

Los senderos de Posada

Agustín Sánchez González*

José Guadalupe Posada Aguilar fue un hombre que deambuló por este mundo casi anónimamente y fue redescubierto, con nombre y apellido, una década después de su muerte, ocurrida hace cien años.

A lo largo de dos décadas de investigación en mi vida, sólo tengo claro que Posada es un rompecabezas por armar y que nos faltan muchas piezas y datos para acercarnos a la grandeza de su obra.

Don Lupe era un ser desconocido, que trabajaba discretamente para innumerables talleres, de una manera libre, sin haber sido empleado de nadie. Tuvo por lo menos seis talleres en la Ciudad de México y hasta ahí llegaban a pedirle un grabado, un dibujo, una caricatura, una ilustración. Resulta interesante encontrar su domicilio en muchas de sus obras. Aunque también, él se trasladaba a un negocio para ofrecer su trabajo.

Murió en Tepito un 20 de enero de 1913 y no hubo ningún familiar que cerrara sus ojos, mucho menos que pagara un sepelio digno. Cayó en la fosa común. Sus restos parecían condenados al olvido.

Una década después, Jean Charlot, Diego Rivera y otros personajes comenzaron a destacar su obra que, por entonces seguía circulando por las calles de la ciudad.

La aparición del primer libro dedicado a su persona, *Mono-grafía. Posada* (1930), orientó su historia hacia senderos que el artista jamás perfiló. De esos momentos y de la percepción generadas décadas después, se conformó un mito que dio como resultado la imagen de un hombre, un revolucionario radical y un creador de calaveras.

Entre 1946 y 1947 suceden dos momentos importantes para la historiografía de Posada: Leopoldo Méndez realiza

un grabado donde José Guadalupe aparece, indignado, en su taller, al lado de Ricardo Flores Magón, preparando un grabado que retrata la represión que se mira tras su ventana. Casi a la par, Diego Rivera pintó el mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda* donde aparece una Catrina, en medio de Diego y de Posada. Ambos sucesos gestaron un gran mito difícil de desarmar: un hombre radical que hace calaveras. Hoy en día, la mayoría de los homenajes giran en torno a esa temática, ocultando el resto de su obra.

Por el contrario, la grandeza de Posada estriba en su capacidad de mostrar y retratar todos los aspectos de nuestra vida cotidiana. Más aún, estéticamente hablando, Posada se adelanta a las corrientes vanguardistas europeas al plasmar obras con tintes surrealistas. Descubrir a Posada es llevarnos por senderos poco transitados; por ejemplo, mostrándolo como precursor del fotoperiodismo gráfico.

Es sorprendente cuántas imágenes acordes con el diseño de publicaciones periódicas generó en la prensa nacional donde abarcó más de setenta periódicos y revistas, ello sin omitir su presencia como ilustrador de libros, trabajo que hacía desde muy joven. Es espléndido su trabajo en un libro de cocina francesa de Jules Gouffé. Destacan también los anuncios de cigarros, puros, y demás obra realizada en la ciudad de León, o sus portadas de la *Biblioteca del Niño Mexicano*, cuyo tiraje, según la publicidad, fue de un millón y medio de ejemplares.

Quien afirma que conoce todo de Posada, no sabe nada de este genial hombre, cuya obra aún está por descubrirse.



Dr. Salvador Vega y León
Rector General

Mtro. Norberto Manjarrez Álvarez
Secretario General

Por designar
Rector de la Unidad Xochimilco

Dra. Patricia Alfaro Moctezuma
Secretaria de la Unidad Xochimilco

Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo
Director de CyAD, Unidad Xochimilco

D.I. Silvia Ana María Oropeza Herrera
Secretaria Académica de CyAD, Unidad Xochimilco

Mtro. Alfonso Machorro Florencio
Jefe del Departamento de Síntesis Creativa

Mtro. Juan Ricardo Alarcón Martínez
Jefe del Departamento de Tecnología y Producción

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Jefa del Departamento de Teoría y Análisis

Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú
Jefe del Departamento de Métodos y Sistemas

Mtra. Sandra Amelia Martí
Responsable del Programa Editorial

DISEÑO

REFLEXIONES SOBRE LA CULTURA DEL DISEÑO

EN SÍNTESIS

Lucrecia Rubio Medina
Coordinadora del Comité Editorial

Eduardo Juárez Garduño
Alfonso Machorro Florencio
Jorge Medrano Castrejón
Guillermo Nagano Rojas
Lucrecia Rubio Medina
Comité Editorial

Antonio Rivera Díaz
Coordinador de este número

Gabriela Flores Chávez
Coordinación editorial

Gloria Fuentes
Daniel Olivares
Sara Padilla
Corrección

Carlos Aguirre
Portada

Liliana Aguilar Sánchez
Diseño gráfico y formación

DISEÑO

REFLEXIONES SOBRE LA CULTURA DEL DISEÑO

EN SÍNTESIS

Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño, Año 21, núm. 49, Segunda época, Primavera 2013, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, Prol. Canal de Miramontes 3855, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, CP 14387, México, DF, a través de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de su Unidad Xochimilco, Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, delegación Coyoacán, 04960, México, DF. Tel.: 5483 7137. Correo electrónico: diseñoensíntesis@correo.xoc.uam.mx

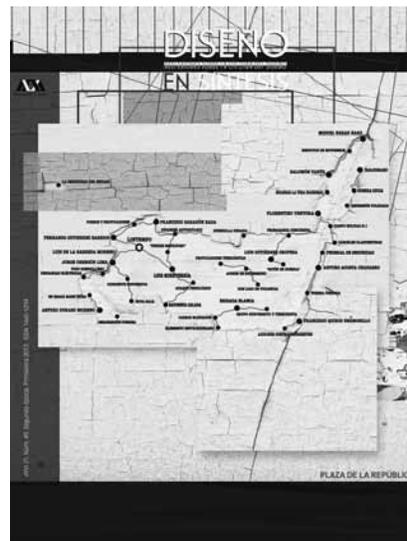
Editora responsable: Sandra Amelia Martí.

Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2000-112210381 500-102, ISSN: 1665-1294, Licitud de Título No. 11639.

Licitud de Contenido No. 8199, ambos otorgados por la Comisión de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX No. 010203.

Impresa por Navegantes de la Comunicación Gráfica, S. A. de C. V., ubicados en Pascual Ortiz Rubio 40, Col. San Simón Ticumac, Del. Benito Juárez, CP 03660, México DF. Distribuida por la librería de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Calzada del Hueso 1100, colonia Villa Quietud, delegación Coyoacán, 04960, México DF. Este número se terminó de imprimir en octubre de 2013, con un tiraje de 300 ejemplares.

Todas las colaboraciones son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.



6

Diseño gráfico y nuevas tecnologías

¿Un nuevo *hábitus*?

Octavio Mercado González

Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa

16

Diseño web mediante el uso de operaciones retóricas.

Generalidades

Felipe Maya Bernal

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

24

Retórica y diseño de sitios Web

Bruno F. De Vecchi Espinosa de los Monteros

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

36

Diseñando para la Web:

el caso de *terapia psicológica*

Tania Estrada Palma

Psicoanalista independiente

Luis Antonio Rivera Díaz

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

44

La revitalización de relatos de la literatura tradicional infantil en el campo de la gran producción del cine de animación en la primera década del siglo XXI

Shrek, un caso paradigmático

Jaime Carrasco Zanini Rincón

Bruno De Vecchi Espinosa de los Monteros

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

60

La retórica aplicada al diseño de relatos animados

Análisis del cortometraje animado *Ryan*

Jaime Carrasco Zanini Rincón

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

74

El podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje

en la asignatura de Tipografía

de la carrera de Diseño Gráfico de la FADU en la UAT

Rebeca Isadora Lozano Castro

Xóchitl Marissa Dávila Ordóñez

Universidad Autónoma de Tamaulipas