

# Una historiografía latinoamericana reciente sobre arquitectura y ciudad

Silvia Arango  
Universidad Nacional de Colombia

Una historiografía latinoamericana reciente sobre arquitectura y ciudad no es exhaustiva, sino selectiva a partir de criterios precisos a fin de permitir un balance cualitativo. Se excluyeron libros que no son, en sentido estricto, libros de historia soportados sobre trabajos de investigación seria y documentada. En este casi centenar y medio de libros se distinguen tres enfoques que pueden denominarse: tradicional, basado en la periodización estilística; otro que podría llamarse de micro-historia; finalmente un tercer enfoque que podría considerarse como historiografía crítica.

*The present text deals with a current Latin American historiography regarding the architecture and the city that is not exhaustive but selective: it starts from precise criteria; therefore allowing a qualitative balance. Books that are not, in a strict sense, historical and based on serious and documented research papers were excluded. From almost 150 books, three approaches could be highlighted, i.e. traditional (based on stylistic periodization), micro-historical and critical historiography.*

Historiografía arquitectónica / Historiografía urbana / Arquitectura latinoamericana / Historia / Arquitectura / Ciudad

En un insuperado esfuerzo de hace algunos años, Ramón Gutiérrez hizo un balance general de la historiografía de la arquitectura americana que cubría el espectro entre 1870 y 1985.<sup>1</sup> De entonces a la fecha ha habido un auge extraordinario de publicaciones sobre arquitectura; éstas son también dos décadas de vida de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL) y no parece aventurado pensar que existe alguna relación entre los dos fenómenos. La mayoría de los autores de estas publicaciones han tomado parte activa en los SAL, han sido cautelosos espectadores, han sido abiertos contradictores de sus polémicas y propuestas... No creo que exista una relación de causa-efecto entre los SAL y el auge historiográfico, pero sí existen múltiples relaciones, entrelazamientos y referencias que es interesante dilucidar.

La intención del presente texto es hacer un balance cualificado de la historiografía latinoamericana sobre arquitectura y ciudad en los últimos 20 años. Estas dos décadas han sido muy prolíficas; los libros publicados se cuentan por centenares y aunque el primer impulso fue

<sup>1</sup> El ensayo "La historiografía de la arquitectura americana. Entre el desconcierto y la dependencia cultural, 1870-1985" fue publicado en sucesivas entregas en los números 3, 4 y 5 de la revista *Archivos de Arquitectura Antillana* del año 1997.

emprender la tarea de recopilar todo lo publicado en libros y revistas, utilizando algunos listados preexistentes para intentar una bibliografía exhaustiva, pronto desistimos de este empeño, pues, como en tantos otros campos, nos vimos abrumados por el exceso. Se optó entonces por seleccionar un grupo limitado de libros para obtener una lista manejable que permitiera adelantar un análisis más detallado, a sabiendas de que esta delimitación, en cierto modo arbitraria, no podía proporcionar sino una aproximación tentativa. Sólo se pretende hacer una primera aproximación al tema y las hipótesis preliminares, que aquí se presentan sobre el estado de la historiografía en nuestro continente, están sujetas a discusión y futuras ampliaciones y revisiones.

### DEFINICIÓN DEL CORPUS

En primer lugar, dejando de lado las revistas, partí de una lista de libros publicados que he podido adquirir o consultar y que he hojeado o leído en los últimos 20 años. Obviamente, el origen personal de la lista deja fuera todas aquellas publicaciones que desconozco y que no deben ser pocas; pido disculpas de antemano por estas omisiones involuntarias y guardo la esperanza de que las que sí aparecen pueden considerarse como un muestreo representativo de la totalidad. En segundo lugar, la lista se sometió a una serie de exclusiones voluntarias: se omitieron los libros monográficos de arquitectos en ejercicio, los recuentos de arquitectos contemporáneos, los libros de las Bienales, los catálogos de exposición cuando no involucran investigación, los estudios de planificación urbana y los libros de teoría arquitectónica. Estas exclusiones obedecen básicamente al criterio de que no son, en sentido estricto, libros de historia. Más difícil fue la eliminación de otros libros que sí podrían considerarse de historia, como las guías de arquitectura, la reedición facsimilar de libros viejos, los libros que contienen básicamente inventarios, las publicaciones colectivas que resultan de congre-

sos, coloquios o seminarios, las que obedecen a encargos específicos y las de varios autores donde no se puede reconocer un autor específico. A pesar de la importancia de este tipo de libros, de que en ellos se encuentran con frecuencia investigaciones inéditas y que son fuente de futuras indagaciones históricas, su eliminación obedece básicamente al criterio de que en ellos no es posible establecer cuáles son los enfoques o a cuáles corrientes historiográficas podrían adscribirse sus autores. De las autorías colectivas sólo se retuvieron aquellos libros coordinados o dirigidos por un autor que supo imprimir una dirección unitaria a los distintos ensayos publicados.

