

# Presentación del libro adadewes

Raúl Hernández Valdés  
Síntesis Creativa

## **S**emblanza

Ada Dewes nació en Gronau, Alemania, en 1944. Realizó estudios de diseño gráfico en Hanover, en una de las escuelas continuadoras de las enseñanzas de la Bauhaus, donde profundizó en artes gráficas. Fue becaria de la Escuela Superior de Artes, Plásticas de Berlín, formándose en pintura, con los maestros Jaenish y Khun. Después de una estancia en España, vino por primera vez a México para investigar sobre el arte mexicano. Ada también vivió y trabajó en Londres, donde recibió una influencia decisiva del ambiente y los contactos con estudiantes y profesores de la Architectural Association School of Architecture. A partir de su primera visita a México regresaría una y otra vez, hasta establecerse definitivamente en 1973.

Desde esas fechas, Ada comenzó a dedicarse a la investigación del fondo común a todas las disciplinas del diseño, y las condiciones paradigmáticas del espíritu de cada época, que rigen la producción artística y cultural en general. Esta búsqueda la llevaría al estudio metódico de la significación de los lenguajes visuales y espaciales, es decir, a la semiótica.

En 1975 se incorporó al grupo de los profesores investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana, participando en la

fundación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en la Unidad Xochimilco. De 1977 a 1983 realizó el doctorado en Semiótica Visual, en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales en París, bajo la dirección de A.J. Greimas y participó en seminarios con Barthes, Ducrot y Derrida, entre otros. Desde entonces continuó colaborando con el grupo internacional de investigadores en semiolingüística greimasiana, constituyentes de la llamada Escuela de París. Una de las aportaciones de Ada Dewes a esta teoría fue su definición del campo de la semiótica pictórica para el *Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Su particular posición, como discípula iconoclasta de Greimas, frente a las semióticas visuales, es citada elogiosamente por el grupo *Mu*, en su *Tratado del signo visual: para una retórica de la imagen*.

La concentración en el diseño, en sus claves genéricas y su significación sociocultural, condujo a Ada a la experiencia de la creación arquitectónica y la proyectación. A partir de esta experiencia pragmática y teórica, desarrolló una crítica radical a la simulación cultural y la apropiación de una modernidad ajena a la identidad latinoamericana. Insistió en el valor veritativo de las expresiones del espíritu del lugar, y su inevitable interlocución o confrontación con



el espíritu del tiempo. Abogó por la originalidad y la autenticidad de lo propio, por la legitimidad de las infancias culturales manifiestas en los textos del diseño y la arquitectura iberoamericanos, asentados en el contexto de la diversidad y la complejidad. Su trayectoria, fundamentada en la semántica, fue uniendo teoría y práctica del diseño, “del diseño en general, entendido éste como un campo amplio que abarca desde la pintura a la arquitectura”, para confluir en una enseñanza académica orientada hacia la práctica, y en una práctica profesional que aplicaba la teoría.

El taller de diseño de Ada, en la Universidad, era a la vez un seminario, y fue un almáximo de brotes creativos. En él estimulaba el pensamiento con el diseño, no sobre o alrededor del diseño, y la calidad y la significación eran elementos clave. Ada exigía a sus alumnos profundidad conceptual y rigor analítico, pero estos no debían ser ajenos al ejercicio innovador, el juego inventivo, y la espontaneidad auténtica que sólo es posible con el total dominio del oficio; oficio aprendido con un esfuerzo gozoso que es desconocido en gran parte de las escuelas de diseño. Ada supo inflamar, en muchos estudiantes, su propia pasión por el conocimiento y la práctica unificados. Muchos de ellos son ahora

diseñadores notables y algunos nos acompañan esta noche. Los seminarios y cursos en que participó fueron espacios de discusión vehemente sobre temas de semántica y semiótica, sobre la significación y el sentido de las cosas, sobre los discursos visuoespaciales de las artes, el diseño, la arquitectura y el ambiente, sobre la fragilidad del equilibrio de la naturaleza, tan frágil como el equilibrio de la conciencia.

Ada falleció en Francia, el 3 de mayo de 2001, en el momento más fructífero de su vida, cuando su poderosa lucidez había tendido puentes entre varios campos de conocimiento, para fusionarlos en textos escritos, pintados y construidos, y para suspender las oposiciones entre lo absoluto y lo relativo, lo subjetivo y lo objetivo, la razón y la sensibilidad, entre la materia de la imaginación y la imaginación de la materia. Con su obra, de múltiples lenguajes, fundamentó sus aportaciones científicas, demostró su enseñanza y produjo su medio ambiente, su propio hábitat, exuberante, pleno de belleza y de sentido.

Los textos de Ada Dewes son hoy más vigentes y pertinentes que nunca, son absolutamente relevantes para comprender el diseño contemporáneo y para realizar el arte de estar presente en el mundo. Esta es la razón por la que han sido publicados en el libro *adadewes*.