



Rodolfo Santa María González
Comité editorial de *Diseño en Síntesis*

El número de *Diseño en Síntesis* que tenemos hoy entre manos reúne cinco textos sobre arquitectura y dos colaboraciones que directa o indirectamente se ocupan de la formación de profesionales del diseño industrial y de la comunicación gráfica. Una vez más conseguimos incluir en un mismo número de nuestra revista autores provenientes de campos profesionales diferentes y artículos que tocan diversos ámbitos del diseño.

En el primer bloque encontramos tres artículos que abordan desde distintas ópticas la arquitectura latinoamericana: uno dedicado al análisis de la arquitectura reciente en Yucatán y otro más que invita a la reflexión. El análisis de Silvia Arango sobre la historiografía de la arquitectura latinoamericana avanza sobre el trabajo realizado en 1977 por Ramón Gutiérrez que cubría el periodo 1870-1985. De la cada vez más extensa bibliografía existente en América Latina sobre el tema, la autora acota su estudio a 140 títulos sobre historia de la arquitectura y la ciudad, soportados en trabajos de investigación y publicados a partir de 1985. Se hace un análisis por temas, investigadores, países y épocas estudiadas, que permite a la autora identificar tres enfoques o actitudes básicas hacia las distintas realidades históricas: historiografía tradicional, micro-historia e historiografía crítica. Un agrupamiento que resume correctamente las posturas actuales frente a la

historia y que nos señala los avances y las ausencias. El artículo se complementa con un valioso listado de los 140 textos consultados.

Abundando sobre la arquitectura latinoamericana, aparecen dos textos sobre la obra de Rogelio Salmona. Rodolfo Santa María hace un breve recuento de la producción arquitectónica de quien a su juicio es uno de los más grandes arquitectos latinoamericanos del siglo xx, mientras, desde una mirada mucho más cercana, María Elvira Madriñan, esposa y colaboradora de Salmona, nos narra de manera personalísima sus experiencias al acompañar a Salmona en el proyecto para la Casa de Huéspedes Ilustres de Cartagena. Un bello texto que nos permite asomarnos al proceso de proyectación de este arquitecto colombiano y latinoamericano.

La arquitectura mexicana está viviendo una etapa de cambios significativos. Nuevas generaciones luchan por abrirse un espacio a través de sus propuestas y este fenómeno ha dejado de ser exclusivo del centro para manifestarse en muchas ciudades del interior del país. Dentro de este nuevo panorama el Estado de Yucatán y en particular la ciudad de Mérida vienen jugando, desde hace tiempo y de manera sostenida, un papel relevante. Francisco Haroldo Alfaro y Alejandro Ochoa seleccionan cinco proyectos realizados en los últimos 10 años del siglo xx para dar cuenta de lo que está

ocurriendo en la península. Se trata de edificios o conjuntos que por su origen o función se vinculan con una vida pública y colectiva y que hacen afirmar a los autores que Mérida representa el centro de un foco de proyección arquitectónica que no debemos perder de vista.

Ricardo Pita se ocupa de *la piel*, un tema central e “intrigante” de la arquitectura contemporánea. En un número anterior el autor se había ocupado ya de este tema al hablar de “la nueva casa de vidrio”; en esta colaboración el tema de la piel se aborda desde su relación con el contexto social y cultural y en particular con las nuevas tecnologías, la economía globalizada y los fenómenos mediáticos. Teniendo como referente el Edificio Seagram de Mies Van der Rohe, hito del Movimiento Moderno y en donde la idea de piel arquitectónica está ya presente, el autor destaca que el diseño de las nuevas envolventes responde a una nueva lógica, en donde la transparencia ya no es su propósito.

El tema del proceso de diseño vuelve a nuestras páginas, esta vez a cargo de Enrique Camargo, quien propone convertir al usuario en el centro de este proceso, tanto en la academia como en la práctica profesional. El autor hace una revisión de los modelos vigentes en diseño industrial y desarrolla el *Modelo ergonómico*, en donde el usuario es el centro del proceso de diseño. Frente a lo que el autor llama el “caos metodológico” que caracteriza el abordaje de los problemas de diseño, propone la *metodología ergonómica* como factor clave en el proceso de estudio del usuario, a partir de una visión de la ergonomía que involucra lo biológico, lo psicológico y lo social.

En este número volvemos a contar con una colaboración de Antonio Rivera. En este caso orientada al análisis de las políticas pedagógicas actuales y su impacto en las políticas académicas de las instituciones formadoras de diseñadores de la comunicación gráfica en el país. Una reflexión necesaria que nos refiere al marco general en donde se perfilan las políticas que terminan orientando los cambios en nuestras instituciones académicas. Sin seguir el camino fácil de la descalificación de todo intento de delinear políticas públicas frente a la educación, Rivera emprende un análisis crítico que señala los retos a los que se enfrenta la formación de profesionales en una disciplina que sigue construyendo sus paradigmas disciplinarios.

En esta entrega queremos anunciar que a partir del próximo número nuestra revista *Diseño en Síntesis* inicia una nueva etapa, cuyo objetivo es renovarse ampliando el universo de lectores y diversificando el de sus colaboradores. El nuevo formato se estructura a partir de temáticas centrales seleccionadas del ámbito del diseño, la ciudad, el arte y la cultura, convocando a quienes tienen una opinión al respecto y buscando siempre la visión plural e interdisciplinaria que enriquece nuestra visión sobre el diseño. Hasta ahora hemos definido las primeras tres temáticas: la segunda modernidad, el diseño brasileño y una genealogía del arte contemporáneo mexicano. Aunque esta iniciativa la desarrollaremos básicamente a través de invitación, extendemos ésta a postulaciones abiertas, ya sea sobre las temáticas que iremos anunciando en nuestras páginas o en torno a sujetos de interés de nuestros colaboradores y colaboradoras.