

# EDITORIAL

## EDITORIAL

Este volumen contiene dos textos, que se relacionan entre sí, de carácter general en el ámbito del diseño arquitectónico y su impacto en el nivel urbano, como *La casa del siglo XX en la ciudad de México* y *La actualidad de la arquitectura Art Déco*, básicamente en la ciudad de México. También incluye un tema de *Crítica arquitectónica*, dirigida a las tendencias arquitectónicas actuales y a un edificio particular y especial, como lo es la Escuela Nacional de Restauración y Museografía.

En el ámbito del diseño industrial se presenta el tema, *¿Diseñamos para el mundo real?*, enfocado a la necesidad de resolver problemas sociales reales y en particular en el caso de los discapacitados. Por otra parte, en el universo del diseño en su visión más amplia y a la vez fundamental, el ensayo *A propósito de hacer ciencia en el diseño, las artes y las ciencias sociales*, es una reflexión sobre la generación del conocimiento y plantea el debate sobre la relación de éste con las ciencias sociales y del diseño.

### **A propósito de hacer ciencia en el diseño, las artes y las ciencias sociales.**

Partiendo de los textos "Making social science matter" (Flyvbjerg, 2001) y "Making political science matter" (Caterino y Schram, 2006) Blanca R. Ramirez plantea los debates sobre la dimensión social de la planeación, la integración de la política en la planeación y la importancia política del quehacer científico. Analiza primero las características de las ciencias –prácticas, duras o integrales– señalando la necesidad de volver con frecuencia al pasado, para explicar la realidad actual y después las metodologías –cuantitativa y cualitativa– con las que se realizan las investigaciones. Concluye que las ciencias del arte y el diseño no pueden considerarse más como humanidades que como ciencias sociales, ya que no pueden analizarse los objetos solo por sus componentes formales sino que se debe incluir su inserción en las relaciones humanas. Esto puede ampliar las visiones que enriquecen el debate sobre los diferentes campos del diseño, generando nuevos conocimientos que adquieren también una dimensión política de pluralidad.

### **La casa del siglo xx en la ciudad de México**

En este trabajo Enrique Ayala Alonso analiza tanto la evolución de elementos formales como de estructuras espaciales y ámbitos sociales, relacionando esta evolución con el crecimiento poblacional y espacial de la ciudad. Relata que conviven modelos estadounidenses y expresiones locales de carácter nacionalista, con influencias europeas que se van abandonando, en la primera mitad del siglo xx. Se fortalece la corriente llamada racionalismo o funcionalismo al iniciarse la segunda mitad del siglo y además de *prototipos* para viviendas populares, aparecen los *multifamiliares* y las *supermanzanas*. Se incrementa la construcción de edificios para vivienda en arrendamiento, que ahora se dedican casi exclusivamente para la venta y al final del siglo se fortalece la rehabilitación habitacional, partiendo de edificios dañados por los sismos de 1985. Por otra parte se incrementan agrupamientos habitacionales en condominio, horizontales o verticales, para clases medias altas, mientras se consolida la autoconstrucción en viviendas populares que surgieron en la segunda mitad del siglo, donde se sigue manteniendo la pobreza.

## **Diseñamos, ¿para el mundo real?**

El interés del artículo de Dulce Ma. García, Angélica Martínez y Berthana Salas, consiste en referirse al problema del diseño para discapacitados, ya tratado con frecuencia en los últimos treinta años pero sobre el que se debe insistir, ya que no encontramos suficientes aplicaciones ni soluciones a los diversos temas que contiene. En forma paralela y con interés similar se manifiesta la importancia y la vigencia de las aportaciones, como fundamentos teóricos y realizaciones, de Víctor Papanek, contenidas en su obra *Design for the real world: human ecology and social change* (1971) gran defensor de la ecología y de la responsabilidad social de los productos del diseño. Es interesante anotar que esta situación se presenta muchas veces en otras disciplinas, y particularmente en las áreas del diseño, mostrando la validez y la vigencia de diversas obras y planteamientos, con treinta, cuarenta o más años de antigüedad.

## **Actualidad de la arquitectura art déco**

Carolina Magaña señala que el *art déco* aparece en México como forma de expresión de un modernismo, como búsqueda de identidad nacional y constituye un patrimonio que no ha sido suficientemente identificado, estudiado ni difundido. Se describen las características formales y constructivas de este estilo arquitectónico y la extensión de las obras *art déco* en diversas colonias de la ciudad de México, particularmente en la Hipódromo Condesa. Se analiza la valoración cultural de esta arquitectura en su conjunto, así como la evaluación económica actual de varios inmuebles, que muestra la plusvalía que se refleja en el incremento de las rentas. Se mantiene así en el trabajo la relación de los edificios en particular con el contexto urbano en el que se encuentran y se destaca el gran problema del estacionamiento y del tránsito vehicular. Se concluye que esta arquitectura es parte del pasado pero puede ser revalorada, conservada y utilizada, haciendo conciencia en los vecinos de que este patrimonio puede seguir vigente, con la misma ideología y fuerza interior de su origen...

## **Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel Castillo Negrete"**

En la primera parte de este ensayo, Juan José Salgado G. trata de definir un hilo conductor en la arquitectura contemporánea de México y entre las obras de los arquitectos más reconocidos, concluyendo que crece la demanda de *obras de autor*, en el marco de una batalla entre defensores de la forma y los de la función. En la segunda parte describe, analiza y crítica en detalle un caso de estudio. Señala atinadamente diversos aciertos del proyecto, principalmente formales y numerosos errores, básicamente funcionales, concluyendo, acertadamente, que en este caso fue clara la intención del proyectista, al privilegiar a la forma sobre la función. Creo que hubiera sido interesante ampliar la comparación con otros edificios recientes de este mismo tipo para fortalecer el presente análisis.

Salvador Díaz-Berrio Fernández

**DISEÑO**  
EN SÍNTESIS