

# Convocatoria

El Comité Editorial de la revista *Diseño en Síntesis* invita a sus lectores a colaborar con artículos especializados de investigación sobre campos y problemas del arte y el diseño contemporáneos. Los materiales propuestos para su publicación serán considerados con prioridad de acuerdo con las decisiones editoriales de cada número. El tipo de contribución y las características que solicitamos se describen a continuación:

## LÍNEA EDITORIAL

La revista *Diseño en Síntesis* es un medio de difusión y divulgación de resultados y avances de investigación sobre temáticas actuales y pertinentes respecto a las diversas disciplinas del diseño y el arte contemporáneos. *Diseño en Síntesis* incluye temas relacionados con ciencias y artes para el diseño, arquitectura, diseño gráfico, diseño industrial, urbanismo, desarrollo sustentable y planeación territorial, así como temáticas orientadas a la investigación y la difusión del arte y el diseño; la teoría e historia, el proceso de enseñanza-aprendizaje, o bien, a las reflexiones sobre las prácticas profesionales correspondientes.

## TIPOS DE CONTRIBUCIÓN

Artículos de investigación, ensayos, estudios de caso, reseñas de carácter teórico, analítico, histórico, metodológico, etcétera, que propicien el encuentro y confrontación de especialistas, y contribuyan a enriquecer el conocimiento de los diseños y las artes contemporáneas.

## REQUISITOS DE ENTREGA

Con objeto de agilizar los procesos de dictaminación y edición de la revista, se solicita a los autores atender lo siguiente:

### Textos

- Con extensión de entre 15 y 20 cuartillas (entre 27000 y 36000 caracteres con espacios; páginas tamaño carta con 65-70 caracteres por línea y 28 a 30 líneas), escrito en español.
- El impreso deberá ser numerado consecutivamente, comenzando por la carátula.
- Arial de 12 puntos, a espacio y medio de interlínea.
- Texto dividido en subtítulos que facilite la lectura.
- Subtítulos jerarquizados.

- Lista de abreviaturas.
- El programa requerido para la captura de texto será –en todos los casos– Microsoft Word en formato con extensión .doc o .rtf.
- Se sugiere que los autores no diseñen la presentación de su texto: no deberán entregarlo a doble columna o con algún diseño de página especial, pues la revista ya tiene un diseño.

### Resumen

- En español e inglés.
- Deberá ser claro, descriptivo y no mayor de 60 palabras.
- Deberá estar organizado en forma estructurada conforme al orden del artículo, por ejemplo, introducción, objetivos, desarrollo, resultados o conclusiones.

### Palabras clave

- Deberá incluir no más de seis palabras clave del artículo enlistadas en orden jerárquico en español e inglés, sin abreviaturas.
- Al entregar su postulación, el autor anexará por escrito los derechos y permisos de uso y reproducción de todos los textos e imágenes que no sean de su autoría.

### Cuadros

- La información que contengan no deberá repetirse en el texto o en las figuras.
- Estarán encabezados por el título y marcados en forma progresiva con números arábigos de acuerdo con su aparición en el texto.
- El título de cada cuadro por sí solo explicará su contenido y permitirá correlacionarlo con el texto acotado.
- Si están digitalizados (escaneados) serán entregados en formato TIFF a 300 dpi y con medida no menor a 15 cm por el lado más largo. Los cuadros también pueden presentarse en formato de archivo Word o Excel.
- Deberán presentarse en archivo independiente y debidamente indicada su posición dentro del archivo de texto del artículo.

### Imágenes

- Están consideradas como tales las fotografías, dibujos, gráficas, esquemas, planos y mapas.
- La información que aparece en los pies de imagen no deberá repetirse en el texto o en los cuadros, sino que los complementarán.

- Las imágenes deberán insertarse en el documento de Word e identificarse en forma progresiva con números arábigos, de acuerdo con su aparición en el texto; los títulos y explicación (pie de imagen) deberán presentarse también en un documento de Word por separado.
- Si están digitalizadas (escaneadas o capturadas en cámara digital), deberán entregarse en formato TIFF a 300 dpi y con medida no menor a 15 cm por el lado más largo.
- Si son imágenes obtenidas de Internet, éstas deberán tener un mínimo de 1800 píxeles por el lado más largo.
- Aun cuando las imágenes estén insertadas en el documento de Word, éstas deben presentarse en archivos independientes.
- Los autores son los responsables de obtener por escrito el permiso de publicación de todos los materiales por reproducir, sean traducciones de textos, reproducción de imágenes, ilustraciones, esquemas o fotografías. Así, el autor anexará a su manuscrito los permisos de todos los textos e imágenes que no sean de su autoría. Es obligatorio respetar y hacer valer los derechos de autor. Cualquier duda al respecto, el autor puede consultar en Programa Editorial.
- Cada imagen deberá indicar la fuente (libros, fotos originales, páginas de Internet) y se proporcionará el crédito correspondiente al fotógrafo.
- En caso de requerirlo, se le brindará asesoría para la digitalización de imágenes en el Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Edif. P, planta baja, tel. y fax 5483 7137.

#### **Referencias y notas a pie**

- Serán presentadas a pie de página con números arábigos y volados (superíndice), en forma consecutiva según su aparición en el texto y estructuradas conforme a los criterios del sistema tradicional de citación.
- El texto deberá ser detenidamente revisado para asegurar que el nombre de los autores y las fechas sean los mismos, tanto en el texto como en la bibliografía.

Todo el material deberá entregarse dentro de un sobre cerrado que contendrá:

- Impresión original del manuscrito y dos copias en papel bond tamaño carta.
- Un cd que incluya los archivos electrónicos del texto e imágenes del manuscrito, etiquetado con el nombre del archivo, así como el nombre del autor.
- Tarjeta con los datos del autor, para su localización.

#### **DICTAMINACIÓN**

El Comité Editorial someterá a evaluación por parte de expertos en la materia, internos y externos, todos los trabajos entregados y, con base en el resultado obtenido, decidirá la publicación de los mismos. Los resultados serán inapelables y se comunicarán por escrito en un máximo de 45 días a partir de la recepción del documento.

Los criterios de dictaminación se basan en la originalidad, vigencia y pertinencia del tema, el conocimiento y aplicación de los fundamentos del diseño; se tomará en cuenta la solidez en la argumentación, la coherencia del discurso y la calidad del material gráfico.

Los dictámenes pueden rechazar o aceptar el trabajo tal como está o bien solicitar modificaciones mayores o menores. En caso de aceptación condicionada a modificaciones menores, el Comité Editorial define un tiempo de espera para que los autores lleven a cabo los cambios, con el fin de que el trabajo sea publicable. En caso de correcciones mayores, los autores podrán realizar los cambios que consideren pertinentes y solicitar una nueva revisión del trabajo. En todo momento, el Comité Editorial se reserva la última decisión sobre la publicación de los trabajos.

Agradecemos el cumplimiento de estas indicaciones, las cuales permitirán una mayor eficacia en el proceso de edición.

Los trabajos deberán ser enviados a:

**Mtro. Rodolfo Santa María**

Coordinador del Comité Editorial

de la Revista *Diseño en Síntesis*

Tel. y fax: 5483 7137

Correo electrónico: [diseñoensintesis@correo.xoc.uam.mx](mailto:diseñoensintesis@correo.xoc.uam.mx)