

Museo Universitario del Chopo

Un espacio en donde el diseño se vincula con el arte

Irene Pérez Rentería

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

El Museo Universitario del Chopo, espacio que incentiva la alternancia, es el medio en el que dos momentos arquitectónicos se encuentran, en el que uno contiene al otro y lo transforma en objeto de arte.

Por su habitabilidad, tiempo y espacio, la intervención de Nortén se convierte en una caja de ensamblaje que provoca la sensación de dinamismo y contemporaneidad, características de su diseño.

Palabras clave: *Arquitectura / Diseño / Arte / Arte conceptual / Minimalismo / Arte objeto / Caja objeto / Caja de ensamblaje / Objeto-museo.*

The University Museum of el Chopo, space that encourages alternation, is where two architectural moments converge: one contains the other and transforms it into art.

For its habitability, time and space, Nortén intervention becomes a connection that conveys a feeling of dynamism and modernity, all features of its design.

Keywords: *Architecture / Design / Art / Conceptual Art / Minimalism / Art-object / Object-box / Connection / Object-museum.*

Nacieron las cajas y los cubos fabricados a máquina, se yuxtapusieron losas para el suelo y luces de neón de producción en serie y se difundieron las cuadrículas modulares y las estructuras espaciales abiertas...
Karl Ruhrberg¹

El Museo Universitario del Chopo en la Ciudad de México es una fundación de la Universidad Nacional Autónoma de México que promueve –a través de la Coordinación de Difusión Cultural– diferentes eventos culturales, artísticos y sociales (Figura 1).

Es un museo de arte que incentiva acciones, cuyo común denominador es la alternancia, la experimentación y la contemporaneidad del trabajo creativo de diseñadores, artistas visuales² y arquitectos, así como de investigadores e historiadores del arte. Con tal fin, en él se producen y gestionan exposiciones objetuales y virtuales, espectáculos dancísticos, poéticos y musicales, talleres de distintas índoles temáticas y formatos, conferencias, presentaciones de libros, mesas redondas y proyecciones cinematográficas diversas (tradicionales y experimentales).³

El espacio museístico está integrado por diferentes lugares arquitectónicos que corresponden a su función, de tal manera se tienen foros de animación y discusión (interiores

1. Karl Ruhrberg e Ingo F. Walther, “Minimalistas americanos y europeos”, en *Arte del siglo XX*, Océano, España, 2003, p. 344.

2. http://www.enkidumagazine.com/art/2010/101110/a_1011_018_modales2010_concurso_moda_alternativa_Museo_Chopo.htm, consultada el 3 de abril de 2011.

3. <http://www.difusioncultural.unam.mx/saladeprensa/> y http://www.difusioncultural.unam.mx/saladeprensa/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=18&Itemid=22, consultadas el 28 de marzo de 2011.

y exteriores), cinematógrafo, galerías y rampas de exposiciones (colectivas e individuales), teatro, centro de información (mediateca, unidad de documentación y biblioteca), aulas, talleres, oficinas administrativas, sitios de atención al público y de servicios, áreas verdes y de circulación verticales y horizontales (Figura 2).

En el Museo Universitario del Chopo se expresan dos momentos arquitectónicos diferentes y propositivos. En éste no existe predominio del uno sobre el otro, sino que cada uno es un discurso en tiempo y temporalidad, en espacio y contenido, en función y forma. En él se aproximan los diálogos entre el artista, el arquitecto, el público y los usuarios. Se plantean recorridos, reconocimientos, aprendizaje y enseñanza –premisas universitarias–.

En cada uno de estos momentos y discursos se manifiesta el interés del ser humano en promover la trascendencia de sus ideas con la materialización de sus obras. El antes, el hoy y el después de sus inquietudes plasmadas en proyectos con diferentes funciones y tipologías, que a su vez generan que este pensamiento se traduzca en objetos materiales para descubrir y mostrar su capacidad creativa (Figura 3).⁴

El arte y la arquitectura son expresiones que el hombre emplea para lograr este objetivo. Ambas pueden ser premisas del arte conceptual y del minimalismo, aspecto que se evidencia en la propuesta museística de Nortén (Figura 4).

El arte conceptual traduce las ideas o conceptos del diseñador en objetos de arte o proyectos que se presentan “como posibilidad de la forma”⁵ e infieren un ejercicio interactivo entre el diseñador y el espectador (usuario) y del espectador con el creador de la obra de arte (Figura 5), transformándola, evolucionándola y transfigurándola para convertirla en algo propio:

...es el arte que representa no sólo lo que se ve, sino lo que se sabe que existe. Es decir, pertenece más bien al código de las ideas que al de las formas por sí solas [...] cuando

4. Theresa Marx, *El momento fértil. La definición del arte bajo el aspecto temporal*, GRIN Verlag, Alemania, 2003, p. 2.

