

Equitatorio

Tanto en el pasado como en el presente, el diseño habla de las decisiones que las sociedades tomamos para configurar nuestro entorno, es una práctica que da cuerpo a las ideas con las que organizamos y vivimos nuestras acciones cotidianas. La reflexión sobre el diseño se convierte entonces en una actividad necesaria, pues en ella confluye el sentido de nuestra historia, de nuestro aprendizaje, de nuestra capacidad de planeación y de ejecución de lo que somos y podemos ser.

En este número que el lector tiene en sus manos *Diseño en Síntesis* refrenda su convicción de ampliar y profundizar una vez más esa reflexión. Como nuestros lectores lo saben, el amplio rango de las problemáticas que concurren en la idea de diseño nos obliga a explorar el terreno desde múltiples direcciones, y ésta no es la excepción. En esta entrega tenemos así aportaciones diversas que enriquecerán nuestra aproximación a algunas de las muy diversas fronteras que componen nuestro amplio campo de estudio.

Enrique Urzaiz, por un lado, explora el ámbito de la propia epistemología del diseño, enfocando su análisis a la enseñanza de la arquitectura. Como toda disciplina, exige la revisión constante de las categorías con las cuales comprendemos los fenómenos, la constante pregunta de qué enseñamos, cómo organizamos lo que sabemos y cómo lo convertimos en acción pedagógica, es la matriz que mueve su texto. Urzaiz plantea así la necesidad de mirar críticamente el énfasis que la epistemología moderna puso en la idea de obra y la de autor, postulando en cambio que la enseñanza de la arquitectura tendría que volver a centrarse en la relación hombre naturaleza, de la que quizá no debió salir. En una perspectiva que retoma el perfil humanista del diseño, esta reflexión, en principio planteada para la arquitectura, seguramente tiene consecuencias para todas las áreas del pensamiento proyectual.

Gisela von Wobeser por su parte nos introduce al complejo y contradictorio contexto que definía la vivienda en la ciudad de México entre los siglos XVIII y XIX. A través de un estudio monográfico que retrata la vivienda de los pobladores de bajos recursos dentro de ese período, y caracterizando sus diferentes modalidades, nos habla de las profundas condiciones de miseria en las que el

habitante popular de la ciudad resolvía sus necesidades de hábitat. Si el entorno de los individuos es un resultado del proceso social y cultural, este estudio deja ver las enormes contradicciones que prevalecían en la transición del período colonial al México Independiente, que reclamaban desde luego una nueva organización.

Tal problemática sirve de base para comprender la importancia de una planificación urbana, tema que es abordado por Gerardo Sánchez Ruiz, quien elabora un análisis histórico de la obra del arquitecto Carlos Contreras, en cuya labor encontramos el primer estudio sistemático de las diversas zonas de la ciudad y el primer esbozo de una normatividad urbana con vistas a su organización futura. El texto de Gerardo Sánchez nos muestra así el amplio espectro en el que el arquitecto Contreras, dentro del período que se desprende de la época posrevolucionaria, se desempeñó para intentar dar una fisonomía coherente a la ciudad dentro de los parámetros de una política estatal que por primera vez debía ocuparse de las necesidades de los diferentes estratos sociales vistos como conjunto.

Rebeca Cerda, egresada de la UAM-X, nos muestra también la importancia de la planificación en el diseño, sólo que esta vez en el ámbito de la producción de los libros infantiles. Mostrando que en el proceso de toma de decisiones formales se involucran diversas dimensiones tanto estéticas como pedagógicas, literarias y narrativas, la autora nos introduce al conocimiento de los aspectos que producen una interacción adecuada entre los textos y sus lectores. En este texto observaremos desde la amplia experiencia de la propia autora en este campo, cómo las palabras y su distribución formal, su relación con las ilustraciones, y la creación de una narración verbo visual con una lógica propia, son cruciales para enriquecer la experiencia de la lectura del público infantil.

Diseño en Síntesis invita a sus lectores a recorrer los distintos senderos que nos proponen estos cuatro autores, buscando desde luego ampliar nuestra aproximación al pensamiento del diseño, esa disciplina que siempre tiene como meta enriquecer y dotar de contenido a las más diversas situaciones y acciones humanas.

Alejandro Tapia
Comité Editorial