

Editorial

Para este número 50 de *Diseño en Síntesis*, propusimos el tema "Arquitectura y Ciudad en América Latina", con el fin de dar cuenta de la labor que desarrolla el Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, integrado por tres grupos de trabajo que operan en la Universidad de São Paulo (Brasil), en la Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá) y en la Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Xochimilco, México, D.F.).

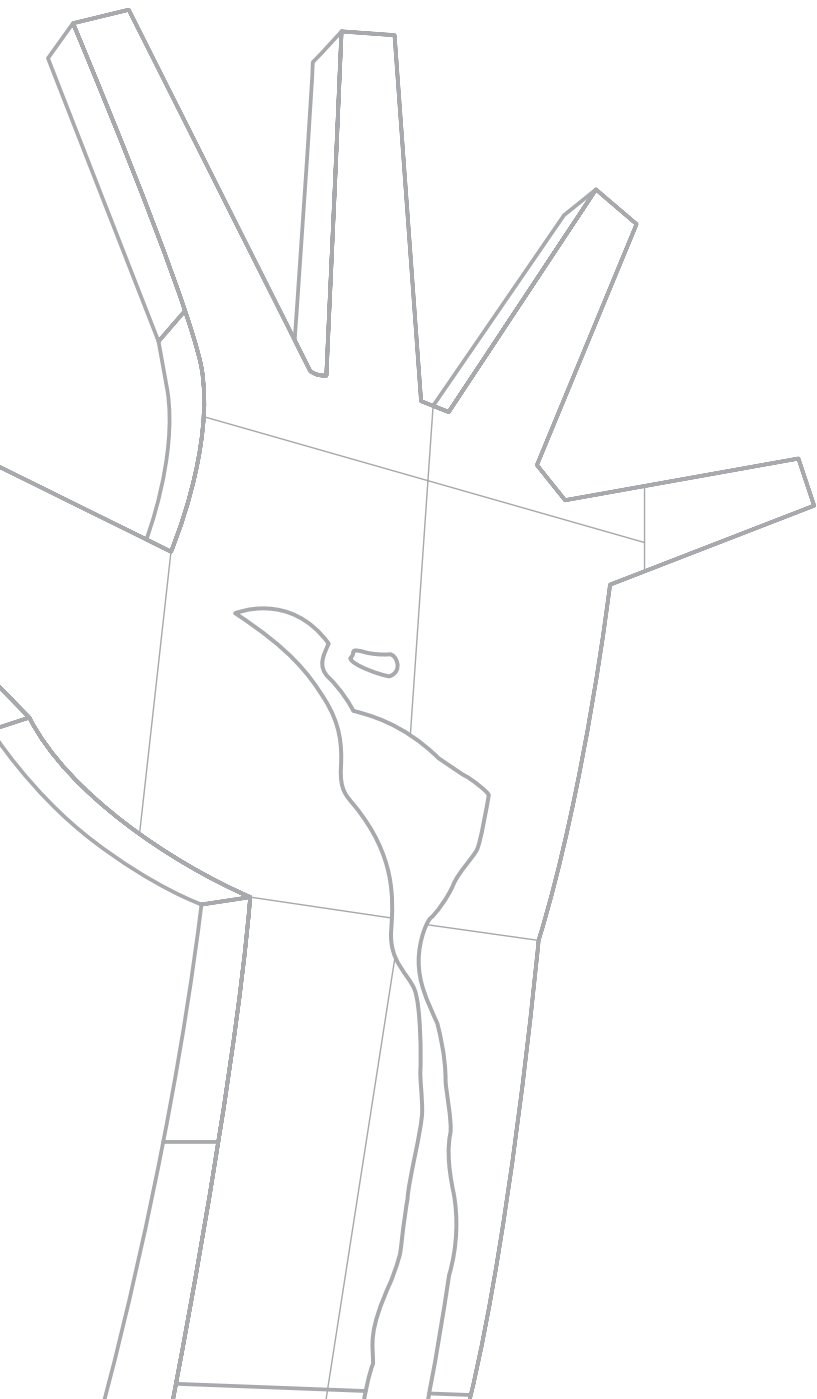
Este proyecto que inició en el 2006, por iniciativa de Silvia Arango (Colombia) y Concepción Vargas (México), y que ha formalizado ya importantes actividades y convenios, propone que sus líneas de investigación atiendan fundamentalmente: un *componente aplicado*, que consiste en registrar la arquitectura reciente (a partir de 1990); un *componente teórico*, que se propone desarrollar instrumental conceptual para su valoración, y un *componente docente*, que busca establecer equipos de investigación permanente sobre áreas poco atendidas, tales como la crítica en arquitectura, todo ello con el fin de formar nuevas generaciones especializadas en el análisis y comprensión de los fenómenos arquitectónicos y urbanos de nuestro tiempo.