5. Amalia Martínez Muñoz, *Arte y arquitectura del siglo XX. La institucionalización de las vanguardias*, vol. II, núm. 73, *Literatura y Ciencia Novagráfika*, España, 2001, p. 103.



un objeto material es sacado de su contexto ordinario y es colocado en una galería, o presentado ante los espectadores de cualquier otro modo, éste es contemplado sólo como un vehículo para la comunicación de ideas, o un medio de referencia [de] la representación en cuanto a tiempo y espacio.⁶

El minimalismo promueve el empleo de las tres dimensiones y la definición de la forma construida y el espacio contenido en ella (Figura 6).

Figura 1
El Museo de Historia Natural, maqueta del edificio; ahora Museo Universitario del Chopo. Foto: Archivo Irene Pérez Rentería (AIPR), julio de 2012.

Figura 2
Maqueta del proyecto arquitectónico de Enrique Nortén, inserto en el antiguo Museo de Historia Natural. Foto: AIPR, julio de 2012.

6. Teresa del Conde et al., *Historia mínima del arte mexicano. Siglo XX*, en <http://www.arts-history.mx/artmex/tema.html>, consultada el 20 de marzo de 2011.

Figura 3

El Chopo en El Chopo, la arquitectura es una expresión que el hombre emplea para promover la trascendencia de sus ideas. Foto: AIPR, julio de 2012.



Figuras 4 y 6

El minimalismo, concepto del arte en la arquitectura en el que se promueve el empleo de las tres dimensiones y la definición de la forma construida y el espacio contenido en ella.

Figura 4: Detalle de la obra de Enrique Norten en el Museo del Chopo. Foto: AIPR, julio de 2012.

Figura 6: Foto de Fernando Minaya, marzo de 2012.

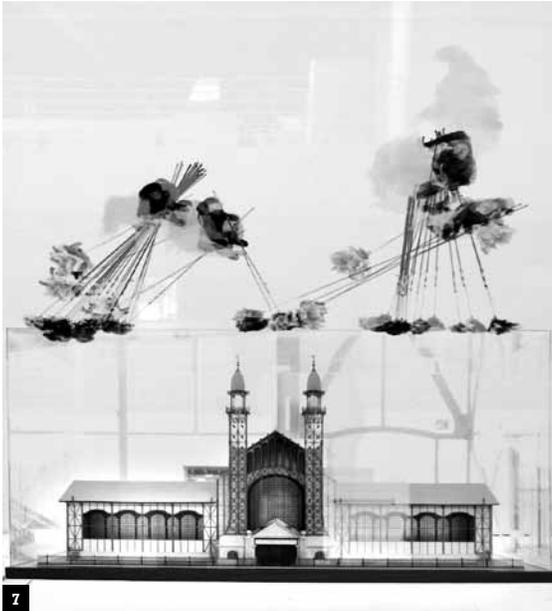


Figura 5

Charles Juhasz-Alvarado presenta en el Museo del Chopo su instalación escultórica: un sofá en forma de oreja.⁸ En su obra, el asistente participa y disfruta de los sonidos y textos que el artista va cambiando durante el transcurso de la exposición. Foto: AIPR, julio de 2012.



a) "Medios y ambientes", exposición colectiva de junio a octubre de 2012, en ella se presentan instalaciones de artistas latinoamericanos elaboradas como una respuesta a la noción de espacio, tiempo y memoria. Participan Ángela Bonadies, Magdalena Fernández, Charles Juhasz-Alvarado, Irene Clouthier, Liliana García Roig, Nadia Collazo y el colectivo *Guerra de la Paz*, en <http://www.chopo.unam.mx/ahora.html> y <http://www.difusioncultural.unam.mx/saladeprensa/index.php?option=comcontent&view=article&id=1316:263-medios-y-ambientes-colectiva-en-el-museo-del-chopo&catid=18:museo-del-chopo&Itemid=22>, consultadas el 4 de agosto de 2012.



El arte objeto surge de la materialización del arte conceptual y es el contenedor (bi o tridimensional) de ideas, emociones y sentimientos del diseñador, arquitecto o artista visual. El arte objeto es creativo, propositivo y en ocasiones transgresor; se relaciona con el tiempo, el espacio, la función y la forma de un objeto de arte. El arte objeto:

...integra los medios tradicionales con elementos no ortodoxos para su configuración y es una técnica para realizar cajas escenográficas u objetos tridimensionales en los que los elementos se alían fuera de su contexto cotidiano y se les da una intención distinta.⁷

Modelos del arte objeto son las instalaciones, las ambientaciones, las intervenciones⁸ y las cajas objeto (Figura 7). Las cajas objeto son contenedoras del espacio interior y ocupantes del espacio exterior (Figura 8). Generalmente son tridimensionales y depositarias de las formas e ideas del productor (sea artista visual, diseñador o arquitecto), y pueden ser virtuales, materiales, reales o imaginarias; las cajas objeto expresan ideas y diferentes puntos de vista de su creador, siendo una de sus finalidades la interacción y la respuesta del y con el espectador o usuario.

