

# JUAN JOSÉ GURROLA

## 1935-2007



D.R. INBA, CITRU, BIBLIOTECA DE LAS ARTES-CENART

FOTOGRAFÍA DE CHRISTA COWRIE

Ha muerto un infatigable director de escena, quien formó parte de una generación de intelectuales y artistas que renovaron las formas de ver el mundo.

Prolífico creador, incursionó desde muy joven en diferentes facetas del teatro: fue director del grupo teatral de la Facultad de Arquitectura en la UNAM y su trabajo escénico en la Casa del Lago impulsaría un movimiento irreverente y vanguardista, al amparo de dos grandes maestros: Héctor Mendoza y Héctor Azar. Su primer montaje, *Despertar en primavera* de Frank Wedekind, conmocionó a los espectadores, poco acostumbrados a ventilar las crisis familiares fuera de casa. Luego, en 1958, con *La piel de nuestros dientes* de Thornton Wilder, Gurrola desarrollaría un teatro juzgado como experimental por algunos críticos.

Si bien Juan José Gurrola Iturriaga es conocido por su personalidad polifacética, su interés básico fue la puesta en escena. De su biografía destaca su esmerada formación profesional en este campo: en Estados Unidos estudió dirección, diseño, producción y tecnología teatrales; en Alemania participó en cursos de escenografía y dirección de escena.

Sus compañeros de andanzas, Juan José Arreola, Hugo Gutiérrez Vega, Juan García Ponce y Vicente Melo, entre otros, fueron de gran trascendencia en su trabajo, pues le permitieron nutrirse de esa metáfora que es la literatura. Sus colegas y amigos lo consideraron un hombre de gran talento que influyó de forma determinante en el quehacer teatral de la segunda mitad del siglo xx.

Escribió y dirigió numerosas obras teatrales tanto en México como en el extranjero. Fue autor de diversos guiones de cine, radio y televisión; actuó en varias películas mexicanas y también fue director de documentales, corto y medimétrajes diversos: *Robarte el arte* (1972) es una obra representativa de su cuestionamiento al arte "nuevo" de finales de los sesenta, en conjunto con Arnaldo Cohen y Gelsen Gas, que tiene como característica la improvisación.

Conceptualista, líder *dark* con piel de teatrero, engendro de Bretón, prófugo del círculo de Andy Warhol o infante terrible del teatro son algunos de los epítetos a los que se hizo acreedor, pues no sólo fue uno de los pilares más representativos de la escena, sino también de otras artes.

A decir de Olivier Debroise, fue un personaje crítico de "esa cosa que llaman el arte y no es más que una pose". Por ello, no es casual su participación en actividades vanguardistas o de ruptura como las del Salón Independiente con proyecciones sobre Gironella y Cuevas. Es un precursor del performance en México y fue en el Teatro pánico donde realizaría acciones sonoras, mezcla de free jazz y un especial tipo de pop que eran sonidos innovadores para los años setenta.

Gurrola es un personaje teatral en sí mismo, enfundado en una amplia capa y con elegante bastón, pone a prueba su postura ante diferentes públicos, así como su capacidad de búsqueda. La escena era su verdad esencial, como bien lo expresó Juan García Ponce, y el teatro fue el escenario propicio para comunicarse con los otros. La obra teatral fue su pretexto para llevarnos a otra realidad y lograr una relación propia entre la escena y el espectador. Le interesó encontrarse con su público y sorprenderlo con su punto de vista, para trasladarlo a otras dimensiones.

Su trabajo le dio grandes satisfacciones, pues fue objeto de diversos reconocimientos como cineasta: menciones honoríficas en el Festival de Cortometraje en Guadalajara, por *Gironella*, y en el Festival del Mar del Plata en Argentina, por *Tajimara*; también por su grupo de música experimental y su interpretación como Diego Rivera en *Frida, naturaleza viva*, de Paul Leduc.

Su última puesta en escena, coproducida por la UNAM, fue *Simplemente complicado* de Thomas Bernhard en el Festival Internacional Escena 2, en San Miguel de Allende, donde le rindieron homenaje por sus 50 años de trayectoria, que inició en 1957.

Nota: Información tomada de Ciuk, Perla, *Diccionario de directores del cine mexicano*, Conaculta y Cineteca Nacional, México, 2000; García Gómez, Angélica, *El Teatro de Gurrola (1957-2000, Dirección escénica y arquitectura teatral*, CTRU-Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fonca, México, 2002 (CD); *La Jornada*, 2 de junio de 2007; páginas web: <http://www.puntodepartida.unam.mx/index>; <http://www.portaltaurino.com/exposiciones/gurrola.htm> (consultadas el 20 de septiembre de 2007).

Ana Julia Arroyo  
Educación Continua