Toda vez que para el Observatorio resulta sustancial colectivizar los avances de sus investigaciones, ha realizado exposiciones y conferencias, seminarios y coloquios donde se presentan ponencias individuales y colectivas, así como cursos y diplomados. En todos ellos, por supuesto, el tema aglutinador siempre viene a ser la crítica arquitectónica.

Algunos primeros resultados se volcaron ya en una publicación editada en Brasil y siguen el mismo propósito los artículos incluidos en este número; nueve en total que en un ejercicio de equidad corresponden a tres por cada país, pero que abordan temas de arquitectura reciente no sólo en Brasil, Colombia y México, sino también asomándose a lo que acontece en Bolivia y Ecuador. Asimismo, algunos autores son profesores-investigadores con experiencia, en tanto que otros son jóvenes docentes en proceso de formación.

BRASIL

En "Arquitectura del lugar: un viaje por las obras recientes de Brasil Arquitectura", Mónica Junqueira nos conduce a través del territorio brasileño con el fin de acercarnos a las obras del despacho dirigido por Francisco Fanucci y Marcelo Ferraz, arquitectos que han trabajado lo mismo en las grandes



metrópolis que en pequeños pueblos. La autora reconoce en estas propuestas, una producción abierta al diálogo con varios campos del conocimiento, desde los eruditos hasta los vernáculos, y asimismo con referencias a arquitectos representativos tanto de Brasil como de otras latitudes. La primera tarea, nada fácil, consistió en seleccionar sólo nueve proyectos de índole cultural, de entre la prolífica producción (más de 100 trabajos) de esta ya emblemática empresa. El texto, asimismo, combina acertadamente pasajes de poesía y otras referencias literarias que enriquecen la lectura.

De los avatares de una obra en particular, el Complejo Educativo Santo André (CESA), situado en São Paulo, se ocupa Luis Felipe Xavier, quien en su artículo pretende ir más allá de los análisis formales, funcionales y de estilo, con objeto de verificar si existe un distanciamiento entre el proyecto, la ejecución de la obra y la apropiación de las instalaciones por parte de los usuarios. Para ello complementa sus recorridos con la revisión del proyecto original y los programas actuales, entrevistas a proyectistas y funcionarios, y expone los inconvenientes detectados en cuanto a las modificaciones y cambios de uso que han sufrido los espacios en el corto tiempo que llevan de uso.

De la obra de Oscar Niemeyer en el centro de São Paulo se ocupa Rodrigo Queiroz, quien introduce al tema “Forma moderna y metrópolis...” resumiendo algunas características de la arquitectura brasileña moderna, para de ahí llegar a la valoración de la monumental obra de su homenajeado. Recuerda que gran parte de estos proyectos, reconocidos por su franca inserción en el paisaje urbano de las ciudades, fueron realizados en la década de los años cincuenta, periodo al que corresponden el conjunto del Parque Ibirapuera y el edificio Copan; de este último edificio —uno de los proyectos más famosos de Niemeyer— se nos presenta un análisis pormenorizado que aborda desde su concepción hasta su actual utilización, si bien, en el trayecto, el autor también se detiene en otros edificios menos conocidos de Niemeyer.

BOLIVIA

Una investigadora colombiana, Myriam Díaz, expone algunas realidades de la arquitectura y el espacio público en dos ciudades bolivianas: Santa Cruz de la Sierra y La Paz, si bien la autora comienza por aclarar que el título “Arquitectura contemporánea latinoamericana: arquitectura invisible en Bolivia” obedece a que en los panoramas recientes, en las bienales y en otras

publicaciones la presencia de proyectos de este país es escasa y, por ende, se conoce muy poco de su producción arquitectónica (y agregaríamos que lo mismo sucede en cuanto lo que seguramente acontece en el campo del diseño en general). No obstante, este artículo tiene como propósito reconocer los principales procesos y fenómenos que se presentan en la arquitectura boliviana construida en los últimos años, y nos muestra lo mismo edificios corporativos o educativos que ejemplos de espacios públicos en las dos ciudades exploradas. Se concluye que, aunque poco visible dentro del panorama latinoamericano, esta es una producción que requiere una observación detallada, toda vez que propicia la reflexión frente a lo propio y lo global.

