archivo, en promedio.

Cada ilustración deberá presentarse como archivo independiente, debidamente identificada y acompañada de una relación que permita ubicarla dentro del texto del artículo.

CUADROS O TABLAS

- La información que contengan no deberá repetirse en el texto o en las demás figuras.
- Contarán siempre con un título que por sí solo explique su contenido o que permita correlacionarlo con el texto; en su defecto se numerarán progresivamente.
- Pueden presentarse en archivo *Word* o *Excel* independiente.

IMÁGENES

- Incluyen fotografías, dibujos, gráficas, esquemas, planos y mapas.
- La información que aparezca en los pies de imagen debe ser concisa, privilegiando título, autor de la imagen y fecha de creación.
- Cada imagen deberá indicar, además, la fuente de la que se obtuvo (libro, revista u otro tipo de publicación, fotógrafo original, página de Internet), y en su caso se dará crédito también al fotógrafo o diseñador que la genera o reproduce originalmente.

REFERENCIAS Y NOTAS A PIE

- Serán presentadas a pie de página con números arábigos y volados (superíndice), en forma consecutiva según su aparición en el texto y estructuradas conforme a los criterios del **sistema tradicional de citación**.
- El texto debe ser cuidadosamente revisado para asegurarse de que todos los datos de las fuentes documentales sean los necesarios y correctos.

CONDICIONES DE ENTREGA

Todo material deberá entregarse en un sobre cerrado que contendrá:

- Impresión original del manuscrito y dos copias (papel bond tamaño carta).
- Un CD que incluya el archivo electrónico del texto, las imágenes correctamente identificadas y la relación de orden y créditos de las mismas. El CD deberá ser *etiquetado* con el nombre del artículo y los apellidos del autor, y asimismo rotulado convenientemente por fuera.
- Breve currículum vitae del autor, precedido de los datos personales o profesionales que faciliten su localización, y obligatoriamente incluyendo algún número telefónico y correo electrónico.

DICTAMINACIÓN

El Comité Editorial someterá a evaluación todos los trabajos entregados, para lo cual se apegará a las Políticas Operacionales sobre la Producción Editorial vigentes en nuestra Casa de Estudios. Con base en el resultado obtenido se decidirá su publicación o rechazo. Los resultados serán inapelables y se comunicarán por escrito en un máximo de 45 días a partir de la recepción del documento.

Los trabajos deben ser enviados a:

**Coordinación del Comité Editorial
de la Revista *Diseño en Síntesis***

Tel. y fax. 5483 7137

Correo electrónico:

diseñoensintesis.gestion@gmail.com