Una vez sometido el listado inicial a los sucesivos filtros, quedaron 140 títulos sobre historia de la arquitectura y de la ciudad, con un autor reconocible y que están soportados sobre trabajos de investigación seria y documentada; sobre este listado depurado se adelantó el análisis que se explica a continuación.

### ANÁLISIS POR TEMAS, INVESTIGADORES, PAÍSES Y ÉPOCAS

En una primera clasificación, se buscó separar los libros de historia de la arquitectura y los de historia urbana. Esta distinción no es siempre nítida pues en algunos libros recientes existe una tendencia a entremezclar en un mismo estudio las dos instancias con un punto de vista unificado, disolviendo la separación prevaliente entre arquitectura y ciudad. A pesar de estas excepciones, en la mayoría de los casos la diferencia sí puede establecerse y se encontró que los libros que abordan la arquitectura son mucho más numerosos que los que se refieren a la ciudad o a dimensiones urbanas. Este resultado no es sorprendente: la historia de la arquitectura, por haber corrido paralela a la historia del arte, cuenta con una tradición prolongada, mientras que la ciudad ha sido abordada con frecuencia desde una perspectiva técnica que busca planificar o controlar el crecimiento urbano y donde la

análisis

visión histórica es marginal. Sin embargo, en los últimos años se observa lo que puede ser una tendencia creciente a la elaboración de textos sobre la evolución histórica de distintas ciudades, que llenaría un vacío importante de la bibliografía histórica latinoamericana. También se aprecia, por otro lado, un interés por la historia de sectores de la ciudad –historia barrial– que aborda no sólo aspectos urbanos y arquitectónicos sino crónicas, eventos y desarrollos de la vida cotidiana.

Si se examinan los libros de historia de la arquitectura desde la escala territorial, se encuentra que pocos abordan una visión panorámica latinoamericana e incluso nacionales; en cambio, son cada vez más frecuentes los que presentan la evolución de la arquitectura en una ciudad específica. La mayoría de libros sobre arquitectura se focalizan en escalas menores: se trata de historias acotadas –por lo general estudios de casos– o de trabajos monográficos de arquitectos. Esta distribución por escalas es reveladora de varias características de la historiografía reciente.

La escasez de historias generales podría explicarse por una tendencia teórica a considerar que América Latina no es una unidad “historiable”, puesto que la diversidad de las distintas regiones es tal que impediría una visión homogénea, planteamiento que algunos autores trasladan también a los países, alegando la pertinencia de subregiones. Sin embargo, para muchos otros autores, América Latina sí es una región discernible y son otras las razones que conspiran contra las síntesis panorámicas. Puede pensarse que hay una reacción a lo que Ramón Gutiérrez, en el artículo señalado, denunciaba como el oportunismo de los años setenta y ochenta, en “el crecimiento vertiginoso de trabajos abarcales cuando falta profundizar el estudio de áreas y regiones enteras del continente” y que, por ello, carecían de suficiente rigor investigativo. Aunque es posible que hasta cierto punto exista esta reacción, también lo es que las visiones generales rigurosas son especialmente difíciles y requieren de mucho

conocimiento y experiencia y por ello sólo son enfrentadas por investigadores de larga trayectoria, como el mismo Ramón Gutiérrez o Roberto Segre. La necesidad de síntesis globales ha llevado a la utilización creciente de otra estrategia, la de las historias comparadas; como resultado de frecuentes intercambios entre investigadores, han aumentado los libros de historia que abordan situaciones similares en distintos países y se cotejan en busca de lineamientos comunes; en ellos se supera la sucesión de casos sueltos para indagar sus posibles conexiones y desembocar, en un futuro, en síntesis latinoamericanas que se sustenten en evidencias factuales preestudiadas.

Las historias nacionales y las que abarcan periodos largos son por lo general tratadas por investigadores avezados de la generación veterana, como Leszek Zawissa, José de Mesa, Teresa Guisbert, Nestor Goulart, Gabriel Guardia o Carlos Altezor, pero también por la siguiente generación de historiadores (los nacidos entre 1940 y 1965), que son los que han escrito la mayor parte de los libros de este muestreo en las últimas décadas. Varios de ellos, como Eduardo Tejeira-Davies, Jorge Francisco Liernur, Enrique Vivoni, Hugo Segawa o Alberto Saldarriaga, poseen una amplia trayectoria bibliográfica reconocida en el continente. Buena parte de las monografías y de las historias acotadas han sido

# enfoques

escritas por historiadores de una generación más joven y muchas han sido originadas como trabajos académicos de maestrías o doctorados de distintas universidades o como trabajos de exposiciones, lo que explicaría la concentración en temas específicos que pueden desarrollarse en periodos de dos o tres años.