7. *Ibid.*

8. Teresa del Conde, "Lecciones en el MUAC/I", en *La Jornada*, México, 15 de febrero de 2011, p. 1.



Figura 7
Ángela Bonadies,
Palacio negro/Palacio de cristal, impresión digital sobre acrílico, 2012.^b Ejemplo de arte objeto que se exhibe en El Chopo. Foto: AIPR, julio de 2012.



Figura 8
Las cajas objeto son contenedoras del espacio interior y ocupantes del espacio exterior. Caja objeto, conceptual y minimalista inserta en el Museo del Chopo, obra de TEN Arquitectos, equipo de proyectos dirigido por Enrique Norten, *Museo del Chopo*, Ciudad de México, proyectada en 2004; su construcción comienza en 2006 y se inaugura en 2010. Foto: Tomada de TEN Arquitectos, en <http://www.ten-arquitectos.com/proyecto.php?ip=24>, consultada el 28 de marzo de 2011.

La caja objeto puede crecer hasta alcanzar un gran tamaño y convertirse en una obra arquitectónica que encierra, contiene y muestra el espacio creado por las ideas del arquitecto que la diseñó. Es entonces cuando la caja objeto se convierte en una obra arquitectónica, "una metáfora en el mundo del espacio" (Figura 9).⁹

9. Entrevista con la maestra en artes visuales Martha Flores, Ciudad de México, 29 de marzo de 2011.

b) Véase en http://www.difusioncultural.unam.mx/saladeprensa/index.php?option=com_content&view=article&id=1316:263-medios-y-ambientes-colectiva-en-el-museo-del-chopo&catid=18:museo-del-chopo&Itemid=22, consultada en julio de 2012.

c) Entrevista con la maestra Martha Flores, Ciudad de México, 29 de marzo de 2011.

Figura 9
La caja objeto puede crecer hasta alcanzar un gran tamaño para convertirse en una obra arquitectónica que encierra, contiene y muestra el espacio creado por el arquitecto que la diseñó. Foto: AIPR, julio de 2012.



Las cajas objeto pueden ser de diferentes tipos, la caja de ensamblaje es una de ellas. En ésta las piezas interiores se enlazan para ajustarse a una función y a una forma con diferentes tamaños, escalas y proporciones, pero siempre integradas en un contexto o en un medio que expresa, a través de sus elementos, la idea del diseñador, del artista visual o, en este caso, del arquitecto.¹⁰

Para ser considerada como objeto de arte, una cualidad que la caja de ensamblaje debe tener es su presentación, presencia o contención en un contexto o entorno artístico como es el caso de la intervención del arquitecto Enrique Norten¹¹ en el Museo del Chopo: el museo en el museo,¹² el arte dentro del arte (Figura 10).

A MANERA DE REFLEXIÓN

La caja de ensamblaje de arquitectura está representada por el objeto-museo diseñado por Norten. Objeto de arte que contiene a su vez otros que se ensamblan, se trasladan, se guardan, se muestran y se exhiben, correspondiendo no tan sólo a la idea original de su diseño y ejecución, sino a la interrelación e interpretación de un sinnúmero de conceptos e ideas, de múltiples objetos y artistas, de diseño interior y exterior.

Norten propone una caja de ensamblaje arquitectónica que cambia la escala de las cajas de arte, proponiendo un nuevo tamaño de éstas. En ella el espectador o el usuario transita, camina, pasea, divaga, se detiene, mira, experimenta, trabaja, aprecia y disfruta del espacio y de las obras de arte contenidas en un área luminosa, versátil y contemporánea,

10. *Id.*

11. Del 2000 al 2007, el arquitecto Enrique Norten ha desarrollado en su despacho TEN Arquitectos varios museos y galerías; tres han sido en la Ciudad de México: Art & idea (2000), Museo Universitario del Chopo (2003) y el proyecto del Centro de las Artes de los Pueblos Indígenas (2006); en Jalisco, el Museo Guggenheim Guadalajara (2005) y en Guanajuato, el Museo Nacional de la Piel y el Calzado (2006). En Estados Unidos: Sebastian + Barquet (Nueva York, 2006) y el Museo de las Artes en Festival Park (Fayetteville, 2007); y la nueva sede del Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia (2009); véase <http://www.ten-arquitectos.com/>, consultada el 28 de marzo de 2011.

