

# Editorial

Rodolfo Santa María

Coordinador del Comité Editorial de *Diseño en Síntesis*

En este número se reúnen tres artículos sobre la ciudad, uno acerca de las fuentes para la investigación histórica de la arquitectura, tres ensayos de crítica arquitectónica y un homenaje. Materiales disímolos y miradas diversas sobre la ciudad, la arquitectura y su gente.

Salvador Díaz-Berrio se ocupa de Tlacotalpan, en Veracruz, poblado inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1998 y, sin duda, un lugar único en nuestra geografía. El autor hace un breve repaso sobre la historia del lugar desde sus orígenes prehispánicos y su organización espacial urbana y arquitectónica, para cerrar con la situación actual. Tlacotalpan es una población excepcional en México, posee una gran riqueza espacial tanto en su traza, plazas y calles, como en esa arquitectura menuda que la caracteriza. Díaz-Berrio hace una descripción pormenorizada de estas dos escalas.

En un cambio radical de escala, Gerardo Fernández nos traslada a Santa Fe, en las orillas de la Ciudad de México. Un fragmento de ciudad, fragmentado en sus interiores. A partir del fenómeno Santa Fe, el autor comparte con nosotros sus reflexiones sobre el modelo de desarrollo global “que genera y gesta espacios complejos en donde la sociedad apenas vive y no convive, es una sociedad sin intereses comunes, sin compromiso, en donde la solidaridad se está perdiendo”. “Un fenómeno de exclusión, dispersión y fragmentación; un discontinuo urbano”. Santa Fe es una de esas realidades urbanas que invitan al desconsuelo, sin embargo, Gerardo Fernández es optimista y señala tareas para arquitectos, urbanistas y diseñadores en la búsqueda de una ciudad mejor para todos.

Desde otra mirada Sandra Martí aborda “la ciudad como espacio escénico” de diversos grupos juveniles, y en particular de las “Lolitas”, un grupo comandado por mujeres, lo cual según la autora “es poco común en la conformación de las subculturas juveniles”. De manera por demás sugerente

Sandra relaciona la ciudad y el fenómeno cultural de las Lolitas que han ocupado temporalmente diversos espacios urbanos, dando lugar a “mapas móviles y sin bordes”. El tema da motivos a Sandra Martí para bordar en torno a las culturas urbanas, pero también para reivindicar la utilización de los espacios públicos como un derecho irrenunciable en una sociedad democrática. Una mirada que enriquece a la revista, que busca reflexionar sobre el diseño, la arquitectura y la ciudad.

Iván San Martín comparte con nosotros el resultado de lo que él llama la “metodología del peinado de calles” de nuestra ciudad. El artículo nos propone las *inscripciones autorales* como fuente para enriquecer la historia de la arquitectura y, en particular, la historia de la arquitectura doméstica edificada durante el Porfiriato. Se trata de “aquellas placas o relieves que solían colocarse en algún lugar preeminente de la fachada de alguna obra” y que, nos dice el autor, aportan una gran cantidad de información sobre los profesionales que intervinieron en ellas. Transitando a pie de banqueta San Martín descubre protagonistas de nuestra ciudad y nos revela, entre otras cosas, el importante papel que jugaron los ingenieros militares y civiles en la construcción de esa ciudad porfirista que no se agota en la edificación de los edificios públicos, monumentos y las grandes mansiones a lo largo del Paseo de la Reforma, como sugieren algunas historias de la arquitectura de la Ciudad de México. Un trabajo que se inscribe en el estudio de fuentes no convencionales que nos ofrecen ópticas diferentes para releer nuestra historia cercana.

Incluimos en este número de *Diseño en Síntesis* tres ensayos producidos en el Diplomado de Crítica Arquitectónica, realizado en nuestra División de Ciencias y Artes para el Diseño en el 2011. En este curso buscamos poner a los estudiantes en contacto con quienes ejercen la crítica en el país y emprender este ejercicio sobre obras recientes en la

ciudad que deberían tener la cualidad de ser publicables. Presentamos dos textos que desde la visión de Irene Pérez y Emilio Fernández refieren al mismo edificio: la intervención de Enrique Nortén en el museo del Chopo. La actuación de Nortén sobre este edificio sigue causando polémica, y buscamos entre los trabajos realizados dos posturas que reflejaran estos desacuerdos. Estamos convencidos que es necesario tomar una postura sobre lo que acontece en nuestra arquitectura y en nuestras ciudades y que éstas deben ser divulgadas tanto entre especialistas, como entre un público más amplio. Esperamos que estos ensayos generen polémica y enriquezcan nuestra mirada, y lleguen a quienes producen la ciudad, sus edificios y sus espacios públicos.

En el tercer ensayo, de Susana Ezeta, no se pretende la polémica, sino tan sólo una mirada particular sobre un edificio, también particular. Susana exhibe desde el inicio sus herramientas de análisis y las utiliza, una a una, para descubrir ante nuestros ojos las relaciones entre arquitectura e ingeniería, entre formas y espacios con las soluciones estructurales. Un ejercicio poco común en la crítica en nuestro país. Un texto que invita a conocer y recorrer la obra. Un atributo que celebramos.

El número cierra con un acto de justicia: el homenaje que hace Carlos Mercado a esa gran profesora y amiga nuestra que fue Tania Larrauri. Carlos habla desde su posición de alumno, compañero de docencia y cómplice de viajes inolvidables en los que Tania nos enseñó a mirar la arquitectura nuestra desde esa mirada que permite la distancia, pero también la capacidad de asombro y el cariño por este país. Tania fue una pionera en nuestra carrera de arquitectura y desde el inicio nos llamó a leer con atención la arquitectura mexicana y a incorporar una visión fresca y transgresora de su historia, llevándola hasta los talleres de proyecto. El homenaje que le rinde Carlos es más que justo y yo sólo agregaría: Te extrañamos Tania.