Si sometemos la lista depurada de los 140 libros a un examen por países, el primer resultado es previsible. Brasil posee la mayor –y mejor– producción historiográfica del continente, seguida por las publicaciones de Argentina y México. Se trata de tres países grandes, con una larga y sólida tradición de cultura arquitectónica y con instituciones universitarias maduras. Pero también hay otros países con una actividad investigativa importante como Colombia, Venezuela, Chile, Uruguay, Bolivia y Puerto Rico. En estos casos, además de las conexiones claras con las universidades, cuenta la presencia de prolíficos e insistentes investigadores puntuales que desarrollan trabajos por encima de cualquier avatar.

En cuanto al sexo de los historiadores, la proporción es similar a la que se encontraría en el área del diseño, el urbanismo o la construcción. Sólo una quinta parte de los investigadores son mujeres, pero podría imaginarse que ese porcentaje subirá en el futuro, teniendo en cuenta que en la actualidad, en casi todas las escuelas de

arquitectura del continente, es similar el número de hombres y mujeres estudiantes.

Un aspecto importante que salta a la vista en este recuento es que, claramente, la época moderna es la más estudiada. La cantidad de libros que versan sobre arquitectura de los siglos coloniales es mucho menor que los centrados en la era moderna, que a veces se remonta al siglo XIX, pero que en lo fundamental se focaliza en el siglo XX. Esta constatación es interesante y preocupante. Por un lado, pareciera insinuar que se considera que la historia de los siglos XVI, XVII y XVIII y la historia precolombina ya estuvieran escritas y saldadas por parte de los historiadores latinoamericanos o europeos de las generaciones precedentes y que ya no hubiera mucho nuevo que decir al respecto. Por otro lado, pareciera sugerir que lo verdaderamente importante de América Latina es reciente, o que nuestro continente no ingresa a la historia sino en el último siglo, o que el tema moderno constituía un vacío historiográfico latinoamericano que se ha subsanado. Finalmente, el interés por lo moderno también es indicador de un cierto facilismo investigativo, en la medida en que en este periodo son más abundantes las fuentes primarias documentales y gráficas. Este último aspecto está relacionado con una cierta manera de entender el ejercicio del historiador y con los distintos enfoques utilizados.

## ENFOQUES

Para el análisis de los enfoques se optó por aclarar las actitudes básicas hacia las distintas realidades históricas que surgen de los temas de la arquitectura y la ciudad. Esta mirada no sigue una lógica generacional, ni de países, ni de las características de los autores. De hecho, un mismo investigador puede ubicarse en uno u otro enfoque dependiendo de su objeto de estudio. Se trata sólo de delinear a grandes trazos ciertas tendencias actuales que, en aras de la claridad, se han organizado en tres grupos.

Un primer enfoque podría denominarse como el de la *historiografía tradicional*, basada en la periodización estilística y con fuertes conexiones con la historia del arte. Su discurso explicatorio se sustenta en las influencias provenientes de Europa y desata las pruebas a través de la descripción de obras de arquitectura juiciosamente inventariadas. Dice Ramón Gutiérrez, refiriéndose a algunos de estos historiadores: “La precisión del lenguaje del historiador del arte que domina el conocimiento histórico, el léxico de los elementos formales y la precisión asociativa con modelos, les permitió detectar las filiaciones, localizar las ‘cabezas de serie’ y estructurar una lectura histórica sobre las coordenadas del tiempo y con el eje de la historia del arte occidental”.<sup>2</sup> Por lo general, este tipo de análisis sigue una línea cronológica secuencial que permite identificar causas y efectos y frecuentemente está precedido de resúmenes político-económicos del contexto general.

En las últimas décadas se nota un esfuerzo por hacer más compleja esta estructura básica, buscando multiplicar las relaciones entre arquitectura y aspectos socioculturales, reconstruyendo relaciones de poder, examinando la incidencia de las normas urbanas o las características de la enseñanza de la profesión, evidenciando una contaminación de los estudios culturales en boga en años recientes. La aparición cada vez más frecuente de plantas, cortes y otros dibujos de arquitectura muestra, por otro lado, un interés por los análisis de tipologías distributivas que sobrepasan las clasificaciones estilísticas. Sin embargo, el supuesto que descansa en este enfoque sigue siendo que existe una dependencia cultural que corre paralela a una dependencia económica. La ventaja de esta aproximación, ya probada por una tradición de más de un siglo, es que permite una relación directa con el diseñador, que encuentra en la historia una fuente utilizable para su arqui-

tectura y una relación directa con movimientos o ejemplos internacionales.

