

editorial

En este número de la revista *Diseño en Síntesis* se incluyen cuatro artículos en los que se analizan importantes temas relacionados con la arquitectura, la ciudad y el diseño de la comunicación gráfica; en la mayoría de los casos, los análisis y las reflexiones de los autores tocan partes fundamentales de la enseñanza del diseño y de la arquitectura.

A tres décadas de la creación de carrera la arquitectura en la UAM Xochimilco, Horacio Sánchez hace una reflexión y una crítica al modelo de enseñanza adoptado en los años de su fundación. Ubica el contexto científico y educativo en el que surgió la universidad e identifica las razones que dieron lugar a dicho modelo, en el cual reconoce confusiones entre los medios y los fines perseguidos. El autor traslada su interpretación personal al campo de la arquitectura, a través de un análisis a la capilla de Ronchamp de Le Corbusier; este breve estudio de uno de los más célebres edificios del siglo xx, bien podría por sí sólo constituir un artículo sobre la naturaleza de las ideas proyectuales. Sin embargo, la finalidad de este trabajo no consiste en mostrar los factores que fundamentaron el diseño del inmueble o las posibles causas que le habrían permitido a Le Corbusier determinar las características del edificio, sino dar fundamento a través de la teoría del conocimiento, a una explicación sobre el problema subyacente en el enfoque primigenio que dio lugar al proceso de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura en la UAM Xochimilco.

Por su parte, María Teresa del Pando en su artículo "El color a la luz de las diferentes teorías", hace un recuento histórico de las principales teorías elaboradas en torno al color. Este trabajo permite conocer desde las ideas que Aristóteles tuvo al respecto, hasta el pensamiento contemporáneo y los modelos utilizados en la actualidad para su demostración, como son los estudios de Frans Gerritsen, quien trabaja con colores generados por computadora. Un periodo en extremo propositivo en la materia, que podemos conocer a través este artículo, es el correspondiente a la Ilustración, que fue muy abundante en la generación de teorías sobre el asunto, elaboradas tanto por hombres de ciencia como por intelectuales. Estos trabajos dieron lugar al desarrollo de modelos científicos y al estudio de la percepción y de los efectos psicológicos del color en el ser humano; entre ellos despuntan los casos de Isaac Newton y del poeta

Wolfgang von Goethe. No faltan en este artículo las referencias a los estudios realizados, a lo largo de los siglos XIX y XX, tanto por científicos abocados a distintas disciplinas como por artistas plásticos, que de manera muy importante contribuyeron al conocimiento que se tiene hoy en día en este campo.

En su artículo "La noción de paisaje y tipología del espacio abierto urbano", Ricardo Pita hace una interesante reflexión sobre las ideas que históricamente se han tenido sobre el paisaje y han dado lugar a una diversidad de obras y proyectos, en la mayoría de los cuales –a decir del autor– se ha omitido la experiencia de lo habitable. El autor aclara que la noción de paisaje no está constreñida a los espacios naturales, sino que es la liga indisoluble entre la sociedad, su espacio y la naturaleza; en este mismo sentido nos aclara que la arquitectura es, igualmente, el paisaje. Después de analizar las principales ideas y realizaciones en materia paisajística, argumenta que esta práctica resultará aún más irrelevante y marginal en nuestros días que en épocas pasadas, si la dimensión cultural crítica de su elaboración continúa siendo ignorada; con lo que también llama nuestra atención sobre los reduccionismos, implícitos en las actuaciones formales o ecológicas tan frecuentes en la actualidad. La noción actual del paisaje debe ser, según dice, "un entorno penetrante, un embrollo de vivientes y expresivas dimensiones ecológicas y de poética".

En el último artículo de la revista, titulado "El arte de la *intellectio* y la *inventio* en el diseño gráfico", Luis Antonio Rivera Díaz se aproxima de manera didáctica a las nociones de arte o *techné* y de retórica, así como a las de algunos de sus componentes; su objetivo está centrado en demostrar la importancia que tiene para los diseñadores gráficos teorizar sistemáticamente sobre la experiencia, así como la utilización de las teorías con fines prácticos. Reconoce las nociones de *intellectio* y de *inventio*, como un momento analítico de comprensión de las ideas y como un proceso activo y creador que permite extraer las ideas y pensamientos de un tema, respectivamente. No obstante, la importancia del trabajo de Luis Antonio Rivera, apunta hacia la posibilidad de subsanar en la pedagogía del diseño la ausencia de una teorización sistemática, que tenga como punto de partida el análisis de la experiencia de los diseñadores.

Enrique Ayala