ECUADOR

El también colombiano, William García, en “Cercanía en la distancia. Arquitectura contemporánea en Ecuador” propone que, aplicado a la investigación en arquitectura, “observar, mirar a la distancia, es una estrategia fundamental, pues le permite al investigador rodear su objeto de estudio, reconociendo sus contornos y su fisonomía general”, y enseguida nos comparte su experiencia de acercarse a las obras seleccionadas “a partir de una realidad a la distancia”, si bien defiende que transitar por la arquitectura ecuatoriana es una manera de experimentar la noción de modestia en arquitectura, una forma de re-conocer otros modos de entender la ciudad desde su arquitectura, para decantarlos sutilmente hasta materializarlos, sin el más mínimo asomo de capricho.

COLOMBIA

Si bien centrado en el acontecer de las urbes colombianas, Jorge Ramírez Nieto en su texto “Recalcar sobre materia candente...”, hace referencia a las polémicas académicas que dentro del Observatorio suelen desencadenarse en torno a los usos prácticos y hasta culturales o ideológicos que deben darse al espacio público, partiendo además de la definición o concepción de lo que debe ser el espacio urbano. Su interpretación, aunque absolutamente personal, contribuye sin duda a la discusión sobre el tema, pues plantea pertinentes interrogantes en relación con los instrumentos de análisis que suelen aplicarse a la arquitectura de los espacios públicos, al tiempo que obliga a una reflexión sobre las maneras de evaluar *las calidades* de tales espacios.

MÉXICO

Concepción Vargas y Enrique Ayala, centran la atención sobre el papel que ha desempeñado la vivienda en las bienales de arquitectura mexicana, si bien el análisis principal refiere a la vivienda unifamiliar. Se realiza así un recuento de las obras que han sido distinguidas en las primeras 10 Bienales de Arquitectura Mexicana, y en relación con la función que compete al Observatorio, se pondera que la información es un factor indispensable para el conocimiento, de ahí que el acervo de las bienales constituya una fuente importante de consulta. Se explican las diversas categorías para vivienda que suelen premiarse en las bienales y se comentan algunas características de las obras premiadas, aunque también se aclara que éstas no son representativas de la enorme riqueza y complejidad de la producción de vivienda en el país; sin que por ello deje de ser un importante ámbito que asimismo deba ser estudiado.

En torno a una reciente obra de reutilización: el Centro Académico y Cultural San Pablo, Oaxaca, diserta José Ángel Campos, quien opina que en México los trabajos de reutilización del patrimonio edificado cada vez alcanzan mejores resultados. De paso rememora la importancia histórica del convento en cuestión, mediante un recuento de los distintos periodos y avatares de su construcción, pasando por sus *obligadas* modificaciones en respuesta a la dinámica social y de desarrollo de la ciudad, para dar paso a la valoración de esta última intervención y reutilización a cargo de Mauricio Rocha, obra que se describe como "un encuentro afortunado del hoy con el ayer" y que ha contribuido a dinamizar un tanto más el Centro Histórico de Oaxaca.

Por su parte, en "Museos en México. Una lectura desde la accesibilidad", Dulce Ma. García profundiza en una temática que ha trabajado desde hace tiempo: la inclusión de personas con discapacidad y de la tercera edad en el diseño y la arquitectura. El derecho al disfrute de la cultura también da pie a vincular la arquitectura museística y la accesibilidad. Así, y aunque nuevos usuarios y nuevos requerimientos han llevado a modificar los programas arquitectónicos, aún queda mucho por avanzar en cuanto a realizar adecuaciones físicas para facilitar el acceso a los museos y su disfrute. Entre otras adaptaciones o recursos, se pondera la importancia de las rampas y otros elementos de circulación vertical para los recorridos, sobre todo en apoyo a las personas con discapacidad o con necesidades especiales.

Finalmente, en la "Galería de Papel", se muestra la obra de Mario Larrondo, quien, aunque siempre se encuentra presente entre nosotros, en este número lo recordamos a través de sus trazos acompañados de las emotivas líneas escritas por Jaell Durán.

Como puede apreciarse, los textos incluidos en este número pretenden dar cuenta de la irrefragable vinculación entre arquitectura y ciudad, destacando sus particularidades en algunas ciudades y entornos propios de esta Latinoamérica nuestra, al tiempo que se develan tanto respuestas ante necesidades apremiantes, como las nuevas tendencias arquitectónicas imperantes o los esfuerzos para encarar el reto de conservar y dar nueva puesta en valor al patrimonio edificado, así como la importancia de compartir las reflexiones y métodos de trabajo. También resulta claro, que para los autores y autoras de los tres países que aquí colaboran, es importantísimo que la comunidad académica, y principalmente nuestras nuevas generaciones de estudiantes, pongan su mirada al sur de nuestro continente.

DRA. DULCE MA. GARCÍA LIZÁRRAGA

