

**GALERÍA
DE PAPEL**

MARIO LARRONDO

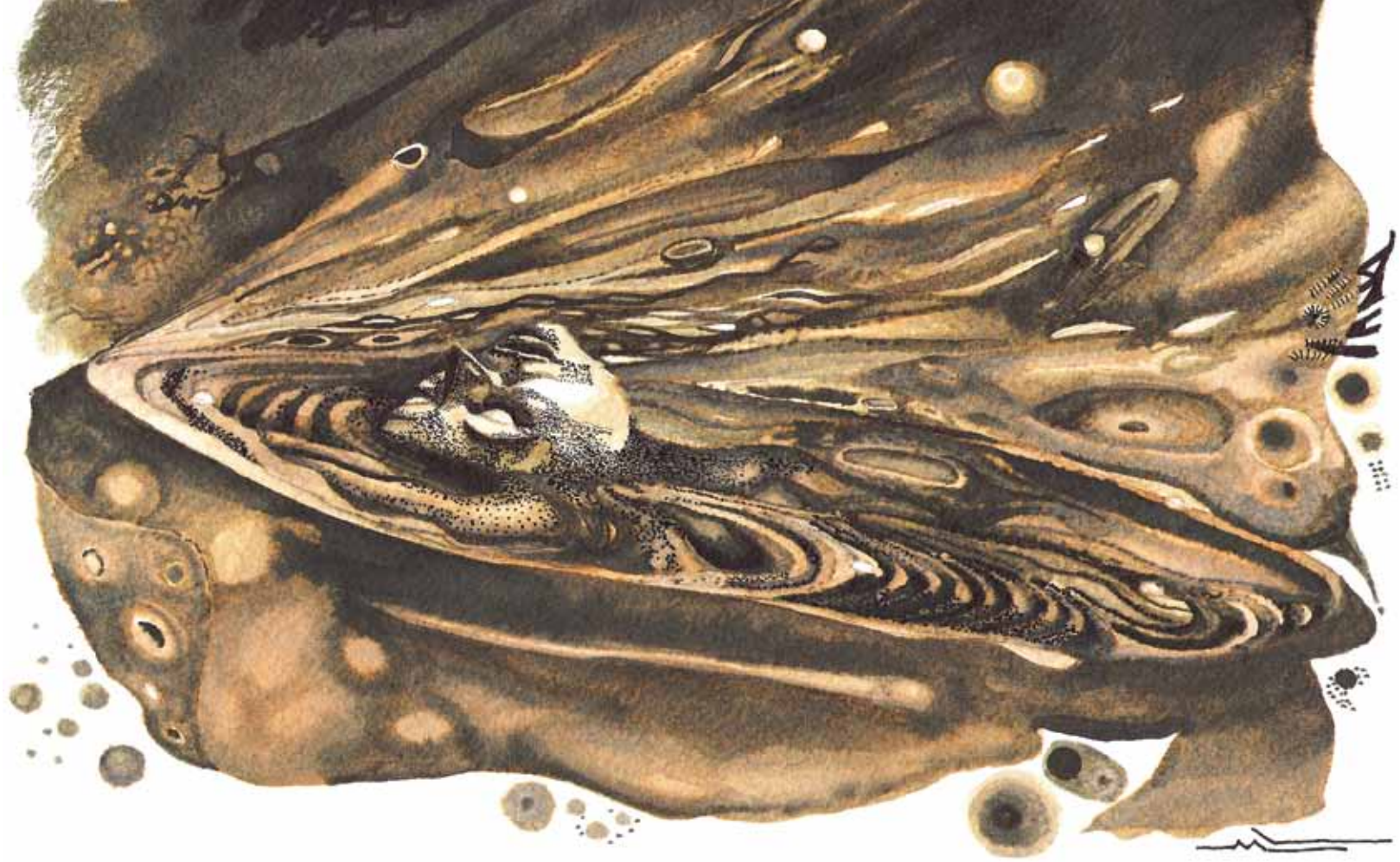
Lecciones sobre felicidad

Jaell Durán Herrera

MAESTRA EN ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE SÍNTESIS CREATIVA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO



[Handwritten signature]



*Los sueños son viajes de eterno retorno.
Viajamos para cambiar, no de sitio sino de forma e ideas.*

JDH

Mario Larrondo Shiels enseñó a muchos que el bienestar ocurre debajo de una bóveda de tierra o de cerámica armada, que los deseos y la magia suceden en presencia de la geometría y que el arquitecto es solamente un dócil aprendiz de la naturaleza.

Él pertenecía a la condición de los que creen que sorprendentemente estamos condenados a la felicidad. Algunos arquitectos conciben la dicha como un retiro a la antigua Sibaris: así como Mario, que amaba dibujar con tintas alteradas en una libreta y era un apasionado del Lado Oscuro de la Luna.

Recuerdo una tarde de música y lecturas de *Diarios de motocicleta* en la que por alguna razón desconocida tocamos el tema de la memoria y de las habilidades adquiridas por los arquitectos para propiciar la construcción de los recuerdos. La topografía emocional se basa en los viajes. En las relaciones amorosas, los recuerdos funcionan como un mapa, tan claro como cualquier otro, el cual define la estructura de los corazones sobrecargados de historias; son necesarios los

viajes para que las relaciones no se conviertan en territorios del desgaste.

Los paisajes del corazón están determinados por cordilleras. En la cima, Mario contempló un horizonte sin fronteras. Su corazón no sabía de poner cerraduras, era un territorio generosamente abierto, de par en par. Esta mirada lo llevó a los trazos en los que se precipitó la tinta y el agua, los órdenes de la naturaleza.

Un año antes de despedirnos, prometió que no desaparecería, que solo cambiaría de forma y no de lugar. Al pasar el tiempo, comprendo la profunda lección sobre la importancia de ser feliz, para Mario la felicidad era un árbol de raíces recónditas y de ramas que tocan el cielo, con flores que cada ciclo de primavera alcanzan con sus colores los pasos inquietos de muchas generaciones.

Las biografías acaban siendo el recuerdo del mejor momento. La de Mario es la imagen de un tronco noble y de frutos mucho muy generosos.

