



Editorial

Editorial Editorial Editorial Editorial Editorial

Con los artículos que presentamos, este número de la revista *Diseño en Síntesis* aborda la problemática actual del diseño en varias de sus áreas desde visiones tanto teóricas como históricas.

El texto de Alejandro Tapia Mendoza nos brinda elementos para entender y formarnos una opinión sobre la polémica actual acerca de la disciplina. En “El diseño gráfico ¿posmoderno? Ideas y debates sobre un debate contemporáneo” Tapia se pregunta qué diseño necesitaríamos en una sociedad como la mexicana, “que juega un papel subalterno en la globalización, y que no tiene ganada aún su autonomía ni económica ni política”. Él mismo se empieza a responder “la globalización ha empobrecido el diseño, y a cambio nos ha devuelto el señuelo de la posmodernidad como consuelo teórico”. Para concluir, el autor plantea el deseo de que “la enseñanza del diseño superará su fase de estudiar sólo formas y se internará también en el estudio de las situaciones sociales en las que se inserta”.

Para Norberto Chaves no hay nada más fácil que definir el diseño: “Si adoptamos una actitud estrictamente teórica, el diseño nos aparecerá como un fenómeno real a explicar y no como un ideal particular a perseguir.” Chaves afirma: “El diseño es la fase de un proceso productivo relativamente complejo, en la cual se determinan todas las características de un producto, su forma de producción, distribución y consumo, con anterioridad a su producción material y, por extensión, la documentación en la que se registran esas características”.



Editorial Editorial Editorial Editorial

Enrique Ayala Alonso examina el desarrollo de la casa barroca en la ciudad de México. Desde el punto de vista morfológico, ubica su inicio con la reconstrucción que se hizo de la ciudad cuando descendieron las aguas después de lo que se conoció como la gran inundación de 1629-1633. Ayala, con muy buen oficio, hace un recorrido de estas casas desde el punto de vista histórico y arquitectónico, ubicándolas en su contexto social y analizando su simbología. Concluye: “cuando la casa y la calle se constituyeron en ámbitos separados y hasta opuestos, finalizó en el imaginario y en las prácticas sociales una manera de habitar y de estar el mundo. La casa barroca había terminado”.

En torno al diseño de objetos, Cristina Rodríguez del Castillo escribe un sugerente ensayo que relaciona a los magos con los diseñadores: “quienes van dejando objetos e imágenes por el mundo sin que nadie sepa o se pregunte quién lo hizo o cómo apareció”. Cristina Rodríguez dialoga con distintos autores de libros de diseño y concluye: “Muchas veces, la gente no está consciente del trabajo que implica para los diseñadores crear y renovar toda esta magia para llevárselas hasta las tiendas, hasta sus casas o sus negocios...”.

Sabemos que nuestro lector está interesado en estos temas. Su reflexión, sus conocimientos pueden asumir la forma de artículos o ensayos, si eso es posible, consulte la convocatoria que le hacemos para que envíe sus textos.

Amelia Rivaud Morayta

