

Editorial

Sandra Amelia Martí



En *Diseño en Síntesis* se difunden y divulgan resultados y avances de investigación sobre temáticas actuales que atañen a las disciplinas del arte y el diseño. De manera paralela a las labores investigativas, las tareas docentes y de divulgación de la cultura conforman un universo que merece ser compartido a través de la imagen y la palabra escrita. Mucho de este saber, igualmente absorbido o prodigado en cursos, seminarios, congresos, clases, talleres, pláticas o viajes, queda hoy plasmado en este número misceláneo, mismo que —no obstante tal naturaleza— reúne una serie de textos que pueden ordenarse bajo denominaciones como *enfoques documentales*, *visiones historiográficas*, *visiones retóricas* y *visiones asistidas por referentes tangibles e intangibles*. Desde esta perspectiva es que aquí corresponde invitar a su respectiva exploración.

En cuanto a las *visiones documentales*, en el artículo “El performance en la UAM y ‘Cuarteto de Cuerdas’”, Celia Fanjul hace el recuento de algunas importantes experiencias performáticas en las que ha participado o bien dirigido, siempre con enfoque didáctico-experimental, accionando tanto en el ámbito de la UAM como allende sus fronteras. Por otra parte, en “Viaje a la India espiritual”, Leonardo Meraz, acompañando imágenes fotográficas de su autoría, nos obsequia agudas reflexiones que surgen cuando aquellos sitios icónicos relacionados con el budismo (incluidas algunas reconocidas maravillas arquitectónicas) son puestos en contraste con la pobreza que padece una gran parte de los actuales habitantes de aquellas latitudes; nos enfrentamos así a una dura realidad en la que, no obstante, anima una idiosincrasia siempre inspiradora.

En su momento, Marta Olivares Correa, mediante su texto “Fernando González Gortázar: un arquitecto poliscópico *con duende*”, nos invita a conocer la intensa vida y obra de este ya consagrado arquitecto, urbanista, ecologista y escultor, preocupado siempre por la ciudad y la naturaleza. Y, finalmente, en “Encuentro en Helsinki con Juhani Pallasmaa. Un viaje al norte de Finlandia”, Víctor Manuel Ortiz nos brinda una crónica de viaje inspirada en el deseo de vivir de cerca la poética evocación que Steven Hall hiciera respecto del libro *Los ojos de la piel*, del arquitecto finlandés. Antes y después de concretar la entrevista con el propio Pallasmaa, el aventurero investigador reflexiona de manera profunda y sensible sobre el arte de la arquitectura, mismo que también conecta con cuestiones metafísicas o existenciales que conciernen al ser del hombre en el mundo.

La primera *visión historiográfica* nos las ofrece Horacio Sánchez, quien en “Transformaciones urbanas durante el Epiclásico. El caso de Xochicalco” describe el desarrollo de los asentamientos humanos del Altiplano Central posteriores a la declinación de Teotihuacán, los cuales presentan un cambio notable en cuanto a su diseño urbano; al mismo tiempo presenta un análisis de las características más relevantes de Xochicalco, uno de los sitios más importantes del citado periodo. A continuación, nuevamente Leonardo Meraz (luego de explicarnos avatares etimológicos y hacer un recuento de la importancia histórica del sitio) en “Arqueología urbana en la Roma Imperial” expone el caso de una acertada intervención y remodelación del antiquísimo teatro llamado *Crypta Balbi* que hoy puede visitarse aún en la Roma contemporánea.

En lo que concierne a las *visiones asistidas*, en “Una arquitectura inmaterial; un paisaje artificial. La suspensión; lo impreciso”, Ricardo Pita continúa reflexionando sobre las nuevas propuestas de la arquitectura contemporánea, mismas que van desde las que se consideran una revisión de las heredadas de la modernidad, hasta las que provienen de la fascinación por la neomáquina o por la cultura de masas, o que derivan de fenómenos sociales y políticos que componen sistemas contradictorios, es decir, tendencias influidas a menudo por una nostalgia compulsiva por el pasado o el futuro. Por otra parte, en “El *flâneur* por las ciudades: tres estudios de caso”, Martha Flores, Sandra Martí y Martín G. Fernández, nos acercan a un concepto de disfrute de la ciudad (comprendida esta siempre como un laboratorio de subjetividades). Los autores teorizan al respecto, al tiempo que experimentan la *flânerie* como *método* para capturar sensaciones, atributos, anécdotas, imágenes, sonoridades, aromas, espacios y reflexiones susceptibles de ocurrir ante todo en los ámbitos urbanos.

En cuanto a las *visiones retóricas*, en “La retórica visual en el diseño gráfico contemporáneo”, Alejandro Tapia discute la pertinencia de tal sedimento teórico en la práctica de este tipo de diseño, toda vez que aquel no deja de ser un componente decisivo para la profesión; en tanto que Luis A. Rivera, a partir de un diálogo con Javier Echavarría, en “Sobre una paráfrasis de diseño, tipografía, lectura y gráfica *sonidera*”, exploran las operaciones retóricas que utilizan los diseñadores de manera consciente o no consciente, evidenciando con ello cómo el diseño puede aplicarse también como el desarrollo de diversas habilidades para resolver lo contingente.

Rematamos el contenido del presente número incluyendo una reseña que Gonzalo Becerra ha elaborado en torno a la exitosa presentación del número anterior de nuestra publicación (52-53), dedicado a temas de la letra, la caligrafía y la tipografía.

Con la presente edición multitemática y estos artículos que mantienen calidad y actualidad en cuanto a contenidos, *Diseño en Síntesis* pretende aunar a la calidad de su diseño innovación también en cuanto a la información. Extendemos, por tanto, una invitación directa a disfrutar todo ello. Como comunidad universitaria esperamos quedar a la altura del legado que conforman los 53 anteriores números ya impresos, mismos que también han dado cuenta del imbricado ejercicio del investigar, preservar y difundir la cultura universal.