

Editorial

Editorial

La época sedimenta el polvo sobre las cosas y conforma a paso lento mantos, estratos.

El registro de una historia está en la secuencia de franjas. El pensamiento hace algo semejante, aunque en su caso se trate de redes y sistemas de redes acumuladas e interconectadas.

Trabajamos desde una división de conocimientos marcada por su agrupación analógica aunque tales conocimientos se produzcan y circulen por nuevos canales. Los hay comunes y otros específicos. Ambos nos dan, como productores e investigadores, identidad y nos hacen pertenecer a disciplinas distintas. Pero la fertilidad de esta agrupación depende en gran medida de los conocimientos que provienen de otros conjuntos disciplinarios. Es esta la razón del intercambio y parte del paisaje de fondo de la reflexión de Ricardo Pita a partir de dos entrevistas a Jacques Derrida que reproduce, realizadas, una por Eva Mayer, y otra por Peter Brunette y David Wills.

Se trata de la relación entre arquitectura y deconstrucción, es decir, los límites de un viejo contrato entre la arquitectura y la filosofía donde la figura de la metáfora cruza los territorios. La premisa del edificio-encrucijada nos conduce a la espacialización y ello a la escritura. La deconstrucción es una investigación y no sólo una técnica, es un hecho cultural, una forma de crítica y un desmontaje de sistemas. La arquitectura ha sido para la tradición filosófica un modelo metafórico de organización de los saberes, un sistema de ordenación y jerarquización del conocimiento. El Movimiento Moderno en arquitectura, al despojarse de la herencia de órdenes y ornamentos se aproxima a la deconstrucción. El número, la forma limpia y la hiperbolización de la función sitúan la búsqueda de un lenguaje universal dominante. El Movimiento Posmoderno trabaja desde la conciencia de ese fracaso y Babel resulta la metáfora que permite a Derrida esta reflexión: "¿Cómo es posible desarrollar una nueva facultad inventiva que permita utilizar las posibilidades de la nueva tecnología sin, por ello, aspirar a una uniformidad... sin pretender modelos para todo el mundo?" Sirva esta breve entrevista como puente entre nuestros lectores y los

textos de Jacques Derrida, recientemente fallecido. En ellos se encontrará claridad sobre la contemporaneidad fragmentada y su complejidad.

Minianimalismo es un breve texto inédito de Ada Dewes. En él traza sus líneas de reflexión: el diseño como lenguaje obedece a una organización interna autónoma. Se estructura todo —nos dice— según las reglas del diseño, conforme a las categorías espaciales y formales propias del diseño.

Las piezas del diseñador Sergio Sotelo permiten a Ada Dewes afirmar que la geometría “está en la manera de apropiarse de la realidad, es la forma de pensarla, cognoscitiva por excelencia”. Dewes fue renuente a publicar en este contexto de lectores de baja sintonía o con sintonías de origen periférico al diseño y al lenguaje. Por ello resulta doblemente valioso el reciente esfuerzo de edición de sus ensayos (incluida la propuesta de plan de estudios de posgrado), en un libro titulado *adadewes*. Esta tarea fue realizada por Raúl Hernández, Sergio Puente, Nayeli Argüello, Ana del Río, Ernesto Morales y otras voluntades. Consideramos pertinente acompañar Minianimalismo con los textos leídos por el propio Raúl Hernández y por Alejandro Tapia en la presentación de libro en el Palacio de Bellas Artes.

Con el objeto de racionalizar el uso de energía en los sistemas de enfriamiento, Héctor Pantoja Ayala y Héctor Iturbide Castillo abordan la NOM 008-ENER de la Comisión Nacional para el Ahorro de Energía. Su objetivo, puede verse, es mejorar el funcionamiento térmico de los edificios en climas cálidos por medio de su envolvente. Las disposiciones técnicas para el diseño sustentable pasan necesariamente por la reducción del consumo de energía y con ello, de recursos naturales. El artículo aborda el aislamiento térmico desde las propiedades de la orientación, características climáticas del sitio, la densidad de los materiales a usar, la forma de edificio, colores en la envolvente, entre otras.

La vivienda mínima ha sido la de los amplios sectores de la población con bajos ingresos, particularmente la que no puede tener casa. Horacio Sánchez traza un panorama general de algunas soluciones específicas dadas en diferentes épocas de nuestra historia.

Víctor Muñoz