12. Para algunos, el museo plantea “un edificio dentro de otro”, en Merry MacMasters, *op. cit.*



Figura 10
Intervención de Enrique Norten en el Museo del Chopo: el museo dentro del museo. Foto: AIPR, marzo de 2011.

Figura 11
Caja de ensamblaje, nueva circunstancia y una nueva escala para una caja de arte. Desde la arquitectura: la habitabilidad, el tiempo y el espacio. Foto: Carlos Ramos Mamahua, en Merry MacMasters, “La reapertura del museo del Chopo marca una nueva era del recinto: José Narro”, *La Jornada*, sección Cultura, México, 20 de mayo de 2010; en <http://www.jornada.unam.mx/2010/05/20/index.php?section=cultura&article=a06n1cul>, consultada el 3 de abril de 2011.

buscando y creando sus propios tiempos, momentos y vivencias. La persona se convierte en una nueva pieza que encaja en el ensamblaje de esta caja objeto arquitectónica. Se crean, entonces, nuevas circunstancias para una caja de arte desde la arquitectura, es decir, desde la habitabilidad, el tiempo y el espacio (Figura 11).¹³

Una idea a la que el autor, en su obra arquitectónica, va y viene una y otra vez, como en el Laboratorio Nacional de Genómica (2005), en el Museo Guggenheim Guadalajara (2005) y el Museo Nacional de la Piel y el Calzado (2006), de León, con cajas objeto interiores o exteriores en forma, materiales y tecnología similares, con el fin de preservar el concepto que, al parecer, le interesa: el concepto Enrique Norten.

BIBLIOGRAFÍA

ALDRETE-HAAS, José Antonio (comp.), *Arquitectura y percepción*, UIA, México, 2002.

CONDE, Teresa del, "Lecciones en el MUAC/A", en *La Jornada*, México, 15 de febrero de 2011.

MARTÍNEZ MUÑOZ, Amalia, *Arte y arquitectura del siglo xx. La institucionalización de las vanguardias*, vol. II, núm. 73, Literatura y Ciencia Novagráfik, España, 2001.

MARX, Theresa, *El momento fértil. La definición del arte bajo el aspecto temporal*, GRIN Verlag, Alemania, 2003.

MADERUELO, Javier, *La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*, Arte Contemporáneo, Akal, España, 2008.

RUHRBERG, Karl e Ingo F. Walther, "Minimalistas americanos y europeos", en *Arte del siglo xx*, Océano, España, 2003.

Fuentes electrónicas

AGUILAR Y MAYA, Marcela, "Entrevista con el arquitecto Enrique Norten", en *La revista online*, 19 de octubre de 2011, en <http://larevista.mx/2011/10/enrique-norten-arquitecto/> consultada el 15 de enero de 2012.

CONDE, Teresa del *et al.*, *Historia mínima del arte mexicano. Siglo xx*, en <http://www.arts-history.mx/artmex/tema.html>, México, consultada el 20 de marzo de 2011.

MACMASTERS, Merry, "La reapertura del museo del Chopo marca una nueva era del recinto: José Narro", en *La Jornada*, sección Cultura, México, 20 de mayo de 2010, en <http://www.jornada.unam.mx/2010/05/20/index.php?section=cultura&article=a06n1cul>, consultada el 3 de abril de 2011.

<http://www.difusioncultural.unam.mx/saladeprensa/>, consultada el 28 de marzo de 2011.

<http://www.ten-arquitectos.com/proyecto.php?ip=24>, consultada el 28 de marzo de 2011.

http://www.difusioncultural.unam.mx/saladeprensa/index.php?option=com_content&view=article&id=1316:263-medios-y-ambientes-colectiva-en-el-museo-del-chopo&catid=18:museo-del-chopo&itemid=22, consultada en julio de 2012.

http://archrecord.construction.com/projects/Building_types_study/adaptive_reuse/2011/chopo_museum-slideshow.asp?slide=13, consultada el 30 de marzo de 2011.

http://www.enkidumagazine.com/art/2010/101110/a_1011_018_modales2010_concurso_moda_alternativa_Museo_Chopo.htm, consultada el 3 de abril de 2011.

<http://www.jornada.unam.mx/2010/05/20/index.php?section=cultura&article=a06n1cul>, consultada el 3 de abril de 2011.

<http://www.chopo.unam.mx/ahora.html>, consultada el 4 de agosto de 2012.

http://www.ten-arquitectos.com/ten_main.asp?lang=sp, consultada el 3 de abril de 2011.

Otras

Entrevista con la maestra en artes visuales Martha Flores, Ciudad de México, 29 de marzo de 2011.

13. Marcela Aguilar y Maya, "Entrevista con el arquitecto Enrique Norten", en *La revista online*, México, 19 de octubre de 2011, en <http://larevista.mx/2011/10/enrique-norten-arquitecto/> consultada el 15 de enero de 2012.