Un segundo enfoque podría denominarse como el de la *micro-historia*, que permite, por el procedimiento del *blow up*, hacer un seguimiento minucioso de los contextos específicos en que se produce la arquitectura, sin necesidad de referirlos a situaciones más generales. Este enfoque está emparentado con la utilización ingeniosa y exhaustiva de fuentes primarias –planos de archivo, fotografías y documentos de época, pero también otras fuentes no ortodoxas como literatura, propaganda o películas– que empiezan a ser usadas de manera responsable y profusa y que no eran tan frecuentes en décadas anteriores. Si bien esta característica muestra una madurez en la investigación histórica, no debe olvidarse que esto se usa sobre todo para el siglo xx, donde es más fácil encontrar esta abundancia de referencias.

La utilización de fuentes primarias, que brinda una sensación de certeza histórica, puede llegar en la micro-historia a un enorme grado de detalle. Esto es evidente en las monografías o biografías arquitectónicas, donde a veces se persiguen con afán detectivesco las más recónditas averiguaciones sobre la vida personal o privada del arquitecto estudiado. Esta tendencia, que linda con el *vouyerismo*, busca penetrar en la intimidad de los personajes en una contradictoria oscilación entre la admiración y la desmitificación del genio. En la historiografía no arquitectónica también se encuentra este renacimiento de la biografía como género que había sido abandonado en aras de procesos colectivos y anónimos, indicando una especie de cansancio hacia los “grandes relatos” o las explicaciones globales. El afán de precisión con fuentes directas lleva a veces a indagar

<sup>2</sup> “La historiografía de la arquitectura...”.

# enfoques

sólo unos años o un momento crucial de la vida de algún arquitecto o el examen minucioso y exhaustivo de una sola obra, lo cual produce una satisfacción cercana al descubrimiento de una verdad oculta que se devela y no está alejada de ciertas características de la comunicación en nuestros tiempos. También las figuras públicas (los políticos, los actores o los cantantes) son sometidas a un riguroso seguimiento de sus vidas privadas e íntimas, proceso que, como sabemos, puede llegar a la exacerbación perversa.

La explosión de casos y situaciones inconexas amplía enormemente el espectro historiográfico de la arquitectura latinoamericana y ha llenado muchos vacíos locales que podrían, en el futuro, servir como piezas de un rompecabezas. Sin embargo, no pareciera ser esta la pretensión historiográfica de los autores de muchos casos aislados, sino la de denunciar, con posmoderna actitud, la imposibilidad de conocer la realidad histórica y la inutilidad de buscarle unidades a una multiplicidad irreductible. En otras palabras, se asumen los casos acotados como piezas de un rompecabezas que no tiene una imagen para armar. Aunque se pueda vislumbrar esta actitud, resignarse a la fragmentación definitiva es difícil para el historiador. No deja de ser curioso que la mayoría de los títulos suelen desdoblarse en dos partes: un título alude al tema específico y escueto y otro, poético e impreciso; insinúa una posibilidad abierta hacia horizontes más lejanos.

Un tercer enfoque implícito –y aún incipiente–, que parece surgir de algunos trabajos, podría denominarse como el de la *historiografía crítica* y consiste en la revisión de ciertas nociones básicas a la búsqueda de estructuras historiográficas más pertinentes a la realidad histórica latinoamericana. Este tipo de investigación, que es a la

vez teórica e histórica, apuntaría hacia el diseño de nuevas síntesis explicatorias globales que no resultan de la sumatoria de casos aislados, sino de indagaciones sobre la estructura de las transformaciones históricas. Es el caso, por ejemplo, de la consideración de que el motor de los cambios partiría de comunidades de arquitectos y urbanistas de diversas nacionalidades que constituirían una “*intelligentia*” creadora; en esta visión kuhniana,<sup>3</sup> el esquema de dependencia cultural se cambiaría por procesos intelectuales globalizados en los que pensadores de América Latina habrían participado activamente desde hace varios siglos. En otros casos se busca remover las nociones tradicionales de causa-efecto al revisar los mecanismos entrecruzados de las influencias, o la linealidad cronológica con el ensayo de sistemas de periodización yuxtapuestos o desincronizados. También son signos en este sentido la reflexión acerca de la validez o utilidad de categorías como estilo o tipología, de las imbricaciones entre imagen y realidad, o de la reconstitución histórica a partir de relatos paralelos o confluyentes.

Aunque en varios trabajos se ven las huellas de reflexiones en estas direcciones teóricas, rara vez se manifiestan de manera explícita y permanecen aún en un estado confuso. Para que este enfoque tenga posibilidades de desarrollarse en historias específicas, sería necesario abordar la discusión historiográfica misma en un nivel conceptual, que aprovechara las experiencias acumuladas hasta ahora y las pudiera integrar en una especie de filosofía de la historia que se actualizara con miradas latinoamericanas. Es probable, dados los indicios, que este nivel será enfrentado en las próximas décadas en América Latina y es posible que los SAL puedan contribuir de manera significativa en este proceso.

<sup>3</sup> Me refiero al libro *La estructura de las revoluciones científicas*, de T. S. Kuhn, FCE, España, 2000.

# historiografía latinoamericana

## LISTAS DE HISTORIOGRAFÍA LATINOAMERICANA 1985-2005

ARQUITECTURA				
HISTORIAS GENERALES				
1	1986	<i>Tendencias arquitectónicas y caos urbano en Latinoamérica</i>	Rafael López Rangel-Roberto Segre	Cuba/México
2	1987	<i>Roots of modern Latin American architecture. The Hispano-Caribbean region from the late 19th century to the recent past</i>	Eduardo Tejeira-Davies	Panamá
3	1988	<i>Otra arquitectura en América Latina</i>	Enrique Browne	Chile
4	1990	<i>América Latina. Architettura gli ultimi vent'anni</i>	Jorge F. Liernur	Argentina
5	1991	<i>América Latina fin de milenio. Raíces e perspectivas de su arquitectura</i>	Roberto Segre	Cuba/Brasil
6	1994	<i>Arquitecturas de tierra en Iberoamérica</i>	Graciela Viñuales	Argentina
7	1997	<i>Barroco iberoamericano: de los Andes a las pampas</i>	Varios autores	España
8	2003	<i>Arquitectura antillana del siglo xx</i>	Roberto Segre	Cuba/Brasil
HISTORIAS COMPARADAS				
9	1991	<i>Le Corbusier y Sudamérica</i>	Fernando Pérez Oyarzun et al.	Chile
10	1998	<i>Arquitectura latinoamericana en el siglo xx</i>	Coord. Ramón Gutiérrez	Argentina
11	2002	<i>La plaza el centro de la ciudad</i>	Juan Carlos Pergolis	Colombia
12	2002	<i>Historia de un itinerario</i>	Silvia Arango	Colombia
13	2002	<i>La casa latinoamericana moderna: 20 paradigmas de mediados del siglo xx</i>	Carlos E. Comas-Miquel Adriá	Brasil/México
14	2002	<i>Planning Latin America's Capital Cities</i>	Coord. Arturo Almandoz	Venezuela.
15	2003	<i>Vivienda colectiva estatal en Latinoamérica 1930-1960</i>	Manuel Ruiz Blanco	Perú.
HISTORIAS NACIONALES				
16	1986	<i>Arquitectura urbana en Costa Rica, exploración histórica 1900-1950</i>	Carlos Altezor	Uruguay/Costa Rica
17	1988	<i>Arquitectura y obras públicas en Venezuela-siglo XIX (3 tomos)</i>	Leszek Zawissa	Venezuela
18	1989	<i>Historia de la arquitectura en Colombia</i>	Silvia Arango	Colombia
19	1989	<i>Arquitectura y modernidad en Chile. 1925-1965. Una realidad múltiple</i>	Humberto Eliash-Manuel Moreno	Chile
20	1989	<i>Historia de la arquitectura en Colombia de 1538 a 1810</i>	Alberto Corradine	Colombia

# historiografía latinoamericana

21	1994	<i>La arquitectura mexicana del siglo xx</i>	Fernando González Gortázar	México
22	1997	<i>Arquitectura contemporánea en Bolivia. 1940-1990</i>	Ed. José de Mesa	Bolivia
23	1998	<i>Arquitectura moderna en Bolivia</i>	Hugo Sánchez Hinojosa	Bolivia
24	1998	<i>La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo xix</i>	Leszek Zawissa	Venezuela
25	1998	<i>Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos (3 tomos)</i> <i>Vol. III - tomo II Afirmación del nacionalismo y la modernidad</i>	Dir. general Carlos Chanfón Coord. Ramón Vargas Salguero	México
26	1999	<i>Arquiteturas no Brasil. 1900-1990</i>	Hugo Segawa	Brasil
27	2001	<i>Arquitectura en la Argentina en el s. xx.</i> <i>La Construcción de la Modernidad</i>	Jorge F. Liernur	Argentina
28	2002	<i>Historia de la Arquitectura en Colombia, siglo xix</i>	Alberto Corradine	Colombia
29	2003	<i>Uruguay: la herencia ibérica en arquitectura y urbanismo</i>	César Loustau y Fernando Chabataroff	Uruguay
30	2004	<i>Diccionario de Arquitectura en la Argentina</i>	Jorge Francisco Liernur	Argentina

## HISTORIAS DE ARQUITECTURA EN CIUDADES

31	1989	<i>Cien años de arquitectura paceña</i>	Coord. José de Mesa	Bolivia
32	1995	<i>La arquitectura del siglo xx en Quito</i>	Jorge Benavides Solís	Ecuador
33	1995	<i>Quito: arquitectura y modernidad (expo)</i>	José Paul Aguilar	Ecuador
34	1998	<i>La Habana. Arquitectura del siglo xx</i>	Eduardo Luis Rodríguez	Cuba
35	2000	<i>San Juan siempre nuevo: arquitectura y modernización en el s. xx</i>	Ed. Enrique Vivoni	Puerto Rico
36	2001	<i>Espirais de madeira. Uma historia da arquitetura em Curitiba</i>	Ira Taborda	Brasil
37	2004	<i>El movimiento moderno en Barranquilla. 1946-1964</i>	Carlos Bell Lemus	Colombia
38	2004	<i>Modernidad arquitectónica en Sinaloa</i>	Alejandro Ochoa	México
39	2004	<i>Quito. 30 años de arquitectura moderna 1950-1980</i>	Coord. Inés del Pino	Ecuador

## MONOGRÁFICOS

40	1986	<i>Visiones de la arquitectura venezolana: Malaussena</i>	Walis, Villanueva y Mujica (AAVV)	Venezuela
41	1989	<i>Luis Barragán. Clásico del silencio</i>	Enrique de Anda	México
42	1989	<i>Carlos Guinand Sandoz</i>	José Luis Colmenares	Venezuela
43	1989	<i>Enrique Seoane Ros. Una búsqueda de raíces peruanas</i>	José Bentin/ Pedro Belaúnde	Perú
44	1989	<i>León Achiel Jerome Hoet, un ingeniero de la vieja Maracaibo</i>	Leszek Zawissa	Venezuela
45	1989	<i>Luis Barragán. Obra construida. 1902-1988</i>	Junta de Andalucía	España
46	1990	<i>Malaussena: arquitectura académica en la Venezuela moderna</i>	Silvia Hernández de Lazala	Venezuela



47	1990	<i>Pietro Cantini. Semblanza de un arquitecto</i>	Jorge Ernesto Cantini	Colombia
48	1990	<i>Sergio Larrain GM. La vanguardia como propósito</i>	Cristian Boza	Chile
49	1990	<i>Ecuador universal (Durinis). Visión desconocida de una etapa de la arquitectura ecuatoriana</i>	P. Durini y A. Cevallos	Ecuador
50	1993	<i>Ramos de Azevedo e su escritório</i>	Carlos A. Lemos	Brasil
51	1994	<i>Luis Barragán</i>	Saito Yutaka	México
52	1993	<i>Lina Bo Bardi (expo)</i>		Brasil
53	1995	<i>El arquitecto Martín Noel. Su tiempo y su obra</i>	Gutiérrez, Gutman y Escolano	Argentina/España
54	1996	<i>La arquitectura de Luciano Kulczewski</i>	Fernando Riquelme Sepúlveda	Chile
55	1996	<i>Prestes Maia e as origens do urbanismo moderno em Sao Paulo</i>	Benedito Lima de Toledo	Brasil
56	1996	<i>Primer director de la Escuela de Arquitectura del siglo xx. A propósito de la vida y obra de Antonio Rivas M.</i>	Marta Olivares	México
57	1997	<i>Ignacio de Castera, arquitecto y urbanista de la Ciudad de México (1777-1811)</i>	Regina Hernández	
58	1997	<i>El arquitecto de la Moneda: Joaquín Toesca, 1752-1799. Una imagen del imperio español en América</i>	G. Guarda	Chile
59	1997	<i>Engenheiro Aarao Reis. O progresso como missao</i>	Heliana Angotti	Brasil
60	1997	<i>Oswaldo Arthur Bratke</i>	Hugo Segawa-Guilherme Mazza	Brasil
61	1997	<i>F. H. Bereterbide arquitecto. La construcción de lo imposible</i>	Juan Molina y Vedia y Rolando Schere	Argentina
62	1998	<i>Fernando Corona e os caminos da arquitetura moderna em Porto Alegre</i>	Anna Paula Canez	Brasil
63	1999	<i>Carlos Raúl Villanueva. Un moderno en Sudamérica (expo)</i>		Venezuela
64	1999	<i>Alberto Prebisch. Una vanguardia con tradición (Cedodal)</i>		Argentina
65	1999	<i>Fernando Martínez Sanabria y la arquitectura del lugar en Colombia</i>	Carlos Niño	Colombia
66	1999	<i>Fray Domingo Petrés y su obra arquitectónica en Colombia</i>	Gutiérrez, R. Vallin y V. Perfetti	Colombia
67	1999	<i>Pedro Adolfo de Castro y Besosa. Alarife de sueños</i>	Enrique Vivoni	Puerto Rico
68	2000	<i>Mario Pani</i>	Louise Noelle	México
69	2000	<i>Afonso Eduardo Reidy (AAVV)</i>		Brasil
70	2000	<i>Francisco Gianotti. Del Art Nouveau al Racionalismo en la Argentina (Cedodal)</i>		Argentina

## historiografía latinoamericana

71	2001	<i>Lucio Costa</i>	Guilherme Wisnik	Brasil
72	2001	<i>Le Monnier. Arquitectura francesa en la Argentina (Cedodal)</i>		Argentina
73	2002	<i>Wright y Artigas-duas viagens</i>	Adriana Irigoyen	Argentina
74	2002	<i>Burle Marx</i>	Vera Beatriz Siqueira	Brasil
75	2003	<i>Karl Brunner y el urbanismo europeo en América Latina</i>	Andrea Hofer	Austria/Colombia
76	2004	<i>Luis Llach. En busca de las ciudades y la arquitectura en América</i>	Luis Fernando González	Colombia/Costa Rica
77	2004	<i>Piqueras. Belaunde. La agrupación Espacio. Tres buenos tigres</i>	Wiley Ludeña	Perú
<b>HISTORIAS ACOTADAS</b>				
78	1987	<i>Le Corbusier e o Brasil</i>	Silva Rodrigues y CaldeiraPereiras	Brasil
79	1987	<i>Le Corbusier. Riscos brasileiros</i>	Elizabeth Harris	Brasil
80	1988	<i>Historia de la vivienda y los asentamientos humanos en Bolivia</i>	Teresa Gisbert	Bolivia
81	1990	<i>El Flandes indiano: las fortificaciones del reino de Chile, 1541-1826</i>	Gabriel Guarda	Chile
82	1990	<i>La arquitectura de la revolución mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte</i>	Enrique de Anda	México
83	1990	<i>Breve historia de los jardines en Venezuela</i>	Leszek Zawissa	Venezuela
84	1991	<i>Arquitectura y Estado</i>	Carlos Niño	Colombia
85	1992	<i>La arquitectura de la periferia de Santiago, experiencias y propuestas</i>	Eduardo San Martín	Chile
86	1992	<i>La aventura de la pampa argentina. Arquitectura, ambiente y cultura</i>	Jorge Ramos	Argentina
87	1992	<i>Puerto Rico 1900: Turn-of-the-Century Architecture in the Hispanic Caribbean, 1890-1930</i>	Jorge Rigau	Puerto Rico
88	1993	<i>Hotelería y turismo en la Venezuela gomecista</i>	Ciro Caraballo	Venezuela
89	1993	<i>Historia crítica del hábitat en Bolivia</i>	Roberto Mantila	Bolivia
90	1993	<i>El umbral de la metrópolis (tres ensayos)</i>	Jorge F. Liernur, Graciela Silvestri	Argentina
91	1993	<i>La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el D. F., de sus orígenes a la desaparición del ayuntamiento. 1824-1928</i>	Jorge Jiménez Muñoz	México
92	1993	<i>Sociedad Central de Arquitectos. 100 años de compromiso con el país 1886-1986</i>	Dir. Ramón Gutiérrez	Argentina

## historiografía latinoamericana

93	1994	<i>O sonho e a técnica. A arquitetura de ferro no Brasil</i>	Cacilda Teixeira da Costa	Brasil
94	1994	<i>La arquitectura de templos parroquiales de Puerto Rico</i>	Thomas Marvel y M. Luisa Moreno	Puerto Rico
95	1994	<i>Arquitectura Art Déco en Montevideo</i>	Juan Pedro Margenat	Uruguay
96	1994	<i>Planes, planos y proyectos para Venezuela. Apuntes para una historia de la construcción del país</i>	Martín Frechilla	Venezuela
97	1994	<i>Arquitectura neocolonial. América latina, Caribe, Estados Unidos</i>	Coord. Aracy Amaral	Brasil
98	1996	<i>Ao amor do público. Jardins no Brasil</i>	Hugo Segawa	Brasil
99	1997	<i>Urbanismo europeo en Caracas- 1870-1940</i>	Arturo Almandoz	Venezuela
100	1997	<i>Espacios distantes... aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México</i>	Francisco Alfaro-Alejandro Ochoa	México
101	1998	<i>Hispanofilia. Arquitectura y vida en Puerto Rico, 1900-1950</i>	Enrique Vivoni, Silvia Álvarez	Puerto Rico
102	1998	<i>Plazas y parques de Buenos Aires. La obra de los paisajistas franceses</i>	Sonia Berjman	Argentina
103	1998	<i>La grilla y el parque</i>	Adrián Gorelik	Argentina
104	1999	<i>Os correios e telégrafos no Brasil. Um patrimônio histórico e arquitetônico</i>	Margareth da Silva Pereira	Brasil
105	1999	<i>Art Déco en el Uruguay</i>	M. Arana, A. Mazzini, C. Ponte, S. Schelotto	Uruguay
106	2000	<i>Arquitectura en la ciudad de La Habana. Primera modernidad</i>	Roberto Segre y Carlos Sambricio	Cuba/España
107	2000	<i>Prélúdio da metrópole. Arq. e urbanismo em Sao Paulo na passagem do século XIX ao XX</i>	Hugo Segawa	Brasil
108	2000	<i>Arquitectura Do Espetaculo: Teatros E Cinemas Na Formacao Da Praca Tiradentes E Da Cinelandia</i>	Evelyn F. Werneck	Brasil
109	2000	<i>Arquitecturas neocoloniales: Cali 1920-1950</i>	Francisco Ramírez, Jaime Gutiérrez, Rodrigo Uribe	Colombia
110	2001	<i>Barcos de ladrillo. Arquitectura de referentes náuticos en Uruguay 1930-1950</i>	Juan Pedro Margenat	Uruguay
111	2002	<i>San Juan tras la fachada: una mirada desde sus espacios ocultos. 1508-1900</i>	Edwin Quiles	Puerto Rico
112	2002	<i>Revolution of forms. Cuba's forgotten art schools</i>	John Loomis	Estados Unidos
113	2002	<i>Parques urbanos no Brasil</i>	Silvio Soares-Francisco Gramacho	Brasil
114	2003	<i>Montevideo a cielo abierto. El espacio público</i>	(VVAA. Dir. Fernando de Sierra)	Uruguay
115	2003	<i>Pós-Brasil. Rumos da arquitetura brasileira</i>	Maria Alice Junqueira Bastos	Brasil
116	2003	<i>Ciudad Universitaria. Cincuenta años: 1952-2002</i>	Enrique de Anda	México
117	2004	<i>El espacio urbano del Cusco colonial</i>	Graciela Viñuales	Argentina

## historiografía latinoamericana

## URBANISMO

### ESTUDIOS URBANOS GENERALES

118	1990	<i>Estudios sobre urbanismo iberoamericano-siglos XVI al XVIII (VVAA).</i>	Coord. Ramón Gutiérrez	
119	1993	<i>Ciudades del Caribe y Centroamérica, del siglo XV al siglo XIX</i>	Juan Bernal Ponce	Costa Rica
120	2000	<i>Evolucao urbana do Brasil 1500-1720</i>	Nestor Goulart Reis	Brasil
121	2002	<i>Imagens de vilas e cidades do Brasil colonial</i>	Nestor Goulart Reis	Brasil

### HISTORIA DE CIUDADES

122	1988	<i>Evolucao urbana do Rio de Janeiro</i>	Mauricio de A. Abreu	Brasil
123	1989	<i>San Juan. Historia ilustrada de su desarrollo urbano, 1508-1898</i>	Aníbal Sepúlveda R.	Puerto Rico
124	1991	<i>Atlas histórico de la ciudad de Santo Domingo</i>	Virgilio Vercelloni	Milán/República Dominicana.
125	1992	<i>Buenos Aires. Evolución histórica</i>	Ramón Gutiérrez	Argentina
126	1992	<i>Ciudad de Guatemala. Dos estudios sobre su evolución urbana, 1524-1950</i>	Gisela Gellert, J. C. Pinto	Guatemala
127	1992	<i>Evolución histórica urbana de Arquipa, 1540-1990</i>	Ramón Gutiérrez	Argentina/Perú
128	1999	<i>Postales de la Asunción de antaño</i>	Jorge Rubiani	Paraguay
129	2000	<i>Bogotá siglo XX. Urbanismo, arquitectura y vida urbana</i>	Alberto Saldarriaga	Colombia
130	2001	<i>El casco antiguo de la ciudad de Panamá</i>	Vanessa Spadafora y Eduardo Tejeira Davies	Panamá
131	2002	<i>La Plata, ciudad patrimonio</i>	Rubén Pesci	Argentina
132	2003	<i>La Paz</i>	Álvaro Cuadros	Bolivia
133	2003	<i>Quibdó. Contexto histórico, desarrollo urbano y patrimonio arquitectónico</i>	Luis Fernando González	Colombia
134	2004	<i>Lima-Historia y urbanismo en cifras. 1821-1970</i>	Wiley Ludeña	Perú
135	2004	<i>Sao Paulo 450 anos: de vila a metrópole</i>	Gloria Kok, José A. Brito y Lucia Carvalho	Brasil

### HISTORIA DE BARRIOS

136	1994	<i>La ciudad de Dios en Bogotá. Barrio Villa Javier</i>	Rocío Londoño, Alberto Saldarriaga	Colombia
137	1995	<i>Colonia Roma</i>	Edgar Tavares López	México
138	1999	<i>Tacubaya en la memoria</i>	Aracely García y M. Martha Bustamante	México
139	2001	<i>Condesa Hipódromo</i>	Jeanette Porras	México
140	2001	<i>Jardim América</i>	Silvia Ferreira Santos Wolf	Brasil

### FUENTES

Gutiérrez, Ramón, "La historiografía de la arquitectura americana. Entre el desconcierto y la dependencia cultural, 1870-1985", en revista *Archivos de Arquitectura Antillana*, República Dominicana, 1997.

Kuhn, T. S., *La estructura de las revoluciones científicas*, FCE, Madrid